

多媒体实战丛书

FreeHand

——完美的矢量图形设计工具

本书从基本功能和工作环境开始，逐步介绍 FreeHand 8 的各种操作方法和使用技巧，引导读者掌握 FreeHand 的强大的矢量图形设计功能和文字排版功能。

路径的构造和编辑、图形对象的操作、文本对象的创建和编辑及文本的格式编排是本书的基础。

本书的核心内容为笔划、颜色和填充的使用、基本变换和 Xtra 工具的应用。

全书结构明晰，实例繁多，语言生动，图文并茂，是学习 FreeHand，进行矢量图形创作的理想用书。

FreeHand

杨学军 高 澜 等编著

实战

人民邮电出版社

印391.41
YXJ/1

多媒体实战丛书

FreeHand 实战

杨学军 高澜 等编著



人民邮电出版社

050500

内容提要

FreeHand 8 是 Macromedia 公司于 1998 年推出的 32 位的矢量绘图和文字排版软件,它不仅具有完美的矢量图形设计功能,而且还具有强大的印刷及网页图形设计功能。本书结合实例,对 FreeHand 8 的使用方法和技巧进行了详细的介绍,主要包括:FreeHand 概述;路径的创建和编辑;图形对象的控制与操作;文本对象的创建和编排;笔划、颜色与填充的使用;基本变换和 Xtra 工具的应用等。

本书内容翔实,实例丰富,每章后附有习题,以便读者对学习过的内容进行巩固和提高。

本书适用于 FreeHand 8 的初、中级使用者,还可以作为绘图专业人士和排版专业人士的参考书。

JS295/01

多媒体实战丛书

FreeHand 实战

◆ 编 著 杨学军 高 澜 等

责任编辑 梁 凝

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:21.5

字数:531 千字

1999 年 4 月第 1 版

印数:1-5 000 册

1999 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07693-6/TP·1045

定价:30.00 元



丛书前言

多媒体从字面上的意思讲就是多种媒体，能处理多种信息媒体的电脑即为多媒体电脑。多媒体技术的出现迎合了时代发展的需求，提供给人们以“人性化”的信息，使人们容易接受。多媒体技术的出现，促进了电脑技术、通信技术和娱乐的融合。毫无疑问，多媒体技术会对我们传统的工作、学习和生活方式产生不可低估的影响。

多媒体个人电脑（MPC，Multimedia Personal Computer）的出现，是多媒体进入实用阶段的重要标志。如今多媒体个人电脑已开始大量进入家庭，为丰富和提高人们的生活质量发挥着越来越重要的作用。

多媒体技术作为计算机技术的一个分支近年来得到了飞速的发展，这一方面是由于计算机硬件性能的不断提高，另一方面则得益于软件的不断丰富，特别是多媒体开发工具近年来成为发展非常迅速的一类工具软件。也正是由于这些工具软件的迅速发展，才使得多媒体大范围应用成为可能。

我国的 PC 机正处在一个迅速发展的阶段。虽然装机数量在迅速升高，但多媒体应用水平却较低。这就需要我们的开发人员熟练掌握多媒体开发工具的使用与技巧以提高开发效率，更快地开发出更多更好的多媒体软件。为了让国内的多媒体开发人员和爱好者能够了解到国内外最新的多媒体技术，学习到最新的多媒体开发工具，我们组织编写了这套多媒体实战丛书。这套丛书涉及到了有关多媒体技术的方方面面，包括多媒体硬件、软件基础和二维、三维、MIDI、视频、动画、编程等。我们在保证丛书提供最新信息和技术的同时，强调了全套丛书的统一性和实用性，每本书均面向一种特定的开发工具，并且均是从初级入门讲起直到满足中级开发人员的需要，特别是书中大量的实例对读者将有很大的帮助。

