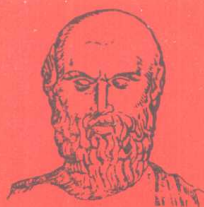


外国历史小丛书



(三)

订本

外国著名 文学艺术家

WAIGUO LISHI XIAOCONGSHU

外国历史小丛书

外国著名文学艺术家

(三)

合订本

商务印书馆

1990年·北京

责任编辑：任雪芳

封面设计：姜 樑

外国历史小丛书
WÀIGUÓ ZHÙMÍNG WÉN XUÉ YISHÙJIA
外国著名文学艺术家
(三)
合 订 本

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-00894-8/K·149

1990 年 11 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1990 年 11 月北京第 1 次印刷

字数 297 千

印数 0-1 700 册

印张 14 3/4

定价：4.30 元

编 者 的 话

外国历史小丛书是一套专为普及外国历史知识而出版的通俗读物。其选题广泛、内容丰富、力求反映出外国历史的主要方面和基本概貌,主要包括:古国王朝、历史事件、历史人物以及政治、经济、科技、文化、艺术等专题史话。在编写上力求史实准确,通俗生动,篇幅短小,图文并茂,雅俗共赏。

为满足广大读者需要,从1984年起,我们在继续出版单行本的同时,将已出版的小丛书略作修改,与1987年以来新编书稿一道,按内容分类,编为合订本,陆续出版。

本书收录了10位外国著名文学艺术家的小传,其中包括:希腊悲剧之父——爱斯奇里斯;薄伽丘和他的《十日谈》;奥地利著名音乐家莫扎特;法国伟大作家司汤达;伟大的德国革命诗人海涅;法国浪漫主义文学旗手雨果;英国批判现实主义文学大师狄更斯;欧洲近代雕塑大师罗丹;杰出的英国戏剧家萧伯纳;缅甸爱国诗人德钦哥都迈。读过这些小传,不但会使您对他们的经历有一个基本的了解,而且会提高对他们作品的欣赏能力。

目 录

希腊悲剧之父——爱斯奇里斯……………刘志鹏 (1)

- 一 山羊之歌——古希腊悲剧的起源(3)
- 二 悲剧之父——爱斯奇里斯(7)
- 三 早期作品《求援女》和《波斯人》(11)
- 四 久负盛名的传世佳作《被缚的普罗米修斯》(15)
- 五 自相残杀的悲剧《七将攻忒拜》(18)
- 六 俄瑞斯忒斯三部曲之一——《阿伽门农》(22)
- 七 俄瑞斯忒斯三部曲之二——《奠酒人》(26)
- 八 俄瑞斯忒斯三部曲之三——《降福女神》(30)

薄伽丘和他的《十日谈》……………吴泽义 (33)

- 一 弃商求学(35)
- 二 初登文坛(37)
- 三 《十日谈》问世(42)
- 四 理论建树(64)

奥地利著名音乐家莫扎特……………蒋锡瑾 (69)

- 一 举世闻名的音乐神童(72)
- 二 在西欧的旅行演出(81)
- 三 在“歌剧之乡”意大利(86)
- 四 逆境中奋进(91)
- 五 不朽的歌剧——《费加罗的婚礼》(100)
- 六 三大交响曲和《魔笛》(104)
- 七 安魂曲(107)

法国伟大作家司汤达……………包承吉 (113)

- 一 父亲的逆子(115)
- 二 为了自由和幸福(122)
- 三 司汤达与拿破仑(130)
- 四 意大利岁月(141)
- 五 孤独的反抗者(149)
- 六 《红与黑》和秘密写

作(157) 七 最后的岁月(170)

伟大的德国革命诗人海涅 陈顺基 (177)

一 少年时代(180) 二 大学生活的前后(185)

三 侨居巴黎(192) 四 与马克思相识(201)

五 时代的诗(206) 六 “被褥的坟墓”(215)

法国浪漫主义文学旗手雨果 陈伯通 (223)

一 从保王到共和(226) 二 资产阶级浪漫主义
文学的旗手(232) 三 美与丑的强烈对照(238)

