

中国少数民族文学史

主编 马学良 梁庭望 张公瑾



中央民族学院出版社



⑧

中国少数民族文学史

(下 册)

主编 马学良 梁庭望 张公瑾



中央民族学院出版社

一九九二年·北京

京新登字184号

责任编辑：富丽

封面设计：钟志金

中国少数民族文学史
(上、下册)

马学良 梁庭望 张公瑾 主编

*

中央民族学院出版社出版

(北京白石桥路二十七号)

(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行

张家口地区印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 29.875印张 803千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数01—6000册

ISBN7-81001-204-5/1·41

全两册定价：8.90元

2204/63

目 录

第三编 封建社会时期的民族文学

第一章 概况	(3)
第一节 社会概况.....	(3)
第二节 文学概况.....	(12)
第二章 民间歌谣	(20)
第一节 东北地区民间歌谣.....	(21)
一、劳动歌.....	(21)
二、礼俗歌.....	(23)
三、生活歌.....	(24)
四、情 歌.....	(26)
第二节 西北地区民间歌谣.....	(29)
一、劳动歌.....	(29)
二、礼俗歌.....	(30)
三、时政歌.....	(32)
四、生活歌.....	(33)
五、情 歌.....	(34)
第三节 西南地区民间歌谣.....	(37)
一、劳动歌.....	(37)
二、礼俗歌.....	(40)
三、生活歌.....	(43)

四、情 歌.....	(46)
第四节 华南地区民间歌谣.....	(49)
一、劳动歌.....	(49)
二、礼俗歌.....	(49)
三、时政歌.....	(52)
四、生活歌.....	(53)
五、情 歌.....	(54)
第五节 中东南地区民间歌谣.....	(58)
一、劳动歌.....	(58)
二、礼俗歌.....	(60)
三、时政歌.....	(66)
四、生活歌.....	(67)
五、情 歌.....	(70)
第三章 民间长诗.....	(74)
第一节 东北地区民间长诗.....	(75)
一、《孤儿传》.....	(75)
二、《成吉思汗的两匹骏马》.....	(76)
三、《成主传》.....	(78)
四、《开山的钥匙》.....	(80)
第二节 西北地区民间长诗.....	(82)
一、《尧熬尔来自西州哈卓》.....	(82)
二、《迁徙歌》.....	(83)
三、《艾里甫——赛乃姆》.....	(83)
四、《黄黛琛》.....	(84)
五、《季别克姑娘》.....	(85)
六、《英雄塔尔根》.....	(86)
七、《祁家延西》.....	(86)
第三节 西南地区民间长诗.....	(87)
一、《阿诗玛》.....	(87)

二、《出门调》	(88)
三、《不愿出嫁的姑娘》	(89)
四、《凯诺和凯刚》	(89)
五、《锦鸡》	(90)
六、《在不幸的擦瓦绒》	(90)
七、《木姐珠与斗安珠》	(91)
八、英雄史诗《格萨尔王传》	(92)
第四节 华南地区民间长诗	(98)
一、《六月六》	(99)
二、《嘹歌》	(100)
三、《诒俄伢》	(102)
四、《传扬歌》	(103)
五、《娥井与桑洛》	(104)
六、《娘梅歌》	(105)
七、《唱英台》	(106)
八、《金银王歌》	(107)
九、《何东与何西》	(108)
第五节 中东南地区民间长诗	(110)
一、《娘阿莎》	(111)
二、《娥娇与金丹》	(113)
三、《桑妹与西郎》	(114)
四、《告刚》	(116)
五、《安电设堡歌》	(117)
六、《妮声和银根》	(118)
第四章 民间传说	(120)
第一节 东北地区民间传说	(122)
一、人物和史事传说	(122)
二、风物传说	(125)
第二节 西北地区民间传说	(128)

一、人物和史事传说.....	(129)
二、风物传说.....	(130)
第三节 西南地区民间传说.....	(133)
一、人物和史事传说.....	(133)
二、风物传说.....	(135)
第四节 华南地区民间传说.....	(140)
一、人物和史事传说.....	(140)
二、风物传说.....	(143)
三、习俗传说.....	(147)
第五节 中东南地区民间传说.....	(151)
一、人物和史事传说.....	(151)
二、风物传说.....	(155)
三、习俗传说.....	(158)
第五章 民间故事.....	(163)
第一节 东北地区民间故事.....	(166)
一、幻想故事.....	(166)
二、生活故事.....	(167)
三、机智人物故事·笑话.....	(169)
第二节 西北地区民间故事.....	(172)
一、幻想故事.....	(172)
二、生活故事.....	(173)
三、动植物故事.....	(177)
四、机智人物故事.....	(179)
第三节 西南地区民间故事.....	(184)
一、幻想故事.....	(184)
二、生活故事.....	(186)
三、动植物故事.....	(188)
四、机智人物故事.....	(190)
第四节 华南地区民间故事.....	(195)