希望广大读者为这套丛书的出版多提宝贵意见和建议。



前 言

FreeHand 原来是用在 Macintosh 计算机上的最好的排版和绘图软件，它功能强大，使用方便，并且处于图形技术发展的最前沿，所以深受广大用户的欢迎。随着 PC 机在全世界的普及以及 Windows 操作系统的流行，FreeHand 又被移植到了 Windows 系统中，使 PC 机的用户也得以使用这种功能强大的图形设计工具。1998 年 2 月，Macromedia 公司推出了 32 位的 FreeHand 8，它继承了以前版本的优良功能，并在 6 个方面进行了重大改进，使得 FreeHand 的图形设计功能更为完美。

FreeHand 提供了一个创造绚丽图形的环境，并具有强大的印刷及网页图形设计功能。它提供完美的矢量图形设计功能，与其他功能强大的绘图、绘画软件紧密结合，可使其具有最大的创造力和效率。其简洁的工作界面，使得不具有丰富计算机使用经验的创意工作人员也能够创作出效果出众的美术作品。

目前国内使用 FreeHand 的用户越来越多，特别在出版印刷行业更是如此，而有关 Windows 环境下使用 FreeHand 的书籍却寥寥无几，作者深感编写此书的必要。为了帮助广大的读者尽快掌握和利用 FreeHand 的优越性能，本书由浅入深，采用循序渐进的方式进行讲解，在编写上以实例辅助说明各项功能，并向读者指出利用 FreeHand 进行创作的设计思想，引导读者逐步掌握矢量图形的设计方法。

本书的内容大体可以分为三大部分：前两章为第一部分，概括介绍 FreeHand 8 的功能特点，引导用户熟悉和定制工作环境；第三章到第十一章为第二部分，详细讲述 FreeHand 的基本操作方法；第十二章为第三部分，介绍了 FreeHand 8 的印前输出知识。全书结构清晰，内容丰富，图文并茂，具有很强的可读性、实用性和操作性。

本书由高澜编写第一、二章，杨学军编写第三至十章，彭福骄编写第十一章，吴勇义编写第十二章，吴鑫负责全书的统稿和审定。

由于编者水平所限，书中不妥之处在所难免，希望广大读者不吝指正。

作 者
1998 年 11 月

目 录

第一章 FreeHand 8 概述	1
1.1 FreeHand 简介	1
1.1.1 什么是 FreeHand	1
1.1.2 FreeHand 的特色	1
1.1.3 FreeHand 的适用场合	2
1.2 FreeHand 8 的新特性	2
1.2.1 新界面特性	2
1.2.2 新文本特性	2
1.2.3 新编辑特性	3
1.2.4 新颜色特性	3
1.2.5 新输入/输出特性	4
1.2.6 新打印特性	4
1.3 FreeHand 8 的安装	4
1.3.1 FreeHand 8 所要求的系统配置	4
1.3.2 FreeHand 8 的安装步骤	4
本章习题	8
第二章 FreeHand 8 的工作环境	9
2.1 FreeHand 8 的操作界面	9
2.1.1 FreeHand 8 的桌面	9
2.1.2 菜单栏	10
2.1.3 工具栏	20
2.1.4 检查器	25
2.1.5 面板	25
2.2 定制工作环境	29
2.2.1 General (常规) 选项卡	29
2.2.2 Object (对象) 选项卡	31
2.2.3 Text (文本) 选项卡	32
2.2.4 Document (文档) 选项卡	33
2.2.5 Import/Export (输入/输出) 选项卡	34
2.2.6 Spelling (拼写) 选项卡	36
2.2.7 Colors (颜色) 选项卡	36



2.2.8 Panels (面板) 选项卡	37
2.2.9 Redraw (重画) 选项卡	38
本章习题	40
第三章 构造路径	41
3.1 基本术语	41
3.1.1 点 (Point)	41
3.1.2 路径	42
3.2 基本几何路径	42
3.2.1 绘制直线	42
3.2.2 绘制矩形和圆角矩形	43
3.2.3 绘制多边形和星形	45
3.2.4 绘制椭圆	47
3.2.5 绘制圆弧	48
3.2.6 绘制螺旋线	50
3.3 自由形状路径	51
3.3.1 徒手画工具 (Freehand)	52
3.3.2 可变笔划工具 (Variable stroke)	52
3.3.3 书法笔工具 (Calligraphic pen)	53
3.4 巴塞尔 (Bezier) 曲线路径	54
3.4.1 钢笔 (Pen) 工具	54
3.4.2 Bezigon 工具	56
3.5 自动描图创建路径	57
3.5.1 输入描摹底图	57
3.5.2 自动描图	59
3.5.3 调整自动描图工具的工作方式	60
本章习题	62
第四章 编辑路径	63
4.1 选择与取消选择	63
4.1.1 选择路径	63
4.1.2 选择点	64
4.1.3 全部选择	65
4.1.4 取消选择	65
4.2 修改矩形和椭圆	66
4.2.1 使用控制柄	66

