

脏象新议

李文甫 薛玉萍 李立公 著



河

北出版社

脏象新议

李文甫 薛玉萍 李立公 著

赠

北京中医学院图书馆



李文甫
赠阅

河南科学技术出版社

1229747

百家争鸣推动
中哲学术发展

韩依钦

癸酉夏

序

独木不成林，百花方是春。任何学科的繁荣与发展，大都是在各有所见、各有所说，或各有争议的情况下才能开拓前进。中医学科的发展，也不例外。古往今来，仁者见仁、智者见智，学派不同、立论各异，这对中医的促进、发展大有裨益。李氏文甫，学识渊博，经验丰富，中西医学兼优。对中医脏象理论提出了一些新议，我认为很好，符合学术争鸣精神。几十年来，中西医结合有了很大进展，但在理论的结合上，并没有很大突破。因为中西医理论体系不同，既不能完全以对号入座的方式去生搬硬套，也不能无所作为、畏难而裹足不前。有所取，就有所弃；取和弃，无足为怪。《脏象新议》也正是取弃之作，他以中西医结合理论，及以中医自身的理论，阐明了不少问题，有其独特的见解。这种敢于闯一闯、创一创，敢于攀登科学高峰的大无畏精神，是难能可贵的，“不入虎穴，焉得虎子”。我不懂西医，对其具体内容，不敢妄加评说，相信会有更多识璞者。

张 磊

一九九三年春于郑州

写在前面的几句话

中西医结合共建中华新医学，是医务界有识之士的宿愿，经过数十年的努力奋斗，在临床和药物方面取得了累累硕果，而在基础理论方面收效不显，主要原因是中西医的生理学有着明显的差异，当然问题在中医一边。

中医的生理学，是由经络学说、脏腑学说、脏象学说三部分所组成，其中经络学说、脏象学说为中医所独有；而中医在医务活动中使用最多、最广泛的是脏象学说，脏象学说是中医理、法、方、药的基础与核心。

脏象学说，是在脏腑学说的基础上，从化生的角度立论，把物质在机体代谢的全过程，即从饮食入口到代谢终产物排出体外，分为化、生、长、收、藏五个互相联系又互有区别的阶段，相应地把机体的形神脏腑组织划分为脾、肝、心、肺、肾五脏为首的五个集团，每一个集团分主一个阶段。脾主化，肝主生，心主长，肺主收，肾主藏。

脏象学说，是以阴阳、五行学说为指导思想，以脏腑学说为基础组建的。经探讨发现，脏腑学说虽源于《黄帝内经》的不同篇章，已有二千多年的历史，但它对人体各器官生理功能的认识 and 现代医学基本上是一致的，如：头为精明之府，主神志；心主血脉；肝主藏血，以生血气；肺司呼吸，主气；肾主水液代谢；脾主统血、摄血；胃主受纳、腐熟水

谷；小肠主消化、吸收水谷之精微，即蒸津液、别清浊、泌糟粕；大肠主传导糟粕、吸收水分；膀胱主贮存尿液；胆主贮存、排泄胆汁等。这就是说，中西医在生理学上存在着共同的基础。因此，只要能攻克脏象学说，中西医在基础医学方面的结合就有光明而广阔的前景。自不量力，决心闯一闯这道难关，这就是我写这个小册子的目的与动机。

本书大体上分为阴阳、五行学说与脏象学说两大部分。

阴阳、五行学说是我国古代的哲学思想，它象一条红线贯穿于中医的理、法、方、药之中。故本书首先用现代哲学“唯物辩证法”的基本观点，对其进行了简要论证。初步的认识是：阴阳、五行学说具有现代“唯物辩证法”的基本内涵。意外的发现了古人“通天乃生之本，本于阴阳”的科学意义在于：揭示了主要阴阳以及主要的阴阳方面——阳，在事物变化中的主导作用。从而使我悟出了人体也应该有一对主要阴阳以统领全身的阴阳，经过多方面的研究探索，明确了人体的主要阴阳是：头脑在上，化藏无形之神气，象天为阳；脏腑在下，化藏有形之精气，象地为阴。用这一观点解释脏象学说，解释人体的各种生理活动，顺理成章，一通百通。这对中医基础理论领域无疑是一个突破，也是本书要说明的观点。

在对脏象学说的探讨中，本着“古为今用”、“西为中用”的精神，采用以中为主，中西互参的方法。对其中一些古奥难懂的问题，诸如神、魂、魄、情、志之类，用现代科学予以通俗合理的解释；对一些有明显错误的观点，区别不同情况，采取不同的处理方法：凡属经典本身的观点不一致而后人又偏偏选择了错者，采取择其善者而从之，予以从新