一、幻想故事.....	(195)
二、生活故事.....	(197)
三、笑话·寓言.....	(201)
四、机智人物故事.....	(203)
第五节 中东南地区民间故事.....	(208)
一、幻想故事.....	(208)
二、动植物故事.....	(213)
三、机智人物故事.....	(216)
第六章 说唱文学	(220)
第一节 东北地区说唱文学.....	(221)
一、好来宝.....	(221)
二、蒙古族散曲家阿鲁威及其作品.....	(225)
三、子弟书.....	(226)
第二节 西北地区说唱文学.....	(232)
一、说唱形式.....	(232)
二、《十二木卡姆》.....	(232)
三、《舞蹈歌》.....	(234)
第三节 华南地区说唱文学.....	(236)
一、壮族说唱.....	(236)
二、侗族说唱.....	(242)
第四节 中东南地区说词.....	(245)
一、议榔词.....	(245)
二、理词.....	(249)
三、石牌话.....	(251)
四、说亲词.....	(257)
五、彩话.....	(260)
第七章 戏剧文学	(262)
第一节 东北地区戏剧文学.....	(264)
一、东北地区民间戏剧.....	(264)

二、蒙古族戏剧家杨景贤及其作品.....	(264)
三、女真戏剧家石君宝及其作品.....	(267)
四、女真戏剧家李直夫及其作品.....	(269)
第二节 西北地区戏剧文学.....	(271)
一、西北民间戏剧源流.....	(271)
二、《弥勒会见记》.....	(271)
第三节 西南地区戏剧文学.....	(273)
一、门巴族戏剧文学.....	(273)
二、藏族戏剧文学.....	(274)
三、白族戏剧文学.....	(276)
四、土家族戏剧文学.....	(280)
第四节 华南地区戏剧文学.....	(282)
一、傣戏.....	(283)
二、傣族戏剧文学.....	(285)
三、侗族戏剧文学.....	(286)
四、壮族戏剧文学.....	(288)
第八章 诗歌.....	(296)
第一节 东北地区诗词.....	(299)
一、满族诗人及其作品.....	(299)
二、蒙古族诗人及其作品.....	(302)
第二节 西北地区诗歌.....	(307)
一、维吾尔族诗人及其作品.....	(307)
二、哈萨克族诗人及其作品.....	(323)
三、回族诗人及其作品.....	(324)
第三节 西南地区诗歌.....	(327)
一、藏族诗人及其作品.....	(327)
二、彝族诗人及其作品.....	(335)
三、纳西族诗人及其作品.....	(338)
四、白族诗人及其作品.....	(340)

五、土家族诗人及其作品.....	(348)
第四节 华南地区诗歌.....	(352)
一、壮族诗人及其作品.....	(353)
二、侗族诗人及其作品.....	(370)
三、布依族诗人及其作品.....	(372)
第九章 小说.....	(374)
第一节 东北地区小说.....	(375)
一、《儿女英雄传》.....	(375)
二、《乌巴什·洪台吉》.....	(376)
三、《萤窗异草》.....	(379)
四、《夜谭随录》.....	(383)
五、《春香传》.....	(388)
六、《沈清传》.....	(390)
第二节 西北地区小说.....	(391)
一、《先知传》.....	(391)
二、《集翠园》.....	(393)
第三节 西南地区小说.....	(393)
一、《猴鸟故事》.....	(393)
二、《勋努达美》.....	(395)
三、《郑宛达瓦》.....	(396)
四、其它小说.....	(398)
第十章 历史·宗教文学.....	(400)
第一节 东北地区历史文学.....	(401)
《蒙古秘史》.....	(401)
第二节 西北地区历史·宗教文学.....	(408)
一、历史文学.....	(408)
二、传记文学.....	(409)
三、宗教文学.....	(410)
四、碑铭文学.....	(414)

第三节 西南地区历史·宗教文学·····	(418)
一、历史文学·····	(418)
二、传记文学·····	(423)
三、佛经文学·····	(426)
第四节 华南地区宗教文学·····	(433)
一、宗教对文学的影响·····	(434)
二、宗教对文学的保存·····	(435)
三、宗教文学作品·····	(436)
第十一章 散文·文艺理论 ·····	(440)
第一节 西南地区文艺理论·····	(440)
《诗镜》·····	(440)
第二节 华南地区散文·文艺理论·····	(445)
一、散文·····	(445)
二、文艺理论·····	(450)

第四编 半殖民地半封建社会时期的民族文学

第一章 概况 ·····	(459)
第一节 社会概况·····	(459)
第二节 文学概况·····	(462)
第二章 民间歌谣 ·····	(466)
第一节 东北地区民间歌谣·····	(467)
一、时政歌·····	(467)
二、生活歌·····	(470)
第二节 西北地区民间歌谣·····	(472)
一、时政歌·····	(473)
二、生活歌·····	(475)
第三节 西南地区民间歌谣·····	(478)
一、时政歌·····	(478)
二、生活歌·····	(479)