4.2.2 控制坐标	66
4.2.3 取消组合	67
4.3 移动元素	68
4.3.1 移动操作	68
4.3.2 约束移动角度	69
4.3.3 使用捕获	70
4.4 添加、删除和改变点的类型	70
4.4.1 添加点或其他元素	71
4.4.2 删除点和其他元素	72
4.4.3 改变点的类型	74
4.4.4 使用自由形状工具	74
4.5 连接与分割路径	79
4.5.1 连接开放路径	79
4.5.2 分割与切开路径	80
4.5.3 组合路径轮廓	82
本章习题	86
第五章 精确控制与简化操作	87
5.1 精确控制移动操作	87
5.1.1 使用标尺	87
5.1.2 使用网格	89
5.1.3 使用辅助线	91
5.1.4 使用信息栏	94
5.2 对齐与分布	95
5.2.1 相互对齐选定对象	95
5.2.2 等距分布对象	96
5.3 组合与锁定对象	97
5.3.1 把多个对象组合成一个整体	98
5.3.2 锁定对象	99
5.4 组织与管理绘图层	100
5.4.1 使用绘图层	101
5.4.2 改变层内对象的次序	104
5.4.3 组合和联结对分层的影响	105
5.5 复制对象及其属性	106
5.5.1 剪切、拷贝与粘贴	106

5.5.2 关联复制	107
5.6 图形查找和替换	107
5.6.1 建立选择集	108
5.6.2 查找并替换	109
5.7 对错误操作进行补救	110
5.7.1 取消最近的操作	110
5.7.2 重做最近被取消的操作	110
5.7.3 复原文件	110
本章习题	111
第六章 创建和编辑文本对象	112
6.1 创建文本对象	112
6.1.1 FreeHand 的文本处理功能	112
6.1.2 创建标准文本块	113
6.1.3 使用文本编辑器 (Text Editor) 对话框	114
6.1.4 键入文本	115
6.1.5 从其他文本处理软件输入文本	116
6.1.6 创建自由形状的文本对象	117
6.2 调整文本对象	119
6.2.1 操纵文本块控制柄	119
6.2.2 修改几何及自由形状文本对象	122
6.2.3 建立与调整文本对象之间的链接	125
6.3 处理文本对象中的文本	128
本章习题	133
第七章 设置文本格式与特殊效果	134
7.1 文本的字符级格式化	134
7.1.1 字体 (Font)、字型 (Style) 与字号 (Size)	135
7.1.2 水平和垂直间距	136
7.1.3 基本字体效果	138
7.2 文本的段落级格式化	143
7.2.1 制表符	144
7.2.2 段落缩进	146
7.2.3 对齐方式	147
7.2.4 字符、单词和段落间距	149
7.2.5 连字符	150

