

人生关系纵横谈

青年生活丛书

# 人生关系纵横谈

---

青年生活丛书

刘革文 谢殿斌著

中国青年出版社

封面设计：孙凤娣

# 人生关系纵横谈

刘革文 谢殿斌 著

\*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

787×1092 1/32 6.75印张 102千字

1983年11月北京第1版

1983年11月北京第1次印刷

印数1—190,000册 定价0.60元

D648  
8

245697

## 内 容 提 要

在生活中，人们之间不可避免地要结成各种各样的关系，如：党员和群众的关系、领导与被领导的关系、邻里关系、师生师徒关系、朋友关系、恋爱关系以及家庭内部的父子、兄弟、夫妻、婆媳、妯娌等等关系。如何才能处理好生活中的各种关系呢？本书针对这方面的问题，结合古今事例，分门别类地进行了论述和回答。本书的宗旨在于：和青年一起讨论人生关系问题，帮助青年提高认识，为青年提供处理好各种人生关系的具体经验和方法。

2024/01



## 目 次

|                    |    |
|--------------------|----|
| 月是故乡的圆.....        | 1  |
| 《珊瑚公主》号游轮上的趣事..... | 4  |
| 想起了徐悲鸿的座右铭.....    | 7  |
| 这不是中国人的“风度”.....   | 10 |
| 不能只准备美酒.....       | 13 |
| 听话要听党的话.....       | 16 |
| 知心的话儿对党说.....      | 19 |
| 群众在看着我们.....       | 23 |
| 这样搞群众关系对吗? .....   | 26 |
| 敢顶撞领导就是好样的吗? ..... | 28 |
| 尊重领导是讨好、巴结吗? ..... | 31 |
| 红星, 在为人民服务中闪光..... | 34 |
| 一幅历史照片的联想.....     | 36 |
| “大兵”这个称呼.....      | 39 |
| 一滴水怎样不干涸? .....    | 42 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 大雁、燕子和战士·····    | 46  |
| 铺路石的风格·····      | 49  |
| “妒花女子”应知羞·····   | 51  |
| 喜迎红杏出墙来·····     | 54  |
| 比“长”“短”中有学问····· | 58  |
| 点“石”可以成“金”·····  | 61  |
| 冰块，在温暖中融化·····   | 65  |
| 平等、信任是教育的基础····· | 68  |
| 捕捉那微弱的火星·····    | 71  |
| 近“墨”者未必黑·····    | 74  |
| 有人求你办事的时候·····   | 78  |
| 豆腐、电视机及其它·····   | 82  |
| 远亲不如近邻·····      | 85  |
| 孩子未必都是自己的好·····  | 88  |
| 疑邻偷斧的后果·····     | 91  |
| 请管好你的舌头·····     | 94  |
| 夜半歌声惊人梦·····     | 97  |
| 从师、尊师及其他·····    | 99  |
| 严师之下必有高徒·····    | 102 |
| 弟子不必不如师·····     | 104 |
| 交换苹果与交流思想·····   | 107 |
| 诤友多多益善·····      | 109 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 患难知真交 .....         | 112 |
| 伯牙摔琴的另一面 .....      | 115 |
| 少见何必多怪? .....       | 119 |
| 下回民饭馆想到的 .....      | 122 |
| “百万富翁”的秘密 .....     | 124 |
| 愿你有一双美丽的眼睛 .....    | 127 |
| 得理也须让人 .....        | 130 |
| 这苹果是酸的 .....        | 132 |
| 一只荷叶碗的风波 .....      | 135 |
| 鲁迅何故爬楼梯 .....       | 138 |
| 假如我是营业员 .....       | 140 |
| 终身大事细思量 .....       | 142 |
| 莫学蝴蝶的爱情 .....       | 145 |
| 面对“半路杀出的程咬金” .....  | 148 |
| 哈萨克姑娘的鞭子 .....      | 151 |
| 闲话“怕老婆” .....       | 154 |
| 当爱人管教孩子的时候 .....    | 157 |
| 漫谈夫妻的“口味” .....     | 160 |
| 仁文这一巴掌 .....        | 163 |
| 疑心过重情易断 .....       | 166 |
| 一担家务四肩挑 .....       | 169 |
| 爱人与别人发生暧昧关系之后 ..... | 172 |
| 莫把离婚当儿戏 .....       | 175 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 忘却那青春的宿债·····  | 178 |
| 子女的第一义务·····   | 181 |
| 姜还是老的辣·····    | 184 |
| 难能可贵婆媳和·····   | 187 |
| 乐羊子妻的规劝方法····· | 191 |
| 继承什么样的遗产·····  | 195 |
| 寒山寺的传说·····    | 198 |
| 手足之情的“情”·····  | 202 |
| 妯娌之间·····      | 205 |