选择，如舍“心主神志”，取“心为神之变”；凡属后人对经文领会错误导致文意不符的，采取据实依理从新解释，如肺朝(zhao)百脉等；凡属各家自己形成的错误观点，如“肝主疏泄”等，采取摆事实、讲道理的方法予以评论。

医海浩瀚，作为其中一滴的本书，如能给有志于创建中华新医学的同道们一点启迪，我就感到欣慰了。

由于本人水平所限，错误一定不少，诚请广大读者批评指正。

李文甫

1993年春于郑州

目 录

一、脏象学说渊源·····	(1)
二、脏象释义存疑·····	(2)
三、阴阳、五行学说概述·····	(5)
1. 如何看待五行相生·····	(6)
2. 如何看待五行相克·····	(6)
3. 五行与五气·····	(7)
4. 阴阳的来历·····	(8)
5. 气数的来历与作用·····	(8)
6. 对立统一是阴阳的基本法则·····	(11)
7. 内因与外因·····	(15)
8. 由量变到质量, 由渐变到突变, 极则反, 是阴阳运动的普遍规律·····	(17)
四、脏象学说是阴阳、五行学说在人体生理学中的具 体体现·····	(20)
1. 通天乃生之本、本于阴阳的科学意义·····	(20)
2. 人体的主要阴阳是什么·····	(22)
3. 阴阳双方在事物变化中的不同作用·····	(22)
4. 神、志、情释义·····	(24)
五、脏象学说是研究人体生命活动基本规律的学说··	(26)
1. 物质代谢是生命活动的基础·····	(26)

2. 化合与分解是物质代谢的基本形式·····	(27)
3. 能量代谢是机体阴阳运动的形式之一·····	(28)
4. 人体阴阳运动的固有规律·····	(28)
六、脏象各论·····	(30)
(一) 心·····	(31)
1. 心主血脉，为生之本·····	(31)
2. 心为神之变，五脏六腑之大主·····	(35)
3. 心为阳中之太阳，通于夏气，主长， 主阳气的化生·····	(37)
(二) 肺·····	(40)
1. 肺主一身之气·····	(40)
2. 肺属卫，合皮，为天之象·····	(41)
3. 肺为阳中之太阴，通于秋气，主收， 主静、主降，主阴精的合成·····	(45)
4. 关于肺主宣发水谷精微的问题·····	(48)
5. 肺为水之上源，主津液·····	(51)
6. 肺为魄之处·····	(52)
(三) 肾·····	(52)
1. 肾主水液代谢·····	(53)
2. 肾通于冬气，为封藏之本·····	(55)
3. 肾主藏精，主生殖·····	(55)
4. 其华在发，其充在骨·····	(57)
5. 辨天癸·····	(57)
(四) 肝·····	(58)
1. 肝主藏血，以生血气·····	(58)
2. 肝为阳中之少阳，通于春气，主生、主动、	

主升.....	(61)
3. 肝为罢极之本, 其华在爪, 其充在筋.....	(62)
4. 魂义新释.....	(63)
5. 辩“肝主疏泄”.....	(64)
(五) 脾.....	(79)
1. 为什么把胃、大肠、小肠、三焦、膀胱与脾 并列共主化气.....	(80)
2. 脾主化, 而不主运化.....	(88)
3. 脾与湿.....	(91)
4. 脾胃在人体生理、病理中的重要性.....	(92)
(六) 凡十一脏, 取决于胆.....	(94)
附: 关于经络的猜想.....	(96)
1. 经络是天地阴阳之气对人体生理功能的 调控系统.....	(96)
2. 经络现象与人体的生物电现象有关.....	(99)
3. 天地阴阳之气是如何通过经络系统对人体 生理功能进行调控的.....	(104)
4. 经络的病理.....	(105)
5. 针灸治病的机理.....	(106)
6. 关于六阳经的命名问题.....	(106)

一、脏象学说渊源

脏象学说，源于《素问·六节脏象论篇》。“帝曰：脏象如何？岐伯曰：心者，生之本，神之变也，其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，通于夏气。肺者，气之本，魄之处也，其华在毛，其充在皮，为阳中之太阴，通于秋气。肾者，主蛰封藏之本，精之处也，其华在发，其充在骨，为阴中之少阴，通于冬气。肝者，罢极之本，魂之居也，其华在爪，其充在筋，以生血气，其味酸，其色苍，此阳中之少阳，通于春气。脾胃大肠小肠三焦膀胱者，仓廪之本，营之居也，名曰器，能化糟粕，转味而入出者也，其华在唇四白，其充在肌，其味甘，其色黄。此至阴之类，通于土气。凡十一脏取决于胆也”。这段经文（以下简称脏象经文）奠定了脏象学说的基础，后世虽有发展，但是都脱离不了这个框架。