四 在徘徊的路上(243) 五 掷向拿破仑第三的犀利
匕首(244) 六 “悲惨世界”和改良药方(250) 七

为和平和民主而斗争(259) 八 重返祖国(261) 九
人道主义高于一切(265) 十 隆重的葬礼(268)

英国批判现实主义文学大师狄更斯 傅先俊 (271)

一 艰难时世(273) 二 连载小说家(279) 三

“圣诞哲学”(286) 四 “时代的旗帜”(289)

五 个人悲剧(306) 六 天才的演员(309) 七

我们共同的朋友(316)

欧洲近代雕塑大师罗丹 龙 飞 罗世平 (319)

一 青少年时代(322) 二 意大利之行和《青铜
时代》(328) 三 宏伟浩瀚的《地狱之门》(333)

四 悲壮历史的再现——《加来义民》(338) 五 探索
灵魂的肖像雕塑(349) 六 《巴尔扎克纪念碑》事件

(353) 七 罗丹的艺术观(362) 八 欧洲近代雕
塑的三大支柱之一(369)

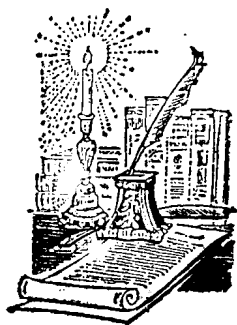
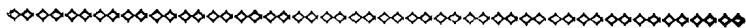
杰出的英国戏剧家萧伯纳 鲁效阳 (373)

一 英国佬的另一个岛(375) 二 破落户子弟(378)

- 三 堕入费边社(383) 四 初登剧坛(389) 五
风云人物(393) 六 结婚(398) 七 “伤心之家”
(402) 八 打翻苹果车(408) 九 生命如火(414)
十 长生之路(418)
- 缅甸爱国诗人德钦哥都迈 ……………王介南 (423)
- 一 出生于民族危难之时(426) 二 在报界初露
头角(429) 三 与民族独立斗争休戚相关(435)
四 毅然任教于国民学院(440) 五 参与领导“我緬
人协会”(446) 六 致力于和平运动(455)

希腊悲剧之父
爱斯奇里斯

刘志鸢



爱斯奇里斯、索福克勒斯和欧里庇得斯被公认为希腊三大悲剧作家。而爱斯奇里斯又居三大悲剧作家之首，并且能自编、自导和自演，故一直被称为“希腊悲剧之父”。

爱斯奇里斯去世已 2400 多年了。他的作品大多数业已失传。本书将把他现存的 7 部作品：《求援女》、《波斯人》、《被缚的普罗米修斯》、《七将攻忒拜》和俄瑞斯忒斯三部曲，即《阿伽门农》、《奠酒人》、《降福女神》，依照作品产生的先后，扼要地将剧情梗概介绍给大家。

爱斯奇里斯的作品具有强烈的爱国主义思想感情。他渴望公正的君主来治理国家，他探索人生、追求自由和幸福等各种社会问题，并把这些问题的哲学高度去认识，提出为了人类的自由和幸福，可以不敬天神、不畏神威的人类最高的道德规范。马克思对他的这一哲学思想予以高度评价，说他是“哲学日历上的最高尚的圣者兼殉道者”。

一 山羊之歌——古希腊悲剧的起源

在欧洲的南部、地中海的中部，有一个濒海而又多山的希腊半岛，它就是古希腊文化的摇篮，希腊悲剧之父——爱斯奇里斯的故里。

大约在公元前 8—6 世纪的时候，当地的居民在该岛上建立起许多独立的小型奴隶制城邦，如雅典、斯巴达、科林

斯等，共有 200 多个。因为这些城邦在社会制度、风俗习惯、语言文字、文化传统和宗教信仰等方面基本上是一致的，因此他们自认为同属于一个民族，都称呼自己为“希腊人”。故历史上把这些城邦统称为古希腊。