7.2.6 段落标线	152
7.3 文本的对象级格式化	152
7.3.1 使用文本样式	153
7.3.2 栏和节	155
7.3.3 换行次序	157
7.4 拷贝适应 (Copyfitting)	158
7.4.1 调整栏	159
7.4.2 调整字号和行间距	161
7.4.3 首行间距	162
7.5 把文本捆绑到路径上	162
7.5.1 在路径上创建文本	162
7.5.2 修改捆绑有文本的路径	165
7.5.3 文本对齐	166
7.5.4 改变方位	169
7.5.5 格式化对捆绑到路径上的文本的影响	170
7.6 环绕图形排列文本	171
7.6.1 在图形周围环绕文本	171
7.6.2 在图形内部环绕文本	173
7.7 将文本转换成路径	173
本章习题	174
第八章 使用颜色	176
8.1 设置颜色显示环境	176
8.1.1 计算机的显示原理	176
8.1.2 配置显示器	176
8.2 创建并操作颜色	178
8.2.1 使用 Color List 面板	178
8.2.2 命名颜色	179
8.2.3 拖放颜色	179
8.2.4 使用滴管工具	180
8.2.5 使用 Color Mixer 面板	181
8.2.6 混色和点色	182
8.2.7 使用 Tints 面板	185
8.2.8 使用颜色库	185
8.2.9 精细调配颜色	186



8.3 使用半色调网屏.....	187
8.3.1 什么是半色调网屏.....	187
8.3.2 使用 Halftones 网板.....	188
本章习题.....	190
第九章 使用填充	191
9.1 透明填充和基本填充.....	191
9.1.1 透明填充.....	193
9.1.2 基本填充.....	194
9.1.3 重印颜色.....	194
9.2 渐变填充.....	195
9.2.1 直线渐变.....	195
9.2.2 径向渐变.....	196
9.3 图案填充.....	197
9.3.1 位图图案填充.....	198
9.3.2 平铺图案填充.....	199
9.4 PostScript 填充.....	201
9.4.1 Custom 填充.....	202
9.4.2 Textured 填充.....	210
9.5 透镜 (Lens) 填充.....	211
本章习题.....	217
第十章 使用笔划	218
10.1 指定笔划.....	218
10.1.1 基本 (Basic) 笔划.....	220
10.1.2 定制 (Custom) 笔划.....	229
10.2 将笔划转化为路径.....	231
10.2.1 展开笔划.....	231
10.2.2 生成镶边路径.....	233
10.3 使用图形对象样式.....	234
10.3.1 建立和应用图形对象样式.....	234
10.3.2 编辑图形对象样式.....	234
本章习题.....	237
第十一章 基本变换和 Xtra 工具	238
11.1 FreeHand 的基本变换功能.....	238
11.1.1 基本变换规则.....	238

11.1.2	移动 (Move)	239
11.1.3	旋转 (Rotate)	241
11.1.4	缩放 (Scale)	242
11.1.5	倾斜 (Skew)	246
11.1.6	镜像 (Reflect)	248
11.1.7	重复变换操作	249
11.2	使用 Xtra Tools	250
11.2.1	Xtras 概述及其管理	250
11.2.2	三维旋转 (3D Rotation)	253
11.2.3	鱼眼透镜 (Fisheye Lens)	255
11.2.4	涂抹 (Smudge)	257
11.2.5	弯曲 (Bend)	258
11.2.6	粗糙化 (Roughen)	259
11.2.7	图表 (Chart)	260
11.2.8	镜像 (Mirror)	263
11.2.9	阴影 (Shadow)	266
11.2.10	图形喷管 (Graphic Hose)	269
11.3	使用 Xtra Operations	272
11.3.1	混合 (Blend)	273
11.3.2	陷印 (Trap)	278
11.3.3	浮雕 (Emboss)	279
11.3.4	分裂 (Fractalize)	283
11.3.5	封装 (Envelope)	284
11.3.6	增加点 (Add Points)	285
11.3.7	校正方向 (Correct Direction)	286
11.3.8	反转方向 (Reverse Direction)	287
11.3.9	删除重叠 (Remove Overlap)	287
11.3.10	简化 (Simplify)	288
11.3.11	释放到层 (Release to Layers)	289
11.3.12	设置注释 (Set Note)	290
11.4	其他 Xtra	291
11.4.1	创建和删除图形色条 (Pictograph 和 Remove Pictograph)	291
11.4.2	输入 RGB 颜色表 (Import RGB Color Table)	292
11.4.3	删除空文本块 (Empty Text Block)	292