脏象学说是阴阳、五行学说在人体生理学中的具体体现，中医的理、法、方、药皆以脏象学说为基础。因此，脏象学说是中医学的核心，不了解脏象学说，就无从了解中医；不懂得脏象学说，就不能成为一名合格的中医工作者。

二、脏象释义存疑

脏象一词的涵义，高等医药院校教材《中医基础理论》（上海科学技术出版社出版，以下简称《中基教材》）的解释是：“脏，是指藏于体内的内脏；象，指表现于外的生理、病理现象”，并引用张景岳在《类经》中的话说，“象，形象也，脏居于内，形现于外，故曰脏象”。这种解释有一定的道理，也有一定的实用意义，比如，心主血脉，其华在面；肝主藏血，其华在爪……。但是，这种解释只是脏象的涵义之一，不是脏象的全部涵义和主要涵义。因而，这种解释是片面的、肤浅的。由于这种解释的片面性和肤浅性，所以对有些问题的解释就显得牵强，甚至不通。比如，《中基教材》对心主神志的解释是：“心主神志的生理功能与心主血脉的生理功能密切相关，血液是神志活动的物质基础，正因为心具有主血脉的生理功能，所以才具有主神志的生理功能”。这种解释是经不起推敲的，因为，血液不仅是神志活动的物质基础，全身五脏六腑、四肢百骸无不靠血以养，无不以血为其活动的物质基础。诚如《素问·五脏生成篇》所说“目受血而能视，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能摄”。照《中基教材》的解释，心应该主全身。同时，神志活动的物质基础除血以外，还有精、气和津液，照《中基教材》的解释，肾和肺也应该主神志。把主神志列为心的

生理功能之所以不能令人心服，是因为：神志是头脑的生理功能，这是普通人都知道的事实，《内经》已有明确论述，如《素问·脉要精微论篇》说：“头者，精明之府，头倾视深，精神将夺矣”。作为中医工作者，把神志列为心的生理功能，代代相传，不能说和对脏象学说认识的片面性，肤浅性无关。再如《中基教材》对“脾主运化”的解释是：“运，即转运输送；化，即消化吸收；脾主运化，是指脾具有把水谷（饮食物）化为精微，并把精微转输至全身的生理功能”。在所共知，把水谷化为精微的是腑的功能，具体说是肠胃的功能，而不是脏——脾的功能，《内经》论之甚明，如《素问·五脏别论篇》说：“所谓五脏者，藏精气而不泻也，故满而不能实；六腑者，传化物而不藏，故实而不能满也。……五味入口，藏于胃以养五脏气”。《素问·灵兰秘典论篇》说：“大肠者，传导之官，变化出焉。小肠者，受盛之官，化物出焉”。水谷精微即营气，营行脉里，随血而运，心主血脉，故把水谷精微转输至全身的，是心的功能而不是脾的功能。诸如此类的问题，都不是《中基教材》的观点所能够解释得通的。因此，脏象之象字除作现象、形象解释外，还有更深一层的意思。

学习前人著作，探讨前人学术思想忌带主观性，首先要弄清楚人家讲的是什么内容，其主导思想是什么，切不可断章取义，各取所需；也不可人云亦云。那么《素问·六节脏象论篇》经文的主要内容是什么呢，作者的主导思想又是什么呢？简言之，该文的中心内容是从六六之节，九九制会讲到脏象；六六是因，脏象是果。作者的主导思想是：“通天乃生之本，本于阴阳”。那么，什么是六六之节，九九制

会呢？《内经》云：“六六之节是谓天度，九九制会是为气数”。天度，即一昼夜为日行天之一度，日行三百六十五度又四分之一为一周天，是为一岁。月行一周天为一月，大小月平均为二十九天半。气数：五日为之候，三候为之气，六气为之时，四时为之岁。那么天度和气数是干什么用的呢？《内经》云：“天度者，所以制日月之行也，气数者，所以纪化生之用也”。天度和气数原为我国古代历法的运算而设，脏象学说的创造者谈论天度、气数的目的，不是宣扬历法，而是为脏象学说奠基。因为天度和气数涉及到天文、地理、哲学等学科，关系到中医学术的指导思想——阴阳、五行学说带有根本性的一些问题。因此，要弄清楚脏象的真实涵义，还必须从讨论阴阳、五行学说开始。

