

人的主体性初探

董耀鹏 著



北京图书馆出版社

人的主体性初探

董耀鹏 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人的主体性初探/董耀鹏著. -北京: 北京图书馆出版社, 1996
ISBN 7-5013-1259-1

I. 人… II. 董… III. 人-主体-研究 IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 18700 号

书名 人的主体性初探

著者 董耀鹏

出版 北京图书馆出版社 (原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 涿州市新华印刷厂

开本 小 32 开

印张 6.125

字数 117 (千字)

版次 1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月第一次印刷

印数 1—4000 册

书号 ISBN 7-5013-1259-1/B·78

定价 6.80 元

序

《人的主体性初探》一书，是一部基础性研究与前沿性探索紧密结合的学术专著。

它从人类历史的发展、人类认识的发展与当代现实出发，就事论理，凸现了关于人的主体性研究这一重要的理论课题。

它在广泛占有资料的基础上，首先以唯物史观为指导，系统地考察了在西方哲学史与中国哲学史上主体性思想的由来与发展，具体历史地表明了主体性问题与人类同在一直是哲学研究的一个重要线索，在历史的长河中关于主体性问题的研究已经积累了十分丰富的经验和光辉的思想成果，主体性问题在当代的凸现是必然的趋势、历史的逻辑。

进而，以马克思主义经典作家的论述、论断为直接理论依据，在总结理论思维历史经验的基础上，全面地阐述了马克思主义关于主体性思想的基本观点；同时，以此为思维罗盘对改革开放以来有关人的主体性问题的争论进行了评析，明辨了理论上的一些重要是非，具体体现了马克思主义理论的科学性、深刻性与革命的批判精神。

在此前提下，从事理结合出发，以人的主体性论纲为题，对主体性的一些基本问题进行了具体而深入的探讨，提出了一些新的见解。比如，把主体性界定为：作为主体的人，在主客体相互关联的多重关系（实践关系、认识关系、价值关

系和审美关系)中,所具有的和表现出来的物质力量和精神力量的总和。这一定义全面地涵盖了以下三层意思:主体性必须是作为主体的人所具有的;主体性必须是在主体与客体的多种交互关系中体现出来的;主体性的表现形式为物质力量与精神力量两种。这是在充分汲取有关研究成果的基础上,推进了原有的认识,在理论上做出的新的概括,颇有新意和启发性。

最后,通过评析现代西方主体性思潮对我国的影响,以及具体阐述加强中国人民的主体性建设对于搞好有中国特色的社会主义事业的重要意义,集中呈现了主体性问题的时代特色与现实意义。

通观全书,它主线突出,内容集中,思路清晰,文字精炼,思想容量较大,有较强的系统性、理论性、现实性和对于教学、研究的适用性。

赵光武

1995年5月于北京大学未名湖畔

代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。

——马克思

人终于成为自己的社会结合的主人，从而也就成为自然界的主人，成为自己本身的主人——自由的人。

——恩格斯

目 录

序.....	赵光武(1)
--------	----------

导 论 人的主体性的凸现

一、人类社会发展的启示.....	(2)
二、人类认识发展的轨迹.....	(16)
三、当代社会现实的呼唤.....	(31)

第一章 人的主体性思想的历史考察

一、西方哲学主体性思想的历史考察.....	(45)
二、中国哲学主体性思想的历史考察.....	(65)

第二章 马克思主义的主体性思想

一、人在马克思主义理论体系中的重要地位.....	(77)
二、马克思的主体性思想.....	(111)
三、毛泽东的主体性思想.....	(119)

第三章 人的主体性论纲

一、主、客体及其辩证关系.....	(127)
二、人的主体性及其类型.....	(143)
三、人的主体性原则.....	(150)

第四章 评现代西方哲学中的主体性思想

一、现代西方主体性思潮.....	(157)
二、现代西方主体性思潮对我国的影响.....	(161)

