

北京长篇小说创作丛书

第 1 卷

少年天子



凌力著

少年天子

北京十月文艺出版社

内 容 提 要

《少年天子》是一部描绘清朝入关后第一代皇帝顺治的长篇历史小说。

面临明、清鼎革之际的严峻局面，顺治励精图治，力求变革；但不断受到朝廷保守势力的阻挠，政治风云迭起。顺治能书会画，多情善感，醉心追求符合意愿的爱情和婚姻生活；但皇帝的爱情和婚姻牵连着宫廷权力的争夺，顺治在这方面的举措也引起了爱与恨、生与死的尖锐矛盾。终其二十三、四岁的一生，顺治在政治上的失败和爱情上的破灭，反映了深刻的性格悲剧和历史悲剧。

小说结构严谨，风格凝重，语言流畅精美，熔铸多种技法，是作者美学追求的新收获。

·北京长篇小说创作丛书·

少年天子

Shaonian Tianzi

凌 力

出 版：北京十月文艺出版社

（北京北三环中路6号）

发 行：新华书店北京发行所

印 刷：北京印刷一厂

850×1168毫米 32开本

22.25印张 499,000字

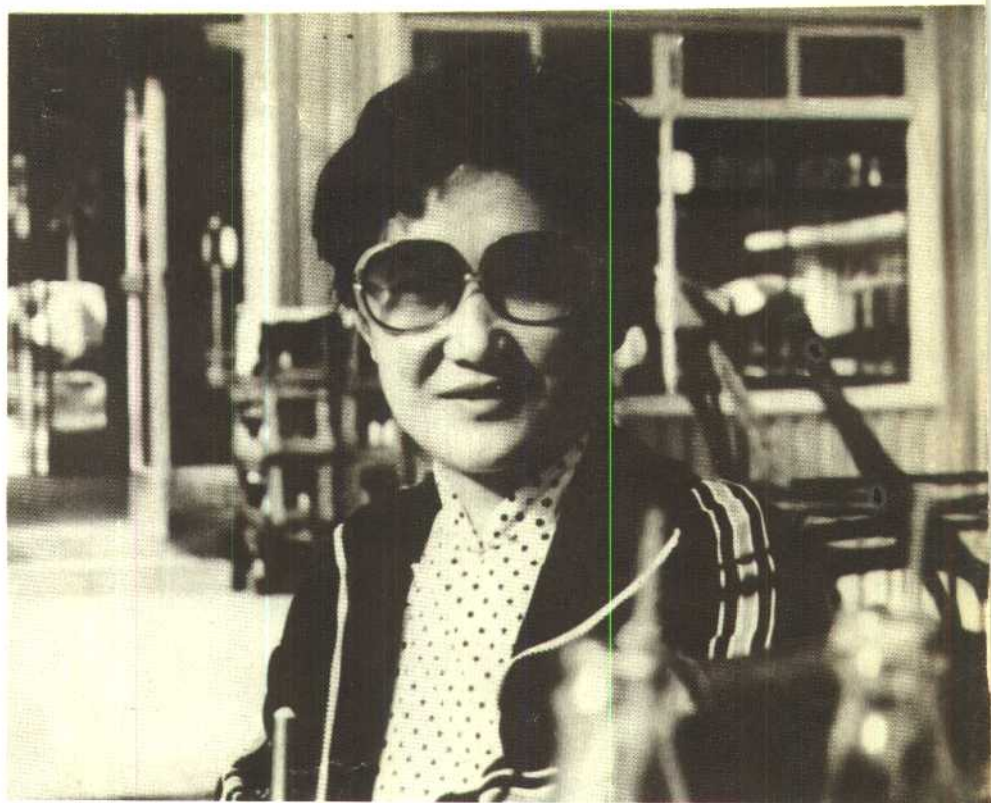
1987年8月第1版

1987年8月第1次印刷

印数：1-57,000

ISBN 7-5302-0061-5/I·62

书号：10326·168 定价：5.25元



凌力

的封建社会转型之过程。经济、文化都须发达。
入关后，他们竟要统治一个有数千年历史、经
济发达、文化灿烂、人口又位于满族的汉族
人民。这对满族统治者来说，不能不说是一个沉
重的心理负担。他们面前摆着一个生死攸关的
抉择。
要从蒙古帝国的蒙古统治者那样深掘国
际，掠夺民族之权，进而激起整个汉族之抗
暴革命，以致走向不利而亡；
要从进行社会变革，加快封建君主专制
之过程，接受汉族先进的经济、政治、文化，
至日就，以求长治久安。
诚然，史无前例，如满族中，玄烨、皇
太极、孝庄太后、多尔衮、福临等一条列骨头
脑，有眼光，有魄力之统治者，他们都明智地

