

延安

文艺作品

精编

YANAN WENYI
ZUOPIN JINGBIAN



理论·诗歌卷

浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

责任编辑：严麟书

封面设计：凌瑛如

延安文艺作品精编①

理论、诗歌卷

徐 纶、韦夷编

浙江文艺出版社出版发行
(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张13.25 插页2 字数310000 印数0001—1500
1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

ISBN 7-5339-0475-3/I·444 定 价：9.00 元

I 216.
3
·1
80069

《延安文艺作品精编》

编辑出版说明

一、为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年，继承并发扬延安时期文学艺术的光荣传统，用革命文艺作品教育人民，特别是广大青少年，以推进社会主义两个文明建设，促进社会主义文艺事业的繁荣与发展，特编辑出版《延安文艺作品精编》。

二、本书选编的时限是：自1937年元月党中央进驻延安起，至1947年3月主动撤离延安这十年间。选编的范围是：上述时间在延安和陕甘宁边区生活、学习与工作过的人，当年所写作、发表、演出和出版的优秀文艺作品。入选作品力求做到具有较高的思想性与艺术性。

三、延安时期文艺作品众多，涉及面广，现根据读者需要，共编辑出版四册六卷，即：第一册理论、诗歌卷，第二册小说卷，第三册散文、报告文学卷，第四册戏剧曲艺卷。选文采用公开发表的。为了保持历史的本来面貌，除订正错漏和统一标点符号外，其他则一律不予改动。各卷编排基本上按发表时间为序。

四、延安文艺作品发表至今已半个世纪。因时隔久远，资料不易查找，选编中肯定存在不少缺点，祈请读者和专家指正，以便修订重版。又由于时间紧迫，对入选作品来不及一一征询作者意见，希谅解。

浙江文艺出版社

1991年9月

以毛泽东思想为指导， 繁荣有中国特色的社会主义文艺！

黎 辛

今年5月初在杭州开会，和浙江省出版总社一位副社长聊天，说起明年纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年该作些什么事情。我说，是不是可以考虑出一套丛书，精选延安时期的文艺作品，约选编一百多万字，定最低价，面向广大青年，普及发行。他觉得是一件好事，便介绍浙江文艺出版社社长来谈。

之后，我们分别在北京和杭州阅读了5月18日《文艺报》发表的《中国解放区文学书系编委扩大会议纪要》。会上，胡乔木同志说：“这些作品应该永远留在中国文学的史册上，应该永远留在中国人民的心中。这是中国文学史上非常光辉的一页。”邓力群同志说：“问题在于，书很多，数量可观，让年轻人每一本都看，经济负担不起，时间没有那么多。所以我切实希望我们的作家、文艺评论家，把最精粹、最重要、最能感人的那些书推荐给我们的青年，引导他们首先爱国，爱这个已经站起来了，但曾经历尽忧患，创伤累累，在近代史上受尽帝国主义列强羞辱的‘母亲’。并从中领悟，要爱国，在中国离不开共产党领导，不能没有共产主义理想。”他们的发言，正好阐明了我们编选延安

文艺作品的意义和做法，使我们受到了教育和启发，坚定了编书的信心和决心。于是，迅速组织文艺出版社同人开会商讨，通过了编书计划。并邀请该社有着丰富经验的老编辑、离退休的老将出马，全力以赴，争取在《讲话》发表50周年纪念日以前赶印出来，呈献给读者。