本章习题.....	293
第十二章 文件的输入、输出及打印.....	294
12.1 输入图形.....	294
12.1.1 图形文件格式.....	295
12.1.2 输入前的考虑.....	297
12.1.3 输入图形.....	298
12.1.4 缩放输入的图形.....	301
12.1.5 编辑输入的灰度级图像.....	302
12.1.6 链接图形文件.....	305
12.2 输出图形.....	307
12.3 生成文档报告.....	313
12.4 设置文档.....	316
12.4.1 粘贴板.....	317
12.4.2 创建多页文档.....	317
12.4.3 编辑页面.....	319
12.4.4 出血尺寸.....	320
12.5 用 FreeHand 打印.....	321
12.5.1 打印机设置.....	321
12.5.2 打印页面.....	322
12.5.3 调整打印选项.....	324
12.5.4 分色打印.....	328
12.5.5 存入磁盘.....	330
本章习题.....	331

第一章 FreeHand 8 概述

本章主要内容:

- FreeHand 的特色和用途
- FreeHand 8 的新特性
- FreeHand 8 要求的系统配置及其安装

1.1 FreeHand 简介

1.1.1 什么是 FreeHand

自从 FreeHand 于 1987 年问世以来, 经过 10 多年的发展, 该软件已成为目前最优秀的平面绘图软件之一。以往 FreeHand 主要应用在 Macintosh 平台上, 随着 Windows 操作系统在全世界的流行和普及, Macromedia 公司也迎着潮流开发出了适应于 Windows 系统的 FreeHand。1998 年最新推出的 FreeHand 8.0 可应用于 Windows 95、Windows 98 以及 Windows NT 平台。本书将使用新推出的 Windows 98 中文平台。

“FreeHand”即“徒手画”的意思, 使用 FreeHand 能够轻而易举地画出纯线条美术作品和高质量的光滑的工艺图。无需多少经验, 只要稍加努力, 就可以在 FreeHand 中处理那些若用普通工具会使人苦不堪言的素材, 而且使其更加整洁、美观。

1.1.2 FreeHand 的特色

通过比较我们可以看出 FreeHand 的独特之处。FreeHand 与另一种流行的图形软件 Adobe Photoshop 之间的区别可简单地归结为前者属于绘图软件, 而后者属于绘画软件, 一字之差。

FreeHand 的魅力在于它是基于对象的工作方式, 它独立地、定量地定义线条和形状。因此, 它常被描述为面向对象的, 或基于矢量的。FreeHand 使用 PostScript 语言定义线条、形状和填充插图, 易于理解, 具有柔性的界面, 而且该语言又是桌面印刷设备所使用的语言, 所以 FreeHand 的文件能够以任意的分辨率从打印机上输出清晰的图像。这类绘图软件中的线条、形状和文本都是以数学公式的形式定义的, 绘图程序将数学公式发给打印设备, 打印设备将公式转化为打印点阵, 自动地以输出设备的最大精度输出到纸或胶片上, 而不管是使用何种设备。由于打印机能比屏幕提供更高的分辨率, 例如激光打印机的分辨率为 300dpi, 因而, 打印出来的图形看上去更平滑、更清晰, 而与打印的尺寸大小无关。

此外, FreeHand 的图形文件占用磁盘空间相对较小。其图形文件的大小取决于对象所包含的数学公式的数量与复杂程度, 而与打印图像的尺寸几乎无任何关系。

相比较而言, Photoshop 是一个图形编辑器, 它是基于方形像素点的, 所绘制的图像称为位图图像。因为位图由固定数目的像素构成, 所以图像分辨率取决于图像打印的尺寸。图像打印得小, 像素点比较密集, 分辨率增加; 图像打印得大, 像素点较稀疏, 分辨率降

低,这时就可能从图像中看到锯齿状边缘和块状的颜色过渡。当分辨率高时,图像就清晰,高的分辨率创建的计算机图像文件很大,因而工作速度慢,但对要打印出清晰图像是必要的。

1.1.3 FreeHand 的适用场合

由以上所述可知,FreeHand 适合于创作高精度、外观质量要求高、真实感强的图像,最适用于制作广告、建筑设计图、产品设计图、传统的需要非常平滑边缘的标志和文字效果以及其他精密线条绘图。而 Photoshop 可编辑图像或创建更具用户自己风格的图画。

