

中国历代书法名碑名帖
精选·精讲·精练

行

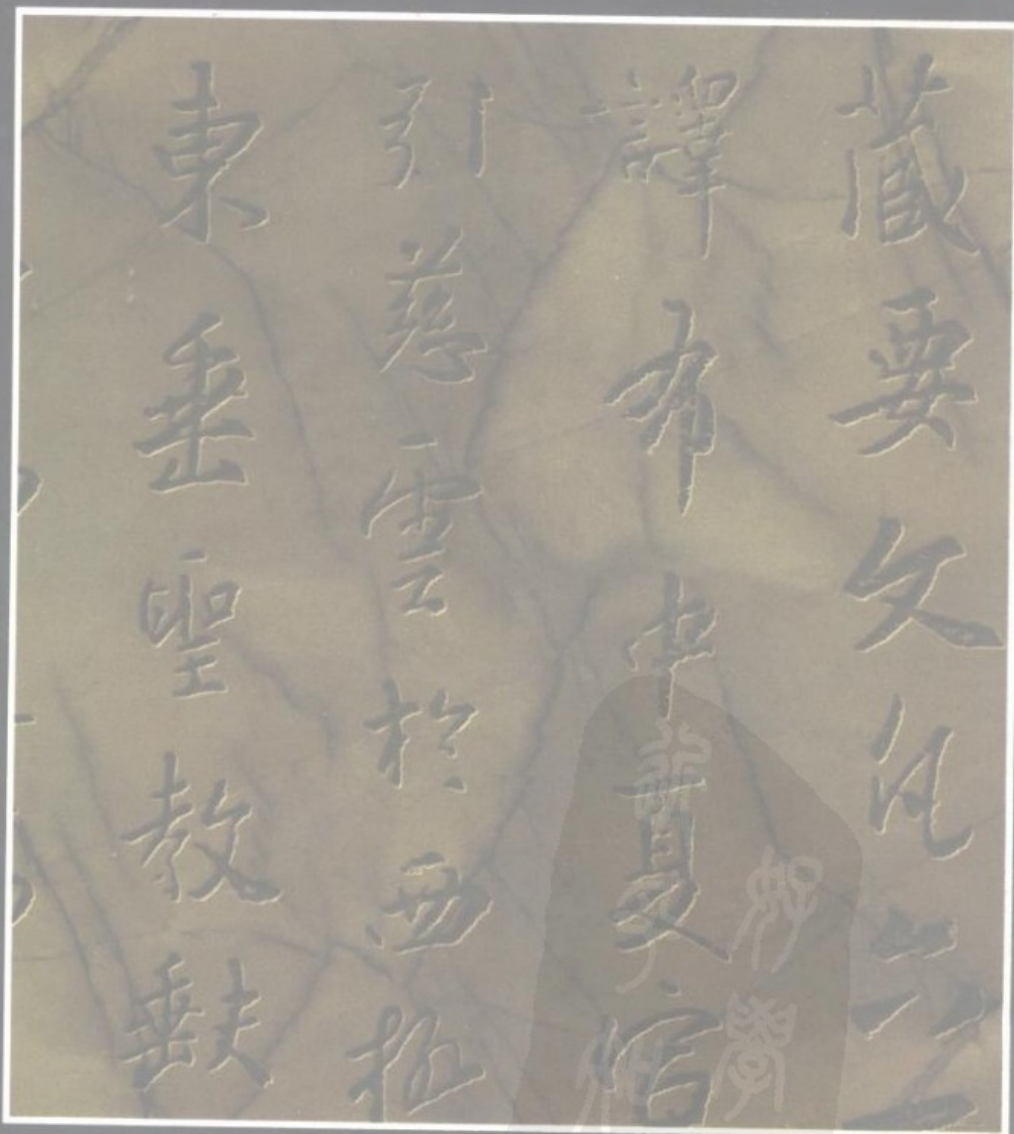
欧阳中石
名誉主编

“三精”书法

选讲练

丛书

宋拓怀仁集·圣教序



宋拓怀仁集·圣教序（行书）



宋拓怀仁集
圣教序
主编
出版社

PDG

94763

J292.35

4

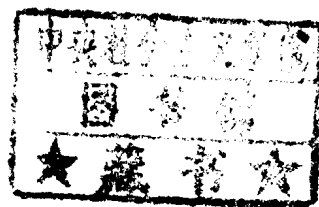
《中国历代书法名碑名帖
精选·精讲·精练》丛书

宋拓怀仁集·圣教序

(行 书)



200207720



● 宋焕起 王理正/编著

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目(CIP)数据

宋拓怀仁集·圣教序:行书/宋焕起等编著. -北京:首都师范大学出版社, 1996.3

(中国历代书法名碑名帖精选精讲精练“三精”书法丛书)

ISBN 7-81039-623-4

I. 宋… II. 宋… III. 行书-碑帖-拓本-宋代 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16183 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号	邮政编码 100037)
国防工业出版社印刷厂印刷	全国新华书店经销
1996 年 3 月第 1 版	1996 年 3 月第 1 次印刷
开本 787×1092 1/16	印张 7.5
字数 163 千	印数 0,001—10,500 册
定价: 16.00 元	