## 月是故乡的圆

山是故乡的美，水是故乡的甜；  
花是故乡的好，月是故乡的圆。

……

故乡啊，故乡！我把你思念……

每当听到这甜润、亲切、优美的歌声，我思想感情的潮水便激荡奔流起来。我仿佛看到《南征北战》里的战士，双手捧起沙河水，深情地说：“又喝上家乡的水了”；仿佛看到《红旗谱》里的朱老忠，从关东回来，抓起一把家乡的泥土，高喊着：“我虎子又回来了”；又仿佛看到许多爱国侨胞，一踏上祖国的土地，便从肺腑中呼唤着：“妈妈，您的儿子回来啦！”

故乡，这是多么令人思念的地方啊！诗人李白看见洒在床前的月光，写下了“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”这千古流传的诗句。在我国古代诗作中，抒发思乡之情的作品是很多的。

人们对故乡为何这样一往情深？因为是故乡的土地给了人们健壮的体魄，是故乡的甘露滋润了人们的心田，是故乡的

父老乡亲用血汗酿成生活的蜜汁。故乡的山山水水、草木花月都对自己的儿女脉脉含情，人们又怎能不留恋自己的故乡？身在故乡，也许体会不到这种思乡之情，而游子，当他走遍天涯海角之后，便会深深地感到，月儿还是故乡的圆。

中国，对于每一个炎黄子孙来说，都是自己的故乡。只要他还有一点骨气，就不会忘记曾哺育过自己的祖国。一位在加拿大的留学生，在给他的母校的信中写道：“身居国外，我更加热爱我的祖国，想念祖国的亲人，怀念学校的老师和同学。”他站在大洋的彼岸，望着蓝蓝的海水，便想起祖国的壮丽河山，激情难奈，赋诗一首：“一湾碧水向远洋，两岸苍鹭唱故乡。晚潮卷得夕阳碎，晨晖遥知在东方。”

然而，有些青年却被西方世界那珠光宝气、灯红酒绿、高速公路和小汽车迷住了。他们看见回国和回乡探亲的华侨，总以为是从天国回来的幸运儿；看见海外来客那华丽的外表，总觉得自愧不如，先就矮了三分。他们幻想着，假如我能到西方世界去，一定会有花不完的金币，一定会穿上那时髦的服装，在花间树下悠闲地散步，一定会自己驾驶着小汽车云游四方……西方世界多好呀，月亮都比这儿的圆。

我们不必过多地责备这些青年，因为他们的阅历太浅，还品不出生活中的酸甜苦辣，对资本主义社会的真实情况缺乏了解。我看过一篇《新〈三毛流浪记〉》，这篇文章记述了一个青年去香港的一段经历，对人不无启发，不妨在此转述一下：深圳铁路北站的一位青年工人小名叫三毛。他看到穿红着绿的香港客人，携带着电视机、录音机走过罗湖桥头，真有点眼

花缭乱，心中发痒。香港到底是个什么地方，也许是个“生财宝地”？或许是个“黄金世界”？他偷偷地钻进过港列车，来到了香港。第一夜，三毛就遇上了以敲诈勒索为业的“蛇头”，被锁进了又黑又臭的小屋里。他忍饥挨饿，历尽艰难，才找到一位宰猪的同学。这位同学告诉他：“这个鬼地方，有大学文凭的人也不一定能谋生呀！”可三毛还算有运气，最后在一位同学的哥哥开的电镀厂里谋到了一份差事。三毛真够卖力气的，手扎破了也不休息，硫酸滴进伤口，疼得钻心，他咬牙坚持。但是，当他不小心打破了一只硫酸缸之后，却立即被老板解雇了。干了半月，结账时，他手里只剩下20元港币。三毛又流落街头了。此时此刻，他才真正感到还是家乡好，还是社会主义好。就这样，三毛在香港流浪了45天，最后光着脚，带着伤痕回来了。无须再问三毛的感想，青年们是能猜得出来的。

此时，我倒很想知道青年们有何感想？也许有人问：“西方不是很富吗？”是的。但金钱和财富大都在资本家的腰包里。“那儿不是有很多高楼大厦吗？”是的。但是在那里也有很多失业者的贫民窟。青年朋友，当你看到海外来客那耀眼的盛装时，你可曾知道西方对普通穿着人的歧视？当你看到西方世界的一些人扭捏作态，狂欢乱舞的时候，你可知他们精神上的极度空虚？不要作“三毛”那样的幻想，也不必再去喝“三毛”的苦水。要懂得作为一个中国青年的真正价值，将自己的双脚，稳稳地站在祖国的大地上。那时候，你无论走到哪里，都会自豪地说：我是一个令人羡慕的中国青年！