古希腊人的原始歌舞是古希腊戏剧艺术的胚胎。当时，由于生产水平的低下和认识能力的局限，古希腊人还没有能力支配自然力，他们对于自然现象只能作出种种的假想，即幻想出一种超自然物（神灵）的存在。譬如，对风暴想象出一个埃及俄罗斯风神，对海浪想象出一个波塞冬海神……。在此基础上，他们还编造出一系列怪诞离奇的神话传说，并发展成对多神教的信仰。关于这一点，马克思在《政治经济学批判》导言中指出：“希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^①于是戏剧艺术本身的发展，又自然而然地同古希腊人的神话传说和多种形式的祭神活动相联系起来。

古希腊人信仰多神教。相传早在公元前 8—6 世纪的荷马时代，是古希腊人所创造的奥林匹斯神系统的形成时期。古希腊人认为，在希腊半岛的奥林匹斯山上^②，有一个神的天国，里面住着许多神，它是天神宙斯、天后赫拉及其子女（主要的有 10 个）的住所，外加天神的兄弟海神波塞冬（住在大海），冥神哈得斯（住在地府），构成了奥林匹斯神系统。

随着古希腊人对奥林匹斯神的信仰和崇拜，一系列与神

① 《马克思恩格斯选集》第 2 卷，第 113 页。

② 奥林匹斯山位于希腊半岛北部特萨利亚与马其顿之间。该山高 3200 米左右，是希腊半岛最高的一座山。

灵有关的神话被编造出来，而且出现了对各种小神的崇拜，其中之一就是对赞美酒神道尼苏斯的信仰和崇拜。而对道尼苏斯的信仰和崇拜，是产生古希腊悲剧的直接根源，也是作家爱斯奇里斯悲剧作品体裁的来源。

在希腊神话中，道尼苏斯是人民创造的一个象征五谷丰登、人畜兴旺的增殖之神。由于它善于教人把希腊盛产的葡萄用来酿酒，所以人们把它奉为酒神和各种农作物的保护神，深为中国人民所敬爱。因此在雅典和其他城邦，每年的春播、秋收季节，古希腊人都要举行祭祀酒神的仪式，对道尼苏斯神大加赞美一番。后来，这成为古希腊人的一种固定的纪念日——庆祝赞美酒神道尼苏斯节。这种节日活动，在雅典城邦则发展成极为隆重的庆祝赞美酒神的全民大典——雅典的国祭。

当寒冬消逝、新春来到时，葡萄园里的藤子上长出了嫩芽，田野里出现了无数的星点花朵。这些报春花给古希腊人带来了欢乐，他们走上街头、排成行列，载歌载舞，用充满喜悦和希望的心情来庆祝道尼苏斯神的降临。为了表示对道尼苏斯的敬意，他们高唱“酒神颂歌”，感谢它给人们带来了春天，唤醒了大自然。

在古希腊人当中，有许多能歌善舞的民间歌手，他们自动组织起来，成立一个 50 人的合唱队，并选出一个歌队长作为领唱。每当庆祝道尼苏斯神的节日到来时，合唱队的歌手们以山羊皮做装束，胸前佩挂着山羊角，脸上贴着用槲树叶做的胡须，头上戴着常春藤编制的花冠，扮演成道尼苏斯神的同伴者——半人半山羊的“森林之神”。这些森林之神总是走在游

行队伍的前列。他们跟随着歌队长,也是领唱人,合唱出各种歌曲。这些歌,古希腊人把它们叫做“山羊之歌”。

山羊之歌的歌词内容,除了歌颂酒神道尼苏斯所经历过的种种奇遇外,还包括讲述道尼苏斯的苦楚以及人生悲欢离合的种种不同遭遇,从而使山羊之歌一开始就带有神话般的悲剧色彩。

每当半人半山羊的森林之神,停留在一个广场或某个宽阔的高地上时,就由歌队长指挥他们演唱。歌队长同时又是主要的演员,他往往一个人站在一个较高的地方,讲一段,唱一段,有时还跟合唱队进行对答。这种演出方法,便是古希腊歌剧最初的表演形式。后来经过象爱斯奇里斯等杰出的悲剧剧作家之手,创造出许多比较系统的悲剧剧本,终于使山羊之歌开始朝着悲剧演出的方向发展下去。