20 × 15 = 300

作家手迹

後漢



明鏡心
徐倫色林
五國運繫
肩决新俄
横若太后
汪提題

庄太后



顺治皇帝福临



董鄂妃乌云珠



殿下儒風作新唐功
虛懷柔漢士豪氣內含中

沈懷題

王暉作



安亲王岳乐



簡親王濟度



吕之悦

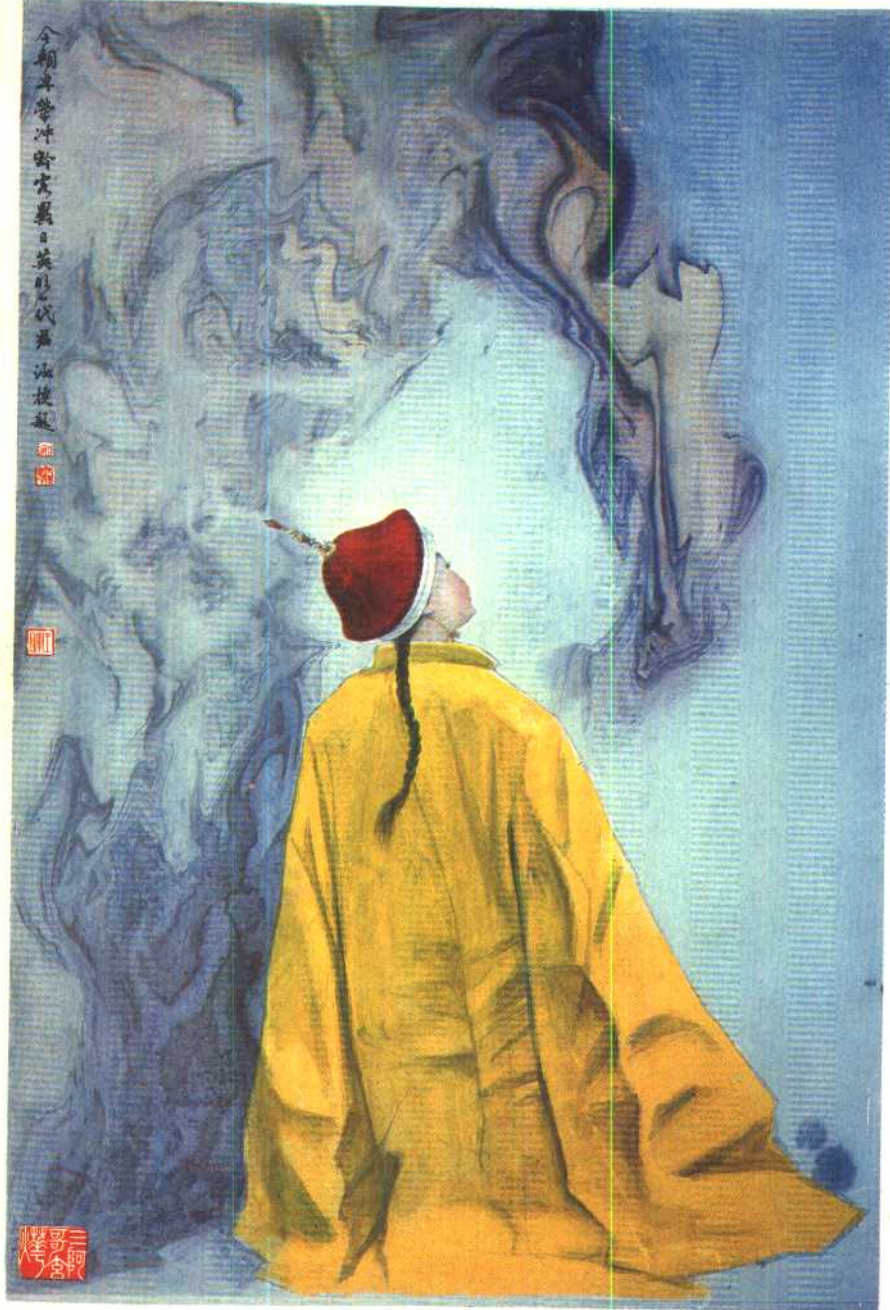
思為言士妻誤作亡明婦
身散母女像咫尺天涯苦
汝復題



王輝作



乔梦姑



今朝斗學冲雲雲異日英雄代嘉
法樓延



三阿哥玄焯

引 子

从山海关到京师，正东西走向。其间五百余里，平野广袤，峰峦起伏，滦河、白河、青龙河在川原上滚滚流淌，雄伟的古长城在燕山山脉间蜿蜒，永平府就在这山川接界的地方。

都说永平府的风水对王者不利。二十二年前，大清朝廷还在关外，同太宗皇帝共执国政的二大贝勒^①阿敏，就因为弃守永平问了死罪。到了大兵入关，定都燕京，八旗亲贵在京师四周跑马圈地时，摄政睿亲王多尔衮^②又看中永平，禁止

^① 清太宗皇太极即位初，仍遵祖制实行四大贝勒共理国事，轮流执政。为了加强皇权，太宗不断寻机削除异己。二大贝勒阿敏、三大贝勒莽古尔泰先后被治罪而死。唯大大贝勒代善因拥戴功受优遇。

