

NEW CONCEPT DRAWING

新观念素描

现代西方 素描 鉴赏与研究

主编：靳尚谊
编者：周至禹 谭平

天津人民美术出版社



现代西方 素描 鉴赏与研究

编者 周至禹 谭 平

天津人民美术出版社

责任编辑 姚重庆

设计 陈幼林 肖 畅

现代西方素描鉴赏与研究

天津人民美术出版社出版发行

新华书店天津发行所经销

河北新华印刷二厂印刷

1996年12月第1版

1996年12月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:12.5

印数:0001—3000

ISBN7-5305-0445-2

J·0445

定价:37.00元

主编 靳尚谊

编委 靳尚谊 钟 翔 朱乃正 杜滋龄 范迪安

王华祥 周至禹 韩 宁 谭 平 马 刚

责任编辑 姚重庆

DM08/32

出版前言

这几册系列性的素描研究图书是中央美术学院和天津人民美术出版社协作编辑和出版的。首先出版以下四种：

《素描再认识——中央美术学院素描研究文集》

《现代西方素描鉴赏与研究》

《中央美术学院教师素描近作选》

《中央美术学院学生素描作业选》

素描在我国各类美术专业和业余教学中历来都受到重视，被当作一种基本功训练，这已形成风气。近年来还出现了一种“素描热”，许多喜爱美术的青少年为了兴趣或准备进入专业学校而热心学习素描，关心他们成长的人们热心推动，于是有许多各种美术班设立和许多素描书刊出版。素描之如此普及的现象，标志着我国艺术在发展中，令人振奋。但是也存在一些问题。现在传习的素描缺乏对于反映着现代艺术进程的有价值的东西的吸取，而且对于传统的写实素描的观念与方法的了解实际上还颇有似是而非、以讹传讹的成分。此外，按照专业的“科班”要求训练一般青少年这种办法，对于开发他们自己的审美感受也未必恰当。至于在高等专业美术教育这个方面，则情况有所不同。虽然总的说来我们所积累的经验越来越丰富，但是像 50 年代那样热衷于素描研究的状态却似乎渐次冷淡下来。这或许是由于上述那种传习已久的素描观念或方法缺乏新的开拓，因而使人们的兴味减退，而有些新的探索实践却又处在被观望着的状态中。由此可见，专业领域与一般业余领域的现象不同，而其所面临的问题竟是出于同样的原因。我们确实应该对作为基础的素描的观念与方法在今日新的条件下再来加以认真研究了。

正是有鉴于此，我们组织了这几本论著与图册的出版。第一册以 1994 年春天中央美术学院举行的素描研讨会上的材料为基础，由老、中青教师著文供稿，着重研究本院素描教学的历史与现状，也旁及一般素描问题。第二册介绍当代外国素描发展的状况，除本院教师研究和在国外进修的心得见解以外，还请国外的艺术家专门为这本书惠寄他们的文字。第三册是近年来中央美术学院教师的作品，主要是 1988 年在北京中国美术馆举行的《素描大展》以后带有研究性和探索性的新作，着重介绍比较年轻的教师们的努力状况。第四册是本院近年来的一部分学生作业的选刊，考虑到社会上出版的美术专业学生习作不少，一般偏于介绍按习惯了的老办法教学的成绩，意在作为初学者的“范本”，这一册则较注意于青年学生既重视传统又有新意的探索。所有这些，都是为了积极地、有分析地对待过去的传统经验和对待起步不久的新的实践经验，并且进一步向外吸收与借鉴。以求得从认识上和实践上对素描研究有所推进。当然，所有这些参考性质的。我们力求得出既精彩又朴素一点。由于不使出书时间拖得太长，尚来不及作细致的图文说明处理。如果出版后的反响还好，打算增加选题，争取再陆续出版若干种。编辑出版中有失误或不足的地方，期待着听取读者的意见后改正。

目录

图版

R·厄尔策素描作品	德国	1—4
J·史密斯素描作品	加拿大	5—8
C·安格兰德素描作品	美国	9
C·西勒索描作品	美国	10—13
C·裴米克素描作品	比利时	14
A·尼尔素描作品	美国	15
R·沃曼素描作品	美国	16—19
A·贾克梅第素描作品	瑞士	20—24
H·捷申素描作品	德国	25—28
德库宁素描作品	美国	29—32
H·摩尔素描作品	英国	33—36
S·达利素描作品	西班牙	37—39
F·卡斯特伦素描作品	美国	40
R·玛塔素描作品	智利	41—44
P·克利素描作品	瑞士	45—47
G·恩斯特	德国	48
G·勃拉克素描作品	法国	49
D·霍克尼素描作品	英国	50—51
B·布菲素描作品	法国	52
H·贝莱莫尔素描作品	法国	53
J·维扬素描作品	法国	54
G·莫安迪素描作品	意大利	55
E·维多瓦素描作品	意大利	56
A·奥索尔素描作品	美国	57—59
L·萨马斯素描作品	美国	60—61
E·马瑞素描作品	美国	62
O·狄克斯素描作品	德国	63—65
拉桑斯基素描作品	阿根廷	66—70
U·伯西奥尼素描作品	德国	71
P·索基素描作品	德国	72—75
柯拉菲克素描作品	德国	76—77
O·狄克斯素描作品	德国	78
弗洛伊德素描作品	英国	79—82

目录

图版

G·奥凯夫素描作品	美国	83—86
A·卡兹素描作品	美国	87—88
A·德沃科威兹素描作品	美国	89
巴尔丢斯素描作品	美国	90
L·萨马斯素描作品	美国	91
J·阿伯斯素描作品	德国	92—94
J·杜布菲素描作品	法国	95—96
J·威尔德素描作品	美国	97—98
H·尼提斯科素描作品	德国	99—100
P·索基素描作品	德国	101
B·穆汗默德素描作品	美国	102
J·斯密尔素描作品	美国	103
M·海塞素描作品	美国	104
C·雷纳素描作品	澳大利亚	105
S·威尔素描作品	美国	106
E·鲁察斯素描作品	美国	107
华霍尔素描作品	美国	108—109
O·摩尔素描作品	美国	110
J·伯恩斯坦素描作品	美国	111
克里斯托素描作品	美国	112—113
A·施密特素描作品	德国	114—116
R·朗素描作品	德国	117—119
A·雷纳素描作品	澳大利亚	120

目录

专论

关于当代素描的几个问题·····	司徒立	122
当代美国素描艺术欣赏·····	钟耕略	136
现代素描随想·····	周至禹	149
关于素描的对话·····	科拉菲克 谭 平	161
从包豪斯的初级课程谈起·····	周至禹	166
柏林艺术大学自由绘画专业基础教学介绍·····	谭 平	179
美国宾夕法尼亚美术学院的素描教学·····	周至禹	187

