经过反覆研究，决定编选一套六卷丛书，分四册：第一册理论卷和诗歌卷，第二册小说卷，第三册散文和报告文学卷，第四册戏剧曲艺卷。定名为《延安文艺作品精编》。浙江文艺出版社表示，这套书即使赔钱也要出版。这两年对出版工作虽然进行了整顿，煞住了资产阶级自由化思潮泛滥的歪风，出现了不少可喜的新气象。然而一些反马克思的，污蔑社会主义和无产阶级革命领袖的，以及黄色、黑色、低级下流和宣扬封建迷信的书刊，仍花枝招展的在书报摊出售，被搞坏了胃口的一些读者、某些迷失方向的发行者和出版者还没有完全康复过来。而有些健康的、有益的书籍，要编辑出版就得赔钱。浙江文艺出版社坚持社会效益第一，不计盈亏，精选延安文艺作品，编辑出版，且时间紧迫，同志们冒着杭州摄氏39度的高温酷暑，伏案赶编。大家对延安革命文艺事业的热诚和忠诚，对广大读者的无私奉献，实在难能可贵。

编辑出版这套丛书，我们有这些想法：

延安文艺，从时间上来说，指的是1937年元月党中央进驻延安，至1947年3月主动撤出延安这十年时间。这十年，是中国人民取得一个又一个胜利的十年，是中国人民扬眉吐气、挺立于世界民族之林的伟大的十年。我们不会忘记，自1842年“鸦片战争”失败，昏庸腐朽的清政府与英帝国主义签订了丧权辱国的《南京条约》。此后，清政府、继而国民党政府，这些既无能、

• II •

又无耻的统治者与外国侵略者先后签订了二千多个不平等条约，为帝国主义在中国进行的经济、政治与文化侵略打开了方便之门，于是各国侵略者接踵而来，逐步把中国变为半殖民地半封建社会。

1937年7月7日，日本帝国主义自芦沟桥向北京（当时称北平）大举进犯，8日中共中央即根据一贯主张发布《中国共产党为日军进攻芦沟桥通电》，指出平津危急！华北危急！中华民族危急！申张民族大义，高举团结抗日的旗帜，促成以国共合作为基础的广泛抗日民族统一战线，进行全民抗战。随之中国共产党领导的八路军、新四军开赴日本侵略军的后方，与广大人民群众一起开辟了二十个左右的抗日根据地，抗击侵华日军大部 and 伪军全部，中国解放区的总人口达到一亿。经过八年艰苦、英勇的奋战，终于在1945年8月迫使日本投降，中国人民在近代史上第一次取得了反侵略战争的伟大胜利——彻底的胜利！而国内外广大人民群众耳闻目睹，中国共产党在八年抗战中所起的中流砥柱的作用，是胜利的关键。

然而，在抗战胜利以后，国民党反动派撕毁国共两党停战协议，在美帝国主义援助下发动内战，大举进攻解放区。1947年3月党中央自延安撤退，到7月国民党反动派向延安和山东解放区重点进攻时，中国人民解放军自晋冀鲁豫挺进大别山，开始战略反攻。之后的两年时间，人民解放军以摧枯拉朽之势，消灭国民党反动派几百万大军，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义这三座压在中国人民头上的大山，1949年10月1日宣告中华人民共和国成立！这标志着新民主主义革命的胜利，社会主义建设的开始。

回顾历史，抗日战争的胜利，是党中央在延安领导的；解放战争的胜利，是在延安打下基础的。延安，不愧为中国革命的圣

地！而奔向圣地的文学家、艺术家，延安便是他们革命的摇篮、熔炉。延安文艺创作表现了革命的文学家、艺术家以满腔的热情和激情反映中国共产党及其领导下的中国人民这十年悲壮的历史和英雄的业绩。延安文艺是一面历史的镜子。出版《延安文艺作品精编》，就是让广大读者从这面镜子中了解过去，认识现在，展望未来；就是为了发扬延安精神，继承延安传统，坚定地沿着邓小平同志倡导的建设有中国特色的社会主义道路前进！出版《延安文艺作品精编》就是让健康的、有益的读物占领阵地，为在思想上筑起抵御和平演变的钢铁长城添砖加瓦。