^② 睿亲王多尔衮，是清太宗皇太极之弟，顺治帝之叔。皇太极去世时，顺治帝年幼，多尔衮为摄政王，总揽朝政大权。顺治七年病死，次年追论谋逆罪。

他人圈占。不久，皇上亲政，追论多尔衮谋逆大罪，削爵削谥，籍没家产人口，“欲驻军永平以篡大位”，便是主要罪状之一。

有些亲贵却不在乎前车之鉴，多尔衮一垮台，便纷纷来永平府设立王庄、田庄。这两年山川秀美的所在，不时出现楼阁亭台点缀的花园、歇山顶的高大堂屋、卷棚式的青砖住房，一派华美富丽，乡下人都看得目瞪口呆了。

在老百姓眼里，永平府何止风水不好，它简直是个大劫难之地。就说那次二大贝勒阿敏弃守永平，临行时一次屠城，将归降的明朝官员和所有百姓，不管男女老少，杀了个一干二净。后来，这里又成为明军、清军、李自成军反复争夺的战场，走马灯似地杀过来杀过去，终于无人可杀，只余下遍地瓦砾，满目榛荒。

偏偏小民眷恋故土祖坟，一俟战事南移，便络绎回到残破家园。趁着朝廷蠲免三饷^①、轻徭薄赋，也仗着永平府圈地较少，居然人口渐增、耕地渐复，近年才又成为京东较为繁盛的大府。

到了顺治十年，除去南明永历^②据有西南一隅，郑成功还在东南海上抗争，十分天下，八分已归大清。对于远处北方的永平，战乱已成为过去。农事方毕，秋霜初降，逢着此地最有名气的东岳庙会，三村五庄的进香赛神队伍，便从四面八方涌向东岳庙的所在地——虹桥镇。