1.2 FreeHand 8 的新特性

Macromedia 公司为 FreeHand 8 增加了许多新功能,其中主要的改进在以下 6 个方面。

1.2.1 新界面特性

(1) 可定制的键盘快捷键:用户可定制键盘快捷键以按你自己的风格工作,或从其他应用程序(诸如 Photoshop、QuarkXPress、Illustrator、CorelDRAW 等)引入全部键盘快捷键设置。

(2) 可定制的工具栏:用户可通过增减或重新安排工具定制工具栏,重新安排或移动工具栏定制浮动工具箱。这样能使你更快地得到最常使用的功能。

(3) 可定制的视图:可创建、保存和命名工作区视图。

(4) 产品集成:用户可更方便有效地将 FreeHand 与 Photoshop、QuarkXPress、Illustrator、CorelDRAW 和 Acrobat 一起使用。

(5) 显示速度更快:利用加速的屏幕重绘和图像显示技术使工作效率最高。使用 Fast Preview 和 Fast Keyline 可优化屏幕重绘。

(6) 对齐页面:可设置一个或多个对象相对于页面尺寸对齐。

(7) Windows 增强功能:可使用省时的向导更快更容易地建立文档,单击鼠标右键可弹出快捷菜单,增强的 Windows 图元文件格式提供了与 Microsoft Office 更好的集成。

(8) Clipart Viewer (剪贴画阅读器):利用 Clipart Viewer 可浏览 FreeHand 剪贴画,拖放作品可直接输入到你的文档中。

(9) 使用指南:FreeHand 使用指南中有许多示例介绍常用操作和 FreeHand 8 的特性。

(10) 增强的联机帮助:FreeHand 帮助中包括有 ShowMe 动画以及动画片段解释 FreeHand 的操作与概念。

(11) Web 注册:通过 World Wide Web 即时注册你的 FreeHand 产品,以便得到更多的利益。

1.2.2 新文本特性

(1) 改进的字体界面:拖动字体弹出式列表可显示字体预览。

(2) 浮动的文本标尺:当文本块延伸到当前工作区顶部外时,保持标尺在屏幕顶部可见。

(3) 显示不可见字符:文本编辑器可显示代表空格、强制回车和行、列、段结束的文

本元素。

(4) 自动大小写转换格式：在文本中可自动转换或应用小写字母、大写字母、标题、句首大写等格式。

(5) 改进的路径文本：当给文本指定曲线路径时，字母间的空格可自动调整使文本排列更合理。

(6) 文本类型选择：现在文本类型元素可包括诸如高亮、阴影、删除线、下划线等文本效果，以及字距调整、基线移动、悬挂标点和段落控制等。

1.2.3 新编辑特性

(1) 透镜填充：能使用动态透镜产生诸如透明、放大、变亮、变暗、单色和反转等效果。透明透镜能产生视觉穿透的效果和图形。放大透镜能利用可动焦点自动创建生动详细的观察点和插入点。变亮、变暗和单色透镜能创建强大的图像效果叠图。

(2) 新增的 Xtra 功能：浮雕工具可创建按钮效果和深度效果，阴影工具可创建边缘阴影削减效果，镜像工具可创建对称对象以及复杂的环状阵列，图形软管可创建对象库建立复制对象。

(3) 自由形状工具：利用自由形状工具可交互地拖、拉或重塑路径，而不使用 Bezier 控制点。

(4) 分割操作：可将选定路径分割成由交迭区定义的段。

(5) 工作区中的变形控制柄：用箭头工具双击对象可显示 8 个控制柄和一个可移动的中心点，利用它们可进行变形、旋转或缩放等操作。

(6) 适当光栅化：不必输入输出，在 FreeHand 中可直接利用 Rasterize 命令将图像转换成位图格式。

(7) 预先设置图形式样：可使用预先设置的笔划和填充式样库进行快速高效的设计。在 Styles 面板中可预览式样并可拖放到对象上。可输入输出图形式样库。

(8) 隐藏选定对象/全部显示：可将一个或多个层上选定的对象隐藏显示，然后选择 Show all 可再次全部显示。

(9) 显示新建开放路径的填充：选择此参数可对开放路径指定填充。

(10) 粘贴靠前：粘贴 FreeHand 剪贴板上的对象时，对象将按堆栈顺序放在所选对象之上。

1.2.4 新颜色特性

(1) 颜色管理：提供 3 种颜色管理选项（Kodak Digital Science、Kodak Color Tables、Adjust Display Colors），也可关掉颜色管理。