首都师范大学出版社

PDG

《中国历代书法名碑名帖精选·精讲·精练》丛书

名誉主编 欧阳中石

主 编 宋焕起

副主编 楼 湘 叶培贵

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 安 王理正 方 飞 叶培贵

母庚才 刘 民 孙玉民 宋焕起

张 举 林心敏 陈东昱 念 旭

项未来 唐逸青 楼 湘

DA1172/30

有人说,中国的书法艺术博大精深。此话确不过分。在这座艺术宝库里,有数不尽的名家巨匠:汉魏有钟(繇)张(芝)之绝,晋末称二王(羲之、献之父子)之妙,唐宋有虞(世南)、欧(阳询)、褚(遂良)、薛(稷)、(张)旭、(怀)素、颜(真卿)、柳(公权)、苏(轼)、黄(庭坚)、米(芾)、蔡(襄)……有繁若星汉的名篇佳作:《泰山刻石》、《兰亭序》、《龙门二十品》、《九成宫醴泉铭》、《书谱》、《勤礼碑》、《蜀素帖》、《妙严寺碑》、《三希堂帖》……有异彩纷呈、神形各具的不同体式和流派:真、草、隶、篆,欧、颜、柳、赵……浩如烟海,灿若群星。

如此绚丽璀璨的瑰宝,的确令人们目不暇给,甚至眼花缭乱。特别是对于那些热爱书法,并立志学习书法的朋友——无论是赋闲家居的老翁老妪,还是风华正茂的莘莘学子;不论学习书法是为了颐然养性,还是为了升学求职,他们既感到兴奋和欢欣,又不免心存困惑。其欢欣在于艺术的魅力和美的感染;其困惑则实为:初学乍练,当如何下手?!每每在书店里、书摊前,或是课堂上,总能看到这样的急切的目光。这目光深深地触动了我们:应当为初学者或意欲提高的朋友,架起一座小桥,或是摆去一条小船,帮助他们渡到艺术的彼岸。

有没有这样的小船或小桥呢?

