

忘样为歌曲
配风琴伴奏

陈凤祥编著

上海文化出版社

7732/128

袁世秀 装帧

统一书号 8077·282

定价 (十) 0.26 元

怎样为歌曲配风琴伴奏

陈凤祥編著

上海文化出版社

上海永嘉路25弄8号
上海市书刊出版业营业许可证出078号

1965年10月第1版

1965年10月第1次印刷

印数1—53,000册

开本787×1092毫米 1/32

印张2 1/2

字数13,000

乐谱55面

上海新华印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

写在前面

“革命人唱革命歌”，这是我国劳动人民的一句响亮而有力的口号。随着群众性的大唱革命歌曲活动的蓬勃开展，到处都飞扬着革命的时代歌声！

在开展群众性的歌咏活动和学校的唱歌课教学中，常常要用风琴这件乐器来伴奏。

据了解，有不少同志在学习为歌曲配风琴伴奏的过程中，碰到了一些困难。他们已经不满足于“老八度”的伴奏方法，即左右手弹奏同一个旋律（曲调），或右手弹旋律、左手弹旋律的八度支柱音的伴奏方法，他们想使自己的伴奏弹得更有力一些，更生动一些，伴奏方法上更多样一些。但是想学一点和伴奏有关的和声知识吧，又可能没有适当的教师指导，或者由于不熟悉五线谱而找不到适用的参考书。由于这些情况，就促使我产生了编写这本小册子的想法。

我在编写本书时，假定读者已经有了一般的简谱视唱能力，并且也懂得了一些基本乐理知识，如音阶、音程、调式、常用的乐谱记号等。

同时，希望这些读者在学习本书之前，先在风琴上练习和掌握用单手弹奏各个不同调的音阶、音程以及一般歌曲

旋律的能力。

这本书試用簡譜体系来写，主要是想使讀者面更广一些。当然，这样做必然会带来許多困难，包括写作上和讀譜方面的許多不方便。这是一种尝试，請大家讀了以后，多多提出意見。

陈 凤 祥 1964年12月于蕪湖

目次

写在前面

一、常用的和弦	1
二、几种常用的伴奏音型	8
三、从和弦連接到伴奏音型的变化步骤	18
四、常見的群众歌曲体裁——进行曲式和舞曲式歌曲的伴奏	26
五、儿童歌曲的伴奏問題	36
六、前奏、間奏、尾声	44

歌曲伴奏实例九首(凤祥配伴奏)

1. 中华人民共和国国歌	田 汉詞 聶 耳曲	52
2. 东方紅	· 陕北民歌 李有源詞	55
3. 社会主义好	· 希 揚詞 李煥之曲	57
4. 学习雷鋒好榜样	· 洪 源詞 生 茂曲	60
5. 社員都是向阳花	· 張士燮詞 王玉西曲	62
6. 貧农、下中农一条心	· 涂心江詞 沈亚威曲	64
7. 春风送我回故乡	· 赵金城、赵长基詞 罗宗賢曲	67
8. 紅色少年进行曲	· 于 之詞 蕭 黄曲	70
9. 共产儿童团歌	· 革命历史歌曲	73

一、常用的和弦

三个或三个以上的音，按照一定的音程关系结合起来时，叫做“和弦”。和弦通常是按三度音程关系结合而成，因为，三度音程比较充实、丰满而谐和。常用的和弦，是包含三个音的三和弦。例如：

5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇
1	2	3	4	5	6	7

三和弦的三个音都有一个名称。因为和弦是从底下的音往上构成的，所以底下一个音就叫做“根音”。其他的和弦音，是根据和根音的音程关系命名的，所以三和弦中间一个音叫做“三音”（即三度音的意思），上面一个音叫做“五音”（即五度音的意思）。

5 —— 五音

3 —— 三音

1 —— 根音

当根音不在低声部，而是其他的音如三音或五音在低声部时，叫做“转位”。和弦转位后，各音的名称不变。例如：

$\dot{1}$ —— 根音	$\dot{3}$ —— 三音
5 —— 五音	$\dot{1}$ —— 根音
3 —— 三音	5 —— 五音

和弦的三音在低声部是第一轉位,叫做“六和弦”。和弦的五音在低声部是第二轉位,叫做“四六和弦”。

三和弦又分为“大三和弦”、“小三和弦”等。根音和三音是大三度关系的叫做大三和弦;根音和三音是小三度关系的叫做小三和弦。大小三和弦的根音和五音都是純五度的关系。例如:

大三和弦:

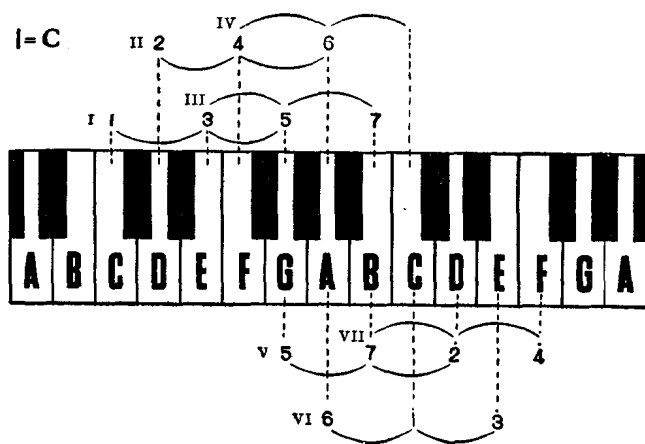
5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	} 大三度	} 純五度
3	6	7		
1	4	5		

小三和弦:

6	7	$\dot{3}$	} 小三度	} 純五度
4	5	$\dot{1}$		
2	3	6		

虽然三和弦中还有“減三和弦”、“增三和弦”等类别,但几乎不用,这里也就从略了。

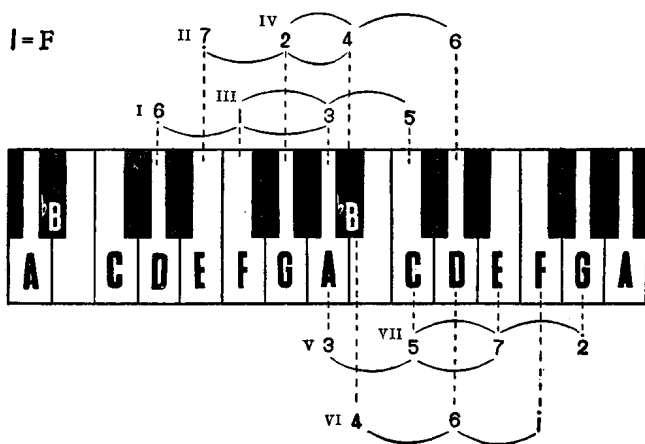
在风琴键盘各个不同調的音阶上,都可以构成七个三和弦。如以 C 大調为例,下图由两个相邻的括弧() 連接起来的三个音,就是一个三和弦。



由此可見：每个音級上都可以构成一个三和弦；又，图中的羅馬字 I II III IV V VI VII，是表明这些和弦属于哪个調式音級的名称。下面把这些和弦按照順序加以排列：

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
1	2	3	4	5	6	7
I	II	III	IV	V	VI	VII

下面再举 d 小調(F 大調的平行調)为例，并按照順序加以排列：



3	4	5	6	7	1	2
1	2	3	4	5	6	7
6	7	1	2	3	4	5
I	II	III	IV	V	VI	VII

其他各个调的音阶上，也都可以用这个方法构成七个三和弦，这里不再一一列举了。

在七个三和弦中，不论是大调式或小调式，用得最多的是 I IV V。这三个和弦叫做“正三和弦”，其余的叫做“副三和弦”。正三和弦用得最多，因为它们最能明确地显示调性特征。大小调式的正三和弦列举如下：

大調式正三和弦：

5	$\dot{1}$	$\dot{2}$
3	6	7
1	4	5
I	IV	V

小調式正三和弦：

3	6	7
1	4	5
$\dot{6}$	2	3
I	IV	V

有时候，也偶尔会用到一些由四个不同音級的音构成的七和弦，以此来代替同級上的三和弦。用得較多的是属音上的七和弦(V_7)，至于上主音、中音和下中音上的七和弦(I_7 II_7 VI_7)則用得比較少。总的說来，由于七和弦中包含一个不协和的七度音程，所以都用得比較少。

$\left. \begin{array}{c} 4 \\ 2 \\ 7 \\ \dot{5} \end{array} \right\} \text{七度}$ V_7	$\left. \begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right\} \text{七度}$ II_7	$\left. \begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right\} \text{七度}$ III_7	$\left. \begin{array}{c} \dot{5} \\ \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{array} \right\} \text{七度}$ VI_7
--	---	--	---