## 《珊瑚公主》号游轮上的趣事

最近整理报刊资料，被《文汇报》报道的一件趣事所深深触动。这件趣事发生在上海一条名叫《珊瑚公主》号的外国游轮上。我边防战士在游轮执勤时，捡到一支美国双色圆珠笔，交给了游轮船长，当时在场的几个日本游客对此表示了极大的兴趣。第二天晚上，正在执勤的班长小施发现，一个带缆的铁桩上，整整齐齐地排放着十一枚日本硬币，仿佛是有人故意放在这里的。小施想了想后就收起这些日币，全部交给了船长。船长一看，狡黠地笑着说：“谢谢您，检查官先生，这十一枚日币虽然微不足道，但从它上面我看到了你们高尚的灵魂，这使我十分钦佩。”

看来，这十一枚日币，很可能是船长或其他什么人故意用来“考验”我边防战士的。既曰“考验”，其中就含有一种不信任的成份。这也难怪那些外国人。对于生活在金钱世界里的他们来说，司空见惯的是对金钱和物质享受的追求，拾物昧己、偷盗抢劫、侵吞他人钱财、讨小费和给小费等等，似乎属于天经地义。这类事，在解放前的旧上海也不鲜见。一位名叫詹姆斯的美国老人回忆说，他1947年来上海时，连上厕所、澡

堂都要给小费。一次，他因少给了小费而被捉弄，招来了不少麻烦。正因为如此，对我国青年一代了解不深的外国人，就不免带有一些偏见，对我边防战士拾金不昧的行为，既怀有极大的兴趣，又感到惊讶和不可理解，甚而“导演”出这幕十一枚日币的“喜剧”。其实，对于我们灵魂高尚的边防战士来说，这小小的“考验”又算得了什么！

《珊瑚公主》号游轮上发生的趣事虽小，却反映出新中国青年一代的道德风貌。近几年来，外国来宾和回国观光的侨胞不断增多。他们当中，有的出于友好之情和我方热情接待的感激之心向我方人员赠送礼品，有的出于自己的交际习惯给我方人员小费，也有人出于不良动机对我方人员行贿送礼。在这种种情况下，我们的大多数同志（包括青年同志）都洁身自好，一尘不染。据《北京日报》报道，友谊宾馆1980年交还外宾失物的事情就有690起。有人说：“纯洁的灵魂比金子更可贵。”当我们的战士、职工和其他同志，把捡到的金钱和项链、金表、戒指、照相机等贵重物品交还失主的时候，当他们在海外来客的种种“考验”面前巍然屹立的时候，谁能不感到他们那比金子还可贵的心灵在熠熠闪光呢？

毋庸讳言，在对外接触关系中，也有些人不知自爱，不顾党纪国法，干出一些伤风败俗的事情来。譬如，向人家索取钱物的有之，接受贿赂的有之，讨要小费的有之，拾物昧己的亦有之。还有人甚至不惜出卖国家利益来换取个人私利，以出卖自己的灵魂和肉体为代价，来换取别人的一杯剩羹。在这种人身上，国格人格全然不见了，有的仅仅是摇尾乞怜，低三

下四的洋奴相！这种人在青年中虽是极少数，却严重地败坏了社会主义祖国的声誉，损害了我国青年一代的形象。每个有志气的青年，不能不对之进行坚决抵制和斗争。

在现阶段，资本主义思想腐蚀的危险远没有消除，“糖衣炮弹”随时都可能落在我们的身边。在对外接触中，这种腐蚀与反腐蚀的斗争表现得特别突出。譬如，有些海外来客为了捞到便宜，可能向你行贿送礼；有的为了猎取情报，可能对你进行物质拉拢；有的为了征服你的心，可能对你抛撒黄色书刊和污秽下流的录音、录像制品；如此等等。在这些情况下，我们必须提高警惕，予以揭露和抵制。当然，向我方人员馈赠财物的海外来客，并不都是出于不好的用心。当他们出于对我方人员的友好和感谢，或出于本国交际习惯而给钱给物的时候，我们可以作出适当地解释，加以婉言谢绝，或根据政策规定进行妥善处理。有这样一件事：一位西德外宾在友谊宾馆居住时，不慎遗失 575 元人民币。当我方一位服务员拣到交给他时，他拿出 288 元，说：“按照我国的习惯，应分一半给服务员，请收下吧。”这位服务员微笑着说：“不，我们国家提倡拾金不昧，物归原主，历来没有这种习惯，只是希望你今后保管好。”这位服务员同志的回答，不就很得体吗？

电影《牧马人》中的李秀芝有一段感人的话：“钱只有自己挣来的花得才有意思，花得才心里安逸……。不是我们自己的钱，一个也不要！这叫志气！”一个普普通通的中国青年妇女，说得是普普通通的话，没有粉饰，也没有拔高，然而却不失为至理名言，值得我们认真体味，铭记在心。