三、阴阳、五行学说概述

阴阳、五行学说，是我国古代哲学思想的一种体现，具有唯物辩证法的性质。

如果说阴阳学说是辩证法，那么五行学说就是唯物论。阴阳里边有五行，五行之中分阴阳。天为阳，地为阴，天有五气，地有五行，阴阳里边有五行；天之五气，风热属阳，燥寒属阴，湿乃阴为阳所化也。地之五行，木火为阳，金水为阴，土乃木火金水之所居也，故土为至阴，通于四行，五行之中分阴阳。阴阳和五行既有区别，又有密切的联系，《内经》有很多篇章都把阴阳和五行放在一起论述。

阴阳、五行学说认为：“积阳为天，积阴为地”，“阳化气，阴成形”。有形之地是由木火土金水五类物质组成。这五类物质，不是孤立存在的、静止不变的，而是互相联系的，发展变化的，事物之所以能够变化，是因为事物内部存在着阴阳运动。如《素问·天元纪大论篇》说：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎！故物生谓之化，物极谓之变，阴阳不测谓之冲，神用无方谓之圣。夫变化之为用也，在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神。神在天为风，在地为木，在天为热，在地为火，在天为湿，在地为土，在天为燥，在地为金，在天为寒，在地为水，

故在天为气，在地成形，形气相感而化生万物矣”。事物能够变化的根本原因，是事物内部的阴阳运动，一事物和它事物的关系是事物变化的必不可少的条件，五行间的生克承制关系，反映了事物变化互为条件的关系。

1. 如何看待五行相生

事物变化所需要的条件不是单一的，而是复杂的，但其中必有一条是主要的、必不可少的。以水生木为例：木之生长所需要的条件有水、土壤、阳光、温度和空气等，在这些条件中起主要作用的是水。豆子埋在土里，在适当的水、肥、温度、阳光等条件下，生根、发芽、开花、结果，最后长成豆子；把豆子放在盆子里，用适当温度的水浇灌，可以生成豆芽，但不会开花结果，更不会长成豆子，因为它缺乏阳光和土壤等条件；豆子有了适合其生长的土壤、温度、阳光、空气等条件而缺少水，连生根、发芽的可能性都不存在，所以水是木生长变化的主要条件，故水生木。余类推。所以，对五行的相生不能机械地看待。某一脏的功能失常，是本脏自病，还是他脏的影响，在他脏的影响中是那一脏的影响，必须认真搞清楚。比如，肝阳亢盛不一定是肾阴虚即水不涵木所致，情志不舒，营血有热，肺失宣肃等，都可以引起肝阳亢盛。

五行相生的顺序是：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

2. 如何看待五行相克

五行的相克，也叫五行的相制相承；五行间的相克，是

为了保持其相对的稳定状态。在天，主要是保持气候的相对稳定；在地，主要是保持生态平衡。天和地是一对阴阳，常互相影响、互为因果。比如，大地的森林被大量砍伐，会导致水土流失，土壤沙化，从而导致气候改变；气候改变，又会影响到植物生长。天地的这些变化又会影响到人和动物的生存……。五行相克的作用，在于防止某一“行”过亢，使动态失衡而造成灾害。比如，金气之下无火以承，就会出现收气过盛，从而影响植物子实的成熟。立秋以后，植物的茎叶停止生长，专攻子实，此时的正常天气是昼热夜凉，如果此时出现阴雨连绵天气，终日不见阳光，气温偏低，作物就会减产。人是有机体的整体，在维持人体生命活动中，五脏六腑各有所司，脏腑之间必须协调平衡，才能保持机体阴阳运动的正常。某一脏腑功能过亢，都会影响到他脏以至于全身。《内经》云：“亢则害，承乃制，制则生化”。说的就是这个意思。

五行相克的顺序是：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

3. 五行与五气

五行原指地球上存在的五类物质，阴阳、五行学说所说的五行，更多的是指木火土金水五类物质的生理特性引伸出的五气。木性升发，火性炎上，土性敦厚，金性坚成，水性趋下。地有五行，天有五气，风热湿燥寒，风性善动，热性蒸发，湿性润泽，燥性清肃，寒性收引。天地合气，万物化生。风与木合，应时之春，主生；热与火合，应时之夏，主长；燥与金合，应时之秋，主收；寒与水合，应时之冬，主