第五章 人的主体自身建设

一、中国改革的主体是人民群众·····	(164)
二、主体建设的基本原则和主要途径·····	(168)
第六章 实现人的主体性的条件和途径	
一、实现人的主体性的条件·····	(173)
二、实现人的主体性的途径·····	(178)
结束语 ·····	(182)
主要参考文献 ·····	(184)
后记 ·····	(186)

导论 人的主体性的凸现

自从人猿揖别后，人类为了自身的生存和发展，义无反顾地踏上了自己构成自己、自己拓展自己、自己丰富自己、自己完善自己的无限征途。这个征途是艰难而又曲折的，布满着荆棘和坎坷。从古希腊德尔斐神庙“认识你自己”的铭文到 20 世纪的今天，人类对自身的探索和研究从未间断过。换句话说，用不同的方法，从不同的角度，探究人的问题的活动一浪高过一浪。尽管其间有起有伏，但总的趋势是对人的认识愈来愈全面、深刻；反过来说，人类对自己的认识愈全面、深刻，就愈能科学地“人化”对象世界，正确地把握自己的历史命运。人的问题与人类与生俱来，人的问题与人类同在。

人的问题古老而常新，它在不同的时代有不同的表现形式。在中国处于改革开放蓬勃发展这样一个特定的历史时期，对人的问题的重视就表现为对人的主体性的关注和探究。似乎可以说，在中国上下 5000 年的历史长河中，从来没有像今天这样，如此重视对人的主体性问题的研究，如此高扬人的主体性。

人的主体性在当代的凸现，绝非偶然和昙花一现。它具有深厚的历史铺垫、充分的理论依据和广阔的时代背景。

一、人类社会发展的启示

人类尚未出现以前，地球是怎样一种状况呢？有的说天地混成，一片混沌；有的说整个宇宙处于自然进化（即物竞天择）的状态；也有的说万物相生相克，构成一幅弱肉强食的画面；如此等等，不一而足。我们相信，随着考古的不断发现、认识事物的方式的改进、科学技术的长足发展、人类智能的日益提高，人们对地球的“自在状态”和人类的史前史的认识，必然会不断地从必然王国走向自由王国。

人的出现，打破了原本物质世界的固有秩序，使整个世界变得富有生机和灵气，使自然界有了一次卓越的提升，开辟了一个崭新的活生生的人的天地。但我们不能忘记：人是自然界长期发展的结晶，人是自然之子；同时，人又高于自然，具有社会性、意识性。也就是说，人具有自觉的能动性，可以通过自身的努力来认识和改造世界（客观世界和主观世界），以利于人类的生存和发展。

人类在自己的童年时代并不能认识自己，他们只能把自己的愿望变成神话，只能按照理想的原则塑造英雄形象。这一点，从中外古典神话传说中即可得到印证。

神话是人们借助于幻想和想象，对自然生活、社会生活和精神生活的曲折反映，是一种作为观念形态的艺术。神话起源于人类母系氏族社会的繁荣时期，经过父系氏族社会，到奴隶社会初期达到发展的顶峰。我们知道，在人类自身极其漫长的蒙昧和野蛮时期，原始先民匍匐在大自然的种种压力