古希腊人认为,表演悲剧是一种隆重的宗教典礼,它是整个城邦人民对神灵的祭祀,因此举办的规模非常盛大,不久,与此相适应的剧场便出现了。“剧场”这个词,按希腊语的意思就是“供人观赏的地方”。在希腊半岛的雅典城和其他一些城市,都营造了露天大剧场。象雅典的“道尼苏斯剧场”,可容纳3万观众之多。

当时的戏剧演出不仅是一种隆重的宗教典礼,还是一种艺术比赛和发表政论的方式。每次在宗教典礼终了的时候,一个由10人组成的评判团要对所有参加演出比赛的剧本进行评奖。如古希腊的伯里克利(公元前500—429年)时代,即雅典历史上的“黄金时代”,是古希腊艺术的繁荣时期。在这一时期戏剧得到很大的发展,各种悲剧剧本相继出现。为了

获奖，各个歌唱队在庆祝酒神节日的大会上竞相演出这些剧本。为了奖励公民看戏，伯里克利还颁发一种“观剧津贴”，每次发给金额两个奥坡罗，约等于一个人一天的生活费。这种观剧津贴实际上是发放给贫民的救济金，因为雅典公民可以在观剧中，受到雅典奴隶主的民主政治思想的教育。因此可以说，古希腊的戏剧演出，从表面上看来，似乎仅仅与希腊人信仰多神教有关，而实质上，则是借演出来宣传奴隶主的民主政治思想。当时凡是最激动人心的戏剧表演，也就是当时公民最关心的社会现实问题。诸如，为保卫祖国抵抗外来入侵的问题；提倡发扬民主、反对暴政的问题；不敬天神、不畏神威的问题；反对同室操戈、互相仇杀的问题；由法治观念取代因果报应的问题等等，可以通过剧情内容及演员的道白反映出来。因此，当时演出的悲剧具有很重要的社会现实意义，特别是对巩固奴隶主民主制起了积极的作用。难怪演出的悲剧总是能引起希腊公民的关注，甚至“邻邦的人”也都前往观剧助兴。他们欣喜而来，欢快而归。当时有一个与伯里克利同时代的人，在看完戏以后曾说：“假如你未见过雅典，你是一个笨蛋；假如你见到雅典而不狂喜，你是一头蠢驴；假如你自愿把雅典抛弃，你就是一头骆驼。”^①可见雅典的戏剧是具有强烈吸引力的。

二 悲剧之父——爱斯奇里斯

作为希腊三大悲剧家之首的爱斯奇里斯，公元前 525 年

① 塞尔格叶夫著，缪灵珠译：《古希腊史》，第 242 页。

生于雅典远郊的厄琉息斯城。他的父亲叫欧福里翁，贵族出身，



爱斯奇里斯

是古希腊奴隶主经济的种植园主。据说爱斯奇里斯在童年时期，曾在他父亲的葡萄园内看守过葡萄。有一天，他在葡萄树下睡熟后，梦见了赞美酒神道尼苏斯，道尼苏斯叫他写悲剧。当他醒来之后，就开始到处搜集编写悲剧的题材，并爱上了戏剧这项表演活动。当时，他所在的厄琉息斯城，是雅典人庆祝道尼苏斯秘密祭^①的中心地区。这里宗教气氛很浓，神秘的秘密祭，对爱斯奇里斯产生了一定的影响。据说他曾因泄露过厄琉息斯的秘密祭仪式的内容，而被人控告并在法庭上受审。后来虽然经过法庭审判觉得原告人所指控的证据不充足，爱斯奇里斯被宣判无罪，但在他的头脑里却产生了一种神秘莫测的宿命论思想。他曾说过：“思想是一道看不透的深渊，人的命运可怕，是祸是福在所难逃。”厄琉息斯城庄严神秘的典礼，在他心灵深处种下了神秘的宗教灵感和爱国诗歌的根苗。

公元前 500 年，波斯帝国开始侵略希腊，爆发了历史上著名的希波战争（公元前 500—449 年）。爱斯奇里斯为了保卫祖国，曾多次参加抗击波斯帝国的卫国战争，亲身经历了马拉