至于其他的七和弦(I_7 II_7 等)，則更是少用了。

除三度結構的和弦以外，也常常使用一些非三度結構的“調式和弦”。这些和弦是为特定的民歌风旋律，如宮、

商、角、徵、羽等調式的旋律設置的。常用的有下列几种,每一种举出一部分例子如下:

(一)五度音結構的和弦:

$$\begin{array}{ccccc} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} \\ 5 \} \text{五度} & 6 \} \text{五度} & 7 \} \text{五度} & \dot{2} \} \text{五度} & \dot{3} \} \text{五度} \\ 1 \} & 2 \} & 3 \} & 5 \} & 6 \} \end{array}$$

(二)附加六度音結構的和弦:

$$\begin{array}{ccc} 6 \} & \dot{2} \} & \dot{3} \} \\ 5 \} \text{六度} & \dot{1} \} \text{六度} & \dot{2} \} \text{六度} \\ 3 \} & 6 \} & 7 \} \\ 1 \} & 4 \} & 5 \} \end{array}$$

(三)附加四度音結構的和弦:

$$\begin{array}{ccc} 6 \} & 7 \} & \dot{3} \} \\ 5 \} \text{四度} & 6 \} \text{四度} & \dot{2} \} \text{四度} \\ 4 \} & 5 \} & \dot{1} \} \\ 2 \} & 3 \} & 6 \} \end{array}$$

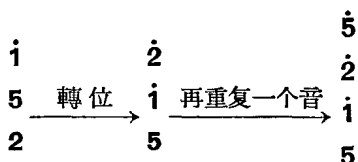
(四)附加二度音結構的和弦:

$$\begin{array}{ccc} 5 \} & \dot{1} \} & \dot{2} \} \\ 3 \} & 6 \} & 7 \} \\ 2 \} \text{二度} & 5 \} \text{二度} & 6 \} \text{二度} \\ 1 \} & 4 \} & 5 \} \end{array}$$

(五)四度(或五度)迭置結構的轉位和弦：

5	6	$\dot{2}$
2	3	6
1	2	5
$\dot{5}$	$\dot{6}$	2

这种和弦的构成基础，是由两个四度或五度音程迭置后轉位而成：



有关以上这些和弦的具体用法，将在后面談到。

练 习

在风琴的各个大小調音阶上，练习弹奏本节所介紹的各种和弦，并注意傾听它們的音响效果。

二、几种常用的伴奏音型

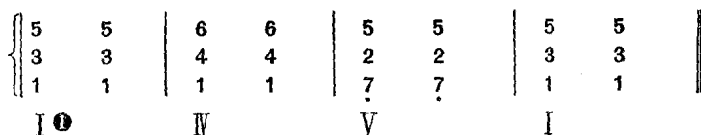
在歌曲的实际演唱中，伴奏起着加强歌曲表现力的作用，起着锦上添花的作用。同时，对于演唱者掌握音高、音准、速度、力度、基本节奏和情趣等方面，也会有所帮助。

这里要讲的伴奏方法，主要是右手弹歌曲曲调，左手弹简单的和声伴奏的方法。至于其他的方法，只打算在必要时，结合有关内容简单地介绍一下。

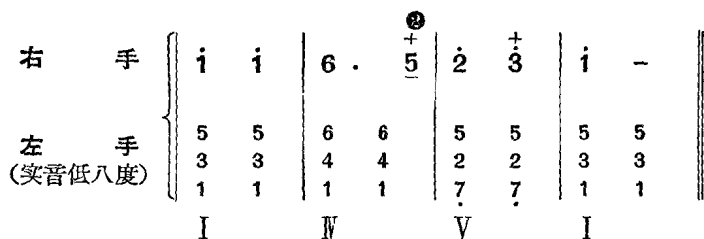
前一节已经扼要地介绍了风琴伴奏中常用的一些和弦的结构。由于不同歌曲所要表现的内容和作品的情趣、风格不尽相同，在伴奏时要求我们把和弦以不同的伴奏音型来适应它。这里，我们就来介绍一些常用的、易于掌握的伴奏音型。