和威力之下。风雨雷霆，山崩地裂，洪水横流，都使他们畏惧颤栗。然而，他们凭藉人类自身的特殊品性，不屈不挠地在自然界的夹缝中顽强地生存了下来，在同外物打交道的过程中开辟着发展的路径。当时人类的认识能力和实践水平十分低下，对不了解、不懂得、不熟悉（认识和把握不了）的现象统统归之为“神”。于是伴随着先民们艰难的脚步声，折射着人类苦苦求索的热望，神话就应运而生了。可以断定：神话的产生，既缺乏不了想象力，也缺乏不了对劳动生活的感受。马克思曾说过：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，把自然力加以形象化”，“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。人们对在实践中把握不了的事物，便按照自己理想化的想象，设想出一个神力无穷的英雄来观念地战胜它们。很显然，人们的所思所想、困惑、欲念、希望、激情、痛苦、理想，在神话故事中的英雄人物身上得到了映现和闪烁。无论是中国的女娲补天、神农鞭药、精卫填海、夸父追日、羿射九日、刑天舞戚、共工怒触不周山等脍炙人口的神话，还是外国的普罗米修斯、亚当与夏娃、挪亚方舟、丘比特、阿波罗、维纳斯、缪斯等广为传扬的神话，都始终回荡着人们劳动和生活的激情，闪烁着人类主体性的光华，散发着人们坚忍不拔、勇于战斗的自强气息，体现着积极的浪漫主义精神。神话之所以能够给人以思想上的教益、艺术上的享受、创造的灵感、无穷的魅力，根本原因之一是这些神话所刻画出来的神或英雄人物无不晃动着人类自己生成自己、创造自己的历史影子，时

隐时现着人的主体力量的光彩。^①

的确，古代哲人并没有忽视对人的探索。因为人之生不能无群，社会是由人构成的。换句话说，每个人虽然在抽象的意义上可以作为独立的实体看待，但单个人无论如何也离不开社会。不论你意识与否，这都是不容置疑的客观存在。古希腊著名的哲学家柏拉图第一次纯粹从外观上给人下过一个定义：“人是长着两条腿的没有羽毛的动物。”即人是陆栖两脚动物。后来，他的学生亚里士多德，这位备受马克思称赞的哲人认为：“人类自然是趋向于城邦生活的动物（人类在本性上，也正是一个政治动物）。 ”^②之后，他又认为：“人是理性动物。”我国古代哲人荀况也说过：“人之所以为人者，非特以二足而无毛也，次其有辨也。”^③这说明，人们一旦具备了相关条件，便力图把自身作为主体肯定下来，找出人的特征，以区别于他物。尽管在对人的探索过程中有得有失，有起有伏，但人类对自身特性探索的勇气，是难能可贵的：对不断发展着的人本身所展示出来的丰富性，则令人越发想去探究。

对人、人的主体性力量、人性的崇高赞美，当属莎士比亚通过他笔下的人物哈姆雷特之口所讲的：“人类是一件多么了不起的杰作！论理性多么高贵！论力量多么伟大！论仪表多么优美！论举止多么文雅！在行动上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”在他看

① 参见拙作《幻想世界》中的《序》和《跋》，海南出版社，1993年12月版。

② 亚里士多德：《政治学》第7页。

③ 《荀子·非相》。

来，世界是一个光彩夺目的美好天地。当然，14—16 世纪文艺复兴运动的人文主义者莎士比亚，是从文学的角度去阐发人的尊严、人的价值、人的地位和人的力量。

在长达 1000 年之久的欧洲中世纪，教权践踏着人权，迷信压倒了科学，神性压抑着人性，关于人的一切都拱手交给了上帝，人类、科学再也无权过问人的问题，黑暗堵塞了人性探索的道路。然而，历史的前进往往是迂回的，暂时的退步预示着新的更大的进步，这是历史的辩证法。当文艺复兴运动勃发的时候，人文主义思潮狂飙突进，如同那个时代的航海家发现了新海洋、新大陆一样，人文主义者们重新发现了人，使人成为世人注意的中心。人文主义者奢谈人的欲望、感情、意志、思维、理性、自由、博爱、平等，抨击宗教、迷信、皇权等扼杀人性的事物，努力复原人的本来面目。而哈姆雷特这一英雄人物的出现，标志着一个新时代的到来。