^① 秘密祭在神庙举行，公开祭在广场举行。秘密祭内容包括往祭坛上奉献已杀死的牲畜供品；祭司在祭坛前焚香、叩头、祭拜天神；男子裸体舞蹈演员神圣起舞——向道尼苏斯神祝福；参加者举行繁文缛节的顶礼膜拜等等。祭典仪式开始时，肃穆无声，顿时使人产生肃然起敬的神秘之感。

松战役和萨拉米战役。在马拉松战役中，爱斯奇里斯以英勇奋战而闻名，成为当时知名的勇士。

马拉松战役是希波战争中的一次有名的战役，发生在公元前 490 年雅典城西北部约 60 里的马拉松平原。战争起因是公元前 491 年，波斯帝国皇帝大流士一世派出自己的使臣，到希腊各城邦去向希腊人要求“土和水”，实际上就是要求他们无条件投降波斯皇帝。对此，整个希腊群情愤激。当大流士一世的使臣来到斯巴达城后，斯巴达人便把他们扔到了井里，并说道：“你们要土和水，就下去自己取吧，井下要多少有多少。”而当波斯帝国的使臣到达雅典提出索取“土和水”的无理要求时，雅典人一气之下把他们全杀了。波斯使臣被杀的消息很快传到大流士一世皇帝的耳朵里，他气愤极了，命令身旁的一个近侍，每当他一日三餐坐下来吃饭的时候，都要振臂高呼：“皇帝，记住雅典人！”

第二年，大流士一世便组织了一支有 10 万人的波斯大军远征希腊，在马拉松平原登陆。雅典只有一万人的军队迎战。因敌我力量悬殊，雅典人派长跑家腓力皮茨前往斯巴达求援。他两天跑了 150 公里，及时到达，但斯巴达的统治者并没有立即派兵救援。后来，一万名勇敢的雅典战士，在宿将弥提阿狄斯的英明指挥下，在诗人、作家爱斯奇里斯的英勇参战和热情激励下，士气大振，他们英勇顽强地奋战，终于击败了敌人。那位著名的长跑家腓力皮茨在雅典人战胜波斯侵略军之后，又从马拉松跑到雅典中央广场（42 公里 195 米），在高呼：“我们胜利了！”之后便死去。为了纪念这位勇士，1896 年雅典在举行第一届奥林匹克运动会时，便增加了一项马拉松长跑

项目①。

在马拉松大战期间，爱斯奇里斯曾为自己立下一则墓志铭，他认为此时此刻立战功比创作还重要。他在墓志铭上写道：

此地是爱斯奇里斯的墓窖，

他是欧福里翁之子也是基拉地方的骄傲。②

马拉松圣地称道他作战英勇无比，

长发的波斯佬更清楚地知道。

约公元前 500 年，爱斯奇里斯首次自编自演了第一部剧本《求援女》，当时年仅 25 岁，可是 15 年以后，他才得到奖赏。

爱斯奇里斯是一个多产作家，相传他一生创作过 70 部（或 90 部）悲剧剧本，共荣获过 13 次创作奖。按照 10 人评判团的规定，每次参加评审的作家的作品，得包括他所创作的 4 个剧本，那么，爱斯奇里斯 13 次获奖，就得包括 52 部作品。由此可见，他创作的优秀作品是很多的。在这些获奖的作品中，有的是得头等奖。例如：公元前 458 年演出的俄瑞斯忒斯三部曲，包括《阿伽门农》、《奠酒人》和《降福女神》三部，外加《普洛斯特斯》一部尾剧（现已失传）共 4 部，合为一组，荣获了头等奖。

爱斯奇里斯活到 69 岁，公元前 456 年死于西西里岛上的基拉城。据传说他是死于飞来之祸。古希腊人认为，非凡之人必有非凡之死。而爱斯奇里斯生前就得到一道神示，说他

① 目前国际奥林匹克运动会规定，马拉松赛跑，行程为 42 公里 195 米，即源于此。

② 基拉城位于地中海西西里岛。