所谓伴奏音型，就是指伴奏中和声部分的基本节奏形态。常用的有以下几种：

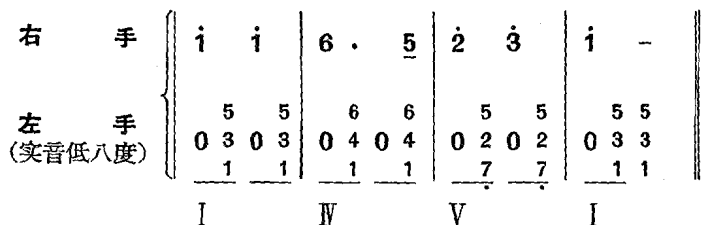
(一) 齐奏型 以一拍或半拍作为一个音型单位的伴奏音型，叫做齐奏型。这里所谓的“齐奏”，是指和弦各音的同时出现。如下例：



这种音型多用于一些雄壮的进行曲中。下面的曲调，就可以用齐奏型配伴奏：



齐奏型也可以作适当的变化。例如伴奏部分的节奏可用后半拍起，或长音符上增加音型的反复次数等等。见下例：



① 表示和弦级数的符号 I IV V 等，只在更换和弦时标记。例如，上例的 I 只标在第一小节第一拍上；在第二拍上和弦重新出现，但由于和弦跟第一拍上的相同，没有更换，所以不标记。而第四小节的 I 之前是 V，所以重新标记。

② “+”记号是和声外音的标记，关于和声外音后面将要谈到。

又如《中国人民解放军进行曲》，我們試以齐奏型来配伴奏部分：

$1 = C \frac{2}{4}$ 郑律成曲

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$.	$\underline{1}$ 1 $\underline{3}$	$\underline{5}$ 5 $\overset{+}{6}$	$\dot{1}$. $\underline{6}$
5 5	5 5	5 5	5 5	6 6
3 3	3 3	3 3	3 3	4 4
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
I				IV

5 . $\underline{0}$	$\underline{1}$ 1 $\underline{3}$	$\overset{+}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	2 -	2 . $\underline{0}$
5 5	5 5	6 6	5 5	5 5
3 3	3 3	3 3	2 2	2 2
1 1	1 1	1 1	7 7	7 7
I		VI	V	(下略)

有时候也可以用二分音符(即通常的两拍)的时值,作为一个音型单位来配伴奏或用两拍和一拍的音型单位交替出现。如《国际歌》:

$1 = {}^bB \frac{4}{4}$ 狄盖特曲

(低八度)	5	$\dot{1}$. $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	6 -	4	$\underline{0}$ $\underline{6}$
	0	5 5	6 6	4 4	0
		3 - 3 -	- -	- -	
		1 1	1 1	1 1	1 1
	I		IV		

$\dot{2}$.	$\overset{+}{1}$	$\overset{+}{7}$	$\overset{+}{6}$	$\underline{5}$	$\underline{4}$	3	$-$	$-$	5	(下略)
5	$-$	5	$-$	5	5	5	5	5	0	
2	$-$	2	$-$	3	3	3	3	3	0	
7	$-$	7	$-$	1	1	1	1	1	0	
V ₇				I						

此外,左手部分不一定完全用三个音的和弦,也可以简化成为两个音。例如:

紅領巾之歌

1=D $\frac{2}{4}$

陈 良曲

$\underline{1}$	1	$\underline{5}$	$\dot{3}$	1	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\overset{+}{6}$	$\overset{+}{1}$	5	$-$	
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
I											

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\overset{+}{5}$	6	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	2	$-$	
4	4	4	4	4	5	3	5	5	5	5	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	7	
IV			I		I			V			

必要时,左手部分也可以用四个音,以加强气势。

(二)节奏型 这种音型更为常用,大都用于伴奏一些活跃的曲调。严格说来,它也是齐奏型的一种变体,不过变化较大。把齐奏型的和弦低音声部和上方声部(两个音或三个音的声部)先后出现或交替进行就形成节奏型了。例如下面的齐奏型伴奏音型可以变化成为下列几种节奏型伴奏音型。

齐奏型伴奏音型:

{	4	4	4	4	5	5	5	5	
	1	1	1	1	3	3	3	3	
	6	6	6	6	1	1	1	1	
	IV				I				

节奏型伴奏音型:

1.

{	6	4	4	4	6	4	4	4	1	5	5	5	1	5	5	5	
	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	

2.

{	6	4	4	4	6	4	4	4	1	5	5	5	1	5	5	5	
	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	

3.

{	4	4	4	6	4	4	4	6	5	5	5	1	5	5	5	1	
	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	3	3	3	1	

4.

{	4	6	4	4	4	6	4	4	5	1	5	5	5	1	5	5	
	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	