第四节 华南地区民间歌谣·····	(481)
一、时政歌·····	(482)
二、生活歌·····	(484)
第五节 中东南地区民间歌谣·····	(485)
一、时政歌·····	(486)
二、生活歌·····	(488)
三、情 歌·····	(489)
第三章 民间长诗·····	(491)
第一节 东北地区民间长诗·····	(492)
一、《诺利格尔玛》·····	(492)
二、《陶 克 陶 胡》·····	(494)
三、《薄 坤 绰》·····	(495)
第二节 西北地区民间长诗·····	(496)
一、《哈勒哈曼与玛莱 尔》·····	(496)
二、《马五哥和尕豆 妹》·····	(500)
第三节 华南地区民间长诗·····	(502)
一、《达 稳 之 歌》·····	(502)
二、《伍 焕 林》·····	(503)
三、《中法战争史歌》·····	(504)
四、《罗 华 先》·····	(505)
第四节 中东南地区民间长诗·····	(506)
《张秀眉之歌》·····	(506)
第四章 民间故事传说·····	(508)
第一节 东北地区民间故事传说·····	(509)
一、反帝故事传说·····	(509)
二、反封建故事传说·····	(510)
第二节 西北地区民间故事传说·····	(512)
一、智人 的 故 事·····	(512)
二、起义故事·····	(513)

第三节 西南地区民间故事传说·····	(514)
一、反帝故事传说·····	(514)
二、反封建故事传说·····	(515)
第四节 华南地区民间故事传说·····	(517)
一、反帝故事传说·····	(517)
二、反封建故事传说·····	(518)
第五节 中东南地区故事传说·····	(522)
一、反封建故事传说·····	(522)
二、生活故事·····	(523)
第五章 说唱·戏剧文学 ·····	(526)
第一节 东北地区民间说唱·戏剧文学·····	(527)
一、民间说唱文学·····	(527)
二、满族戏剧家汪笑侬·····	(529)
第二节 西南地区民间说唱·戏剧文学·····	(530)
一、土家族的说唱·戏剧文学·····	(530)
二、白族的《霸王鞭》·····	(531)
第三节 华南地区民间说唱·戏剧文学·····	(531)
一、说唱文学·····	(531)
二、戏剧文学·····	(535)
第四节 中东南地区民间说唱文学·····	(538)
嘎百福·····	(538)
第六章 诗歌 ·····	(542)
第一节 东北地区诗词·····	(543)
一、蒙古族诗人及其作品·····	(543)
二、达斡尔族诗人及其作品·····	(548)
第二节 西北地区诗歌·····	(550)
一、维吾尔族诗人及其作品·····	(550)
二、哈萨克族诗人及其作品·····	(555)
三、锡伯族诗人及其作品·····	(558)

四、塔塔尔族诗人及其作品.....	(560)
第三节 西南地区诗歌.....	(561)
一、白族诗人及其作品.....	(561)
二、彝族诗人及其作品.....	(562)
三、土家族诗人及其作品.....	(565)
第四节 华南地区诗歌.....	(566)
一、侗族诗人及其作品.....	(566)
二、布依族诗人及其作品.....	(567)
三、壮族诗人及其作品.....	(568)
第七章 小说·散文·文艺评论.....	(575)
第一节 东北地区小说·文艺评论.....	(576)
一、小说.....	(576)
二、文艺评论.....	(582)
第二节 西北地区散文.....	(585)
一、哈萨克族散文.....	(586)
二、锡伯族散文.....	(587)
第三节 华南地区散文.....	(588)
后记.....	(592)

第三编

封建社会时期的民族文学

第一章 概 况

第一节 社会概况

中国是一个封建制度绵延时间长达两千多年的国家。“秦以前的一个时代是诸侯割据称雄的封建国家”，“自秦始皇统一中国以后，就建立了专制主义的中央集权的封建国家；同时，在某种程度上仍旧保留着封建割据的状态。”^①在中原地区，汉族的封建制得到了充分的发育，创造了举世闻名的光辉灿烂的文化。在中央集权制之下统一的多民族的国家内，各民族在经济、政治、文化各方面都建立和发展了密切的联系。中原地区的封建经济制度对各少数民族产生了强大的影响，不断地推进各民族的封建化进程。然而由于种种原因，主要是生产力发展的相对落后，加上封建王朝的残酷统治和地理条件的限制，民族地区的封建制产生和发展较晚，发育缓慢。秦朝的郡县制对各民族内部经济结构的影响甚微，在封建社会已进入高度发展的唐代绝大部分少数民族才开始进入封建社会，而且是封建社会的初级阶段领主制。这首先归功于唐代初年的羁縻制。唐太宗时在民族地方建立羁縻府州达数百个，至唐玄宗时，增至856个。封建朝廷给周边的少数民族首领封官授爵，便于他们实施政治控制。各地首领感激涕零，以致在他大宴群臣的盛典上出现了突厥首领颉利起舞、越族首领冯智戴即席赋诗的盛况。宋代，壮族首领侬智高于公元1052年起兵反宋，不久失败。宋廷遂于广西实行土官制，这是我国边远地区土司制度的开端。元朝统一中国后，进一步扩大

^① 《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》第二卷。