(2) 添加到颜色列表按钮：利用此按钮可方便地将你在 Color Mixer 或 Tints 面板中创建的新颜色命名、添加到颜色列表中。

(3) 颜色一致性：当输出非 Photoshop EPS 文件、PDF 文件和 Illustrator 7.x 文件时，可在 FreeHand 将文档中的颜色转换成 CMYK 或/和 RGB 格式。

(4) Web Safe 颜色库：使用其中的颜色，可设计在 8 位或更高的显示器上都稳定地交叉平台显示。

1.2.5 新输入/输出特性

- (1) 再次输出：当你更新最近输出过的文件时，不再显示 Export 对话框而直接输出。
- (2) 颜色一致性：如新颜色属性中所述。
- (3) QuarkXPress EPS 输出格式：无论从 Macintosh 或 Windows 输出 QuarkXPress EPS 都产生一个适用交叉平台的、32 位颜色的 TIFF 格式预览。
- (4) 兼容 Illustrator 7：FreeHand 8 可输入 Illustrator 7 文件，也可输出 Illustrator 7 格式。
- (5) DCS 2（桌面颜色分离）：输入输出一个 EPS 文件中的预览颜色分离信息。
- (6) CorelDRAW 7 CDR 输入过滤：可输入由 CorelDRAW 7 for Windows 创建的未经压缩的 CDR 文件。
- (7) Macromedia Flash 输出：可将文档作为使用页面和层的 Flash 动画输出。
- (8) 支持改进的 PNG 格式：可将 Portable Network Graphic (PNG) 文件直接输入到 FreeHand，同时保留其原始格式，然后可与面向 Web 的应用程序一起运作。
- (9) 增强的 RTF 格式输入/输出：FreeHand 8 的 RTF 格式与 Microsoft Word 8 和 Microsoft Office 97 兼容。它提供了几个新的文本属性，以保持 FreeHand 作为页面布局设计程序的生存能力。
- (10) 启动—编辑警告：当你双击输入文件，一个可选的警告信息将问你是否想打开图像编辑器，这样可避免烦人且耗时的意外启动。

1.2.6 新打印特性

- (1) 搜集输出：搜集打印用户文档必需的所有外部图像和字体，并放置在一个共同的位置。
- (2) 可变比例的打印：打印时可设置水平向和垂直向不同的缩放比例。
- (3) 改进的 PPD 分析功能：与以前版本相比，可装载和读入更多的 PPD 文件，包括 Adobe Specification 4.x 的 PPD 文件。
- (4) 其他增强的打印功能：打印时可将文本转换为非 PostScript 打印，可从 Windows PCL 打印机驱动程序中选择预定义的中间色，可从 PPD 文件中使用 Patchfile 方式打印。

1.3 FreeHand 8 的安装

1.3.1 FreeHand 8 所要求的系统配置

安装 FreeHand 8 的最小系统要求包括：

- 486/50 MHz 处理器，最好使用 Pentium、Pentium Pro 或 Pentium II。
- 8MB 以上内存，建议使用 16MB 或 32MB。
- VGA 显示器。
- 最小安装需要 23MB 的可用硬盘空间，典型安装需 32MB 的可用硬盘空间。
- 操作系统为 Windows 95、Windows 98 或 Windows NT 3.51 以上版本。
- CD-ROM 驱动器。

1.3.2 FreeHand 8 的安装步骤

从 CD-ROM 中安装 FreeHand 8 非常方便，只需根据安装程序的提示定制安装，并选