## 想起了徐悲鸿的座右铭

出国执行各种任务的同志，譬如留学生，远离故国家园，置身异国他乡，整天和海外人打交道。如何正确处理自己与海外人的关系？对这些同志来说，这是经常遇到的一个问题。

这里，我想起了已故著名画家徐悲鸿的两句话：“人不可有傲气，但不可无傲骨”。所谓傲气，即骄傲自满，盛气凌人，这种坏习气是断然不可有的。试想，在外国目空一切，谁都瞧不起，怎能把人家的先进技术学到手？所谓傲骨，即中国人那种“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的傲岸骨气，这是每个中国人绝对不可少的。这两句铮然作响、掷地有声的话，是徐悲鸿做人的座右铭，也是他的留学生涯的典型写照。

1919年至1927年，徐悲鸿赴欧洲留学。当时，北洋政府腐败无能，在外国的留学生不仅经济上困难，政治上也受到歧视。有个外国人向徐悲鸿挑衅：“中国人愚昧无知，生就的当亡国奴的材料，即便是把你们送到天堂里去深造，也成不了才。”徐悲鸿被深深地激怒了，他目光炯炯地盯着这位富有的洋学生说：“先生，你不是说中国人不成吗？那好，我代表我的祖国，你代表你的国家，我们比试比试，等学习结业时，看到底

谁是人才，谁是蠢才！”一场竞赛就这样开始了！徐悲鸿立志学好美术，为祖国服务，为中华民族争光。他经常带上一块面包和一壶水，到巴黎各大博物馆临摹世界名作，不到闭馆的时候不出来。法国著名画家达仰，从这位没有奴颜和媚骨的中国青年身上，看到了中国人的坚强毅力和对未来的信心，主动邀请徐悲鸿到他家作客，在他的画室里画画，并亲自作指导。

有志者，事竟成。徐悲鸿进入巴黎高等美术学校的第一年，第一次作油画人体，就受到法国艺术家弗拉蒙的好评。接着，他在数次竞赛考试中都获得第一名。1924年，他的油画《远闻》、《怅望》等在巴黎展出时，轰动了巴黎美术界。这时，那个曾向徐悲鸿挑衅的洋学生，不得不承认自己不是中国人的对手。

今天，中国留学生在外国的境遇，比起当年徐悲鸿的留学生活不知要好多少倍。他们在外国所接触到的，大多是公正的态度，友好的眼光，热情的话语，严肃的指教。与此同时，也不乏鄙视的白眼，挑衅的语言，阴险的圈套，物质利益的引诱……一些友好的人士，也可能会按照自己的政治观点和生活作风，不自觉地施加影响。在这令人眼花缭乱的复杂情况下，要正确处理好各种关系，不辜负祖国人民的期望和重托，就依然用得着徐悲鸿的座右铭：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”一方面，要虚心学习人家的长处，恭恭敬敬地学，老老实实地学；另一方面，又要始终保持中国人的骨气，绝对不可有丝毫的奴颜媚骨。我们赴外学习的绝大多数同志，正是这样来为祖国争光的。

有个姓方的青年人，从中国边远的西南山沟，到西方某国进修。在那里，有多少见所未见、闻所未闻的新奇东西向他招手啊！然而，无论是风光绮丽的游览区，还是五光十色的商业区，都没能使小方分心。他怀着一颗为祖国而学习的强烈事业心，充分利用国外的先进设备，虚心向外国同行和导师学习，日以继夜地努力作学问。仅一年间，就完成了七项专题研究，其中两项是他所在的研究中心亟待解决的难题。学习结束之前，他出色地通过了博士论文答辩，获得了博士学位。该国一家公司的董事听说了这位才气充溢的青年人，特意找到小方，问他：“你是日本人吧？”小方一字一顿地回答：“我是中国人！”董事请他留下来在本公司任职，说要给他一年五万美元的酬金。小方拒绝了，他说：“我生命的根在中国，我的事业也在中国。我要把自己的才识全部贡献给振兴祖国的大业。”事后，同志们祝贺他取得了优异成绩，并请他谈谈自己的体会。他淡淡一笑说：“我们是社会主义中国的新青年，应该有这点骨气和信心。中国人并不比外国人笨，白皮肤蓝眼珠的人能办到的，我们黄皮肤黑眼珠的人同样能办到！”驻外使馆的一位中国同志有感于小方的这种高洁德行，写诗一首：

万里求学渡百津，日夜攻坚倍苦辛。

天涯芳草寸心痴，振兴中华报三春。

每一个在海外工作或学习的同志，都应该具有这赤子的火热之情，傲然之气，把自己的那颗悠悠寸草心，化作振兴中华的报春花。这样，当你看到祖国万紫千红的时候，你可以自豪地说：母亲，作为您的儿女，我是无愧的！