古训云:书山无路勤为径,学海无涯苦作舟。这几乎是每个习书者奉若神明的座右铭。古往今来,没有人怀疑“勤奋”与“刻苦”是获取知识的船和桥。然而,古训也有偏颇。它强调了勤与苦的重要性,却忽略了其余的因素,至少忽略了方法的作用。学习书法和教授书法的双方都应有这样的自觉:学习者的聪明在善于摸索方法,避免盲目性;教授者的责任在善于指明这船与桥,提高教学效果。在坚持勤奋与刻苦的前提下,倡导方法的重要性,并身体力行地教会方法,正是本书——《中国历代书法名碑名帖精选·精讲·精练》的拳拳用心和独到立意,她是驶向所有书法爱好者,尤其是初学者期望目光的一叶扁舟。

《中国历代书法名碑名帖精选·精讲·精练》丛书,也可简称作“三精书法丛书”。所谓“三精”者,“精选”,有两层含义。其一是从浩瀚的书法名篇佳作中,选出更适用的碑帖,以作向导,避免学书者选帖过程中的盲目性。其二,是在选定的某一碑帖里,精选并放大用笔、结体最佳的墨迹,以作范字,使初学者少走弯路。

“精讲”,即系统而条理、深入浅出地介绍、讲授学习当前碑帖的基本知识、基本技法。解除学习者只有字帖,无技法介绍,不知如何下笔的困惑。既是精讲,自然摒弃那种不看读者对象,不扣书法艺术教学特点,只管自我炫耀,故弄玄虚的习气。点到为止,力求通俗简约。

“精练”,即指导读者科学、规范地临书和练习,教会读者一套易学易会、行之有效的办法。旨在通过这种精当的训练,收到事半功倍之效。

“三精书法”丛书将分期分批以真(楷)、草、隶、篆、行五体为一辑地陆续推出。读者可根据自己的善好择性研习。并且,此种形式,纵向,每一类书体构成循序渐进的阶梯,可供深入习之,逐步进入佳境;横向,各书体相互彰映,相映成趣,可资借鉴、比较,博采众长。不论纵向、横向,丛书各册又独立成篇,读者既可全部囊括,满足收藏之需,又可灵活选择,不受束缚。

此外,在范字的选择上,有意识按照日常人们使用汉字的频率和笔画多寡的逻辑顺序排列,以便于读者学习;在版式上,书法类图书为了体现古朴典雅之风,多习惯竖排。我们放弃了这一考虑,而完全按现代新式横排。甚至于封面设计也力求体现时代精神。目的就是便于阅读。至于古朴和典雅,应多体现在日后的创作上。这也算是一点点尝试。

上述良苦用心,亦为本丛书的独到特色。

第一辑出版《颜真卿·勤礼碑》(楷书)、《孙过庭·书谱》(草书)、《汉·张迁碑》(隶书)、《秦·泰山刻石》(篆书)和《宋拓怀仁集·圣教序》(行书)五种。

中国书法艺术是博大精深的,名家名作何止万千!限于学识水平,编写中难免挂一漏万,希望方家、读者指教;编写中得到了许多书法家和朋友的教诲与帮助,值此深表谢忱;倘若本丛书能够对读者习书有所启发和裨益,我们将欣慰之至。

编 者

1995年5月于听旭斋

目 录

编著絮语

精选篇

- 《圣教序》放大范字精选 (2)
- 《圣教序》原碑概览 (2)

精讲篇

- 怀仁、王羲之和《圣教序》..... (36)
- 《圣教序》的用笔法 (37)
- 《圣教序》的点画写法 (40)
- 《圣教序》的用笔特点 (65)
- 《圣教序》的结体 (69)
- 《圣教序》的特殊结体 (75)

精练篇

- 送你一份训练计划 (80)
- 尝试一番“创作”的滋味 (90)
- 附:精选范字行书楷书对照 (107)



精选篇

- 《圣教序》放大范字精选
- 《圣教序》原碑概览

一

二

三

八

小

六

十

千

中

半

并

年

上

王

土

七

五

世

下

石

分

九

之

足

人

水

寸

久

永

木

父

求

来

交

承

来

大

太

奉

天

夫

失

今

令

合

金

合

會

山

出

垂

与

至

以

比

化

能

万

方

施

心

思

恩

志

忌

息

隼

雙

集

唯

雖

雞

以

石

四

日

古

罪

自

右

西

百

若

要

田

由

曲

月

肉

周

同

固

國

問

門

聞