① 三饷：即明末最苛重的辽饷、练饷、剿饷，三饷加派，超过正赋数倍。顺治元年免除。

② 南明永历朝其时据有云、贵、桂及川、粤部分地区。

虹桥镇的东岳庙前和通向四乡的大路口，早已布棚林立，摊贩如云了。火势旺盛的炉边，热气腾腾，铜勺敲着锅边当当地响，卖的是油炸果子、油豆腐、豆浆、豆腐脑、杂碎汤；提篮挎筐的小贩声声吆喝，叫卖着酱鸡、卤蛋、夹肉火烧、点红馒头；茶棚、酒棚随处可见；落花生、炒栗子、金黄柿子、山里红，更摆得一堆一堆的。小地摊最多，在兜售用麦草、箔纸编制的各种玩具：身上写着“富贵有余”字样的红鱼；手捧大元宝笑嘻嘻的“招财童子”；盛满银锭、金光闪闪的“聚宝盆”；象征福气的红绒蝙蝠，等等。摊贩的主顾主要倒不是赛神队伍，而是这些来自方圆百里内的游人看客。这里既有身着直领衫、交领衫、毡帽布鞋，被满洲人称为“蛮子”的汉人，又有长袍短褂、皮帽皮靴，被汉人叫作“鞑子”的满洲人、蒙古人；既有缠腰带、背褡裢、一脸风霜的庄户人，又有长衫翩翩、满面书卷气的文人。不管是哪种人，都将在这纷纷攘攘的庙会上吃饱喝足看够，然后买点小玩艺带回家：买个“聚宝盆”，叫作“求财如意”；买只绒蝙蝠，叫作“戴福还家”。只这吉兆，就够叫人舒心快意的了。这就难怪太阳才上一竿，镇上已经万头攒动，一片嘈杂了。

“来了！”“来了！”镇北欢声四起，人们纷纷涌向路口，直铺出去半里路之遥。他们让出主道，翘首北望。可不是！两个村的赛神队伍已在镇外一里处的岔路口会合，仿佛地面突然生出了一片五颜六色的小树林！锣鼓喧天动地，越敲越近，盖过了一切声响，把虹桥镇那年节般的气氛，撩拨得更加红火。

一张长二丈、宽三尺的红色长幡，由一群吹鼓手簇拥着，首先进镇了！长幡白边白字，写着“庄户屯进香赛神会”。随后

的十面神幡同样高大，色分黄、橙、红、绿、黑、白、蓝、紫、翠、粉，一张张非常精致漂亮：有的顶着生动的莲朵，有的悬着鲜艳的流苏，有的垂着长长的飘带，彩线满绣的流云海水、花草鸟兽，围绕着一行行或白或黑的斗大汉字：

“敕封北极悬天真武大帝”；

“敕封天仙圣母碧霞洪德元君”；

“敕封忠义仁勇伏魔关圣大帝”；

“敕封五湖四海行雨龙王”；

“敕封山神土地财神三圣之神”；

“敕封青山水草马王元神”；

“敕封山川地库煤窑之神”；

.....

每面神幡前都有数人抬着一尊神像。神幡神像之后，便是庄户屯拿手的过会：五虎棍、秧歌、十不闲。色彩缤纷的队伍载歌载舞，变换行列，煞是好看。路两旁人群涌动，喝采叫好不绝。最热烈的一声满采，抛给了手持头幡的那位壮汉。二丈长的幡旗，碗口粗的撑竿，加起来重量不下百斤，他竟把竿底顶上肩头、前额和肚皮，高高的幡旗摇摆着看看要倒，惊得人们尖声怪叫，他却快移脚步，轻扭身躯，刹那间恢复了平衡。

“北地民俗果然粗犷，也就难免粗俗！”人群中一个身着紫红漳绒披风的文士对同伴大声说，力图压过震耳欲聋的锣鼓响。他的同伴看他一眼，微微一笑，不置可否。

猛然间，一派箫笙管笛，歌吹盈耳，又一队赛神行列进镇了，长长的黑色头幡上，一行白色大字格外醒目：“**马兰村进香赛神会**”。