为了更好地了解哈姆雷特身上所表现出来的人文主义思想，加深对人内心世界和外部世界的洞彻，在这里，不妨对哈姆雷特多做一些注脚。

哈姆雷特是一个以人文主义为崇高理想的青年王子。他能文能武，热情洋溢，具有哲学家的头脑、学者的气质、军人的勇武。他的情人奥菲利娅说他是“朝臣的眼睛，学者的辩舌，军人的利剑，国家所瞩望的一朵姣花，时代的明镜，人伦的雅范，举世注目的中心”。而且，哈姆雷特对世界、人生、爱情、友谊等有一整套与传统观念不同的崭新看法。

莎士比亚创作的戏剧《哈姆雷特》，描写的是一个丹麦王子替父报仇的故事。哈姆雷特在德国威登堡大学求学时，谈的是人文主义者摩尔的《乌托邦》，信奉的是人文主义理想。

然而，就在此时，丹麦国内发生了意想不到的变故：父王突然死去；叔父克劳迪斯篡夺了王位；母亲在父亲死后不到两个月，就匆匆改嫁新王。这一切，都使他如五雷轰顶，不得不应召回国。

在参加新王的加冕礼和婚礼的那天夜晚，父王的鬼魂显现，告诉哈姆雷特自己的暴死是由于克劳迪斯的谋害所致。克劳迪斯对王位和王后觊觎已久，恨不得早一天据为己有。一天，克劳迪斯乘国王午后在花园里休息时，偷偷地把毒草汁注进了他的耳朵眼里，结果毒液像水银一样流遍他全身的血管，致他于死地。鬼魂要求哈姆雷特为自己报仇，惩罚奸王。同时也告诫哈姆雷特，不能伤害王后，只能让苍天裁决她，让良心去谴责她。哈姆雷特果断地接受了父王鬼魂的嘱托，决心等待时机，以报杀父弑君之仇。

哈姆雷特认为，连自己的母亲都如此快地忘却旧情，背叛自己的父王，这恰恰说明整个世界的邪恶。在他看来，丹麦是一座牢狱，世界是一座更大的牢狱，这个时代脱了节，而他要负起“重整乾坤”的重任，用他的人文主义理想改变现实，使人性得以圆满的展现。

哈姆雷特孕育了一个复仇的计划，但在很长一段时间内都没有付诸行动，而是装成疯疯癫癫的样子来试探敌手。他的行动引起克劳迪斯的怀疑。为此，克劳迪斯派哈姆雷特的两个老同学去刺探他内心的秘密，还让大臣波洛涅斯诱骗自己的女儿、哈姆雷特的情人——奥菲利娅去窥视哈姆雷特是否真的发疯。幸运的是，这一切都被哈姆雷特发现和识破了。

为证实克劳迪斯的罪行，哈姆雷特根据鬼魂讲述的谋杀情节编导了一出戏，专门叫戏子演给克劳迪斯和母亲观看。结

果不出所料，克劳迪斯脸色阴沉，坐立不安，不等散场便仓皇离去。后来，哈姆雷特碰巧发现克劳迪斯跪在神像前祷告，再一次证明克劳迪斯是杀死父王的凶手。

一天，哈姆雷特应召去见王后。在和母亲谈话时，他发现有人在帷幕后偷听，以为是克劳迪斯，遂拔出利剑向其猛地刺去，不料误杀了受克劳迪斯指使前来偷听母子谈话内容的波洛涅斯。不久，奥菲利娅因父亲被自己的情人杀死而发疯落水惨死。

心怀鬼胎的克劳迪斯借机派哈姆雷特去英国，想在途中谋害他。哈姆雷特却在途中识破了奸计，调换了诏书，处死了杀手，自己费尽周折返回丹麦。

克劳迪斯见哈姆雷特又活着回来，便唆使雷欧提斯^①找哈姆雷特决斗，为父亲和妹妹报仇。为此，克劳迪斯准备了毒剑和毒酒，要置哈姆雷特于死地。在比武的时候，哈姆雷特先中了雷欧提斯的毒剑，之后又夺过毒剑回刺了雷欧提斯一剑。此时，王后因误喝了克劳迪斯为哈姆雷特准备的毒酒而倒在了地上。这时候，作恶多端的克劳迪斯神色慌张，深怕自己的阴谋暴露。

然而，奄奄一息的雷欧提斯在生命最后一刻却良心发现，向众人揭发了克劳迪斯的罪恶行径。于是，负着重伤的哈姆雷特，怀着极大的仇恨，用毒剑杀死了这个千古罪人，最后与之同归于尽。

在临死之前，哈姆雷特拜托好友一定要将自己的故事告诉世人，让人们明辨是非，伸张正义，捍卫人的尊严。

① 雷欧提斯：波洛涅斯的儿子，奥菲利娅的哥哥。

这就是莎士比亚笔下哈姆雷特故事的梗概。

几个世纪以来，哈姆雷特的形象获得了世界性的意义，获得了莎士比亚生前所不能想到的巨大效果。世人看了《哈姆雷特》之后，都可以做出自己的解释。难怪西方文学评论界流传：“有 1000 个读者，就有 1000 个哈姆雷特。”可见，西方人对《哈姆雷特》的认同感是多么强烈，每个人都可以在哈姆雷特身上找到适合自己所思所想的地方。

不管后来人们对《哈姆雷特》的评价怎样，抑或发现了许多自相矛盾的地方，但是《哈姆雷特》所表现出来的人文主义思想和精神是世人有目共睹的。第一，他热情洋溢，才华盖世，对周围的一切都有着浓厚的兴趣；第二，他珍惜友谊，对人生充满激情，讨厌邪恶；第三，他尊重人，关心人，举止文雅，行为高尚；第四，他嫉恶如仇，敢于为正义而献身；第五，他相信人有一定的力量战胜邪恶，追求人的幸福和光明；第六，他在人的外界视线和内心视线面前，展现了无限广大的空间，把人的地位提升到了一个新的高度。

当然应该承认，文艺复兴运动以来，人文主义者作为资产阶级的先驱者，以人学、人性、人的尊严为武器，在批判封建意识和反对宗教神学方面，起到过非常革命的作用，功不可没。然而，到了莎士比亚所处的时代，历史要求人文主义者不仅仅要有理想，而且还要付诸行动；已不仅仅是思想的力量，而且还需要物质的力量。由于找不到正确的途径和正确的力量，他笔下的《哈姆雷特》自然是悲剧性的。理想和现实的矛盾使哈姆雷特带着不可自拔的精神危机而死去。

后来，德国古典唯心主义哲学家把人的精神本性提到一个前所未有的高度，进行多方面、多层次的研究，可以说是

把人的能动方面唯心主义地发展了。

马克思正是在正确地吸收以往人类优秀思想文化成果，特别是关于人的思维成果的基础上，从人的社会性角度，对人做出了科学的界定：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”^①至此，马克思实现了在人的学说历史过程中的真正的革命性的变革。

有了人，就有了人类社会。整个人类的历史是人们自己创造自己、自己发展自己的历史。这一创造和发展过程在总的趋势上和根本上是自我肯定、自我成长的过程。但是，我们应该明了，这种自我肯定、自我成长的过程不是直线向前发展的，而是必须通过自我否定的环节，迂回地达到更高一级的肯定阶段，这是人的学说发展的一般规律。

在马克思的唯物史观看来，“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识”。^②用规范的语言来表述即：生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的相互矛盾运动，推动着人类社会不可遏制地向前发展。而在这一社会基本矛盾中，生产力又是最活跃、最革命、最具决定性的因素。它的发展是人类社会发展的最终决定力量。然而，就是这一基本的马克思主义基本常识却曾一度被我们忽视，把“以阶级斗争为纲”、“一大二公”当做社会进步的标尺，结果犯了历史性的错误。党的十一届三中全会以来，在改革开放和社会主义现代化建设的波澜壮阔的历史进程中，我们发挥和发展了马克思主义关于

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第18页。

② 《马克思恩格斯选集》第2卷，第82页。