延安文艺，是“五四”新文艺运动的继续和发展。特别是1942年延安文艺座谈会以后，从思想上、理论上和实践上解决了文艺为什么人的问题和如何为的问题。延安文艺工作者经过认真学习和深入贯彻，迎来了文艺创作与活动的大创新、大发展、大繁荣，开创了文艺为工农兵服务和工农兵成为文艺主角的新时代！文艺属于千千万万人民大众的新时代！

延安文艺的十年，大致可以划分为抗战前后、延安文艺座谈会的学习和贯彻，以及其后的创作大繁荣三个阶段。

从党中央进驻延安，延安的文艺创作与活动就非常活跃。抗战以前，经过长征的老作家，工农兵作家，初来延安的作家如丁玲等，他们创作了许多反映长征艰苦战斗、描写红军将领、讴歌抗战热情的作品。抗战以后，许多作家陆续涌向延安，更广泛地反映八路军、新四军及其将领的战斗和生活，表现革命根据地新天地、新生活的作品，大量涌现。这些作品有的发表在延安的报刊上，有的发表在国民党统治区和香港的报刊上。其影响力是如此的巨大，当年许多海内外青年是手捧这些作品奔向延安，奔向革命的。这时期到延安来的作家，一般都去过前方，直接间接参

加了抗日战争，耳闻目睹抗日民主根据地的新生活，在作品中表现和歌颂了他们的所见所闻，是抗战前后文艺的重要内容，为延安文艺和中国文艺谱写了新的篇章。许多名篇佳作至今仍在流传。

这时期延安出版的文艺杂志有《文艺战线》、《文艺突击》、《群众文艺》、《谷雨》、《中国文艺》、《文艺月报》、《诗刊》和《新诗歌》等等。此外，《中国文化》和《八路军军政杂志》也发表部分文艺作品，特别是党中央机关报《解放日报》每天发表几千字的文艺稿件，可称当时全国最大的文艺阵地。延安的文艺社团多，出版油印报刊，张贴街头诗，星期日和纪念日文艺俱乐部和各机关、学校、部队的俱乐部都有活动。初来延安的人都感到不像生活在西北偏僻贫穷的山城。延安文艺的活跃赛过一些大、中城市。

到1942年，大批文化人集中在延安的文艺机关团体，“脱离工作，脱离实际”。加之国内政治环境的沉闷，物质条件困难的增长，某些人对革命认识的模糊观点，如“有人想把艺术放在政治之上，或者脱离政治”，“有人以为可以不要马列主义立场、观点”，“有人主张对抗战与革命应‘暴露黑暗’，写光明就是公式主义（所谓歌功颂德）”，“还是杂文时代（即主张用鲁迅对敌人的杂文来讥讽革命）一类口号也出来了”。“中央特召开文艺座谈会，毛主席作了报告和结论，上述这些问题都在毛主席的结论中得到了解决。”（以上引文均见1943年4月22日党务广播）

1942年5月2日召开文艺座谈会以后，毛主席指示党中央的《解放日报》自5月14日起，特辟《马克思主义与文艺》专栏，发表与会议有关材料供参考与讨论。14日发表博古同志（中央政治局委员、解放日报社社长）为座谈会赶译的列宁的《党的组

织与党的文学》。5月20日登载了鲁迅先生1930年3月20日在左翼作家联盟成立大会上的讲话，并加编者按语，说“其中对于左翼作家与知识分子的针砭，至今完全有用。”还摘要发表了恩格斯、列宁、拉法格的有关论著。可惜没有引起作家们足够的注意，会议前暴露出来的问题没有发生什么变化，所以会上毛主席在《结论》中又逐条指出并加以阐明。

毛主席在《结论》中曾经说过“我对文艺是小学生，是门外汉，向同志们学习了很多。前两次是我出题目，大家做文章。今天是考我一考，大家出题目，要我做文章，题目叫做‘结论’”（见何其芳《毛泽东思想的阳光照耀着我们》）。毛主席虚怀若谷，会前会中广泛征求意见，阅读马列经典著作，结合延安文艺工作的实际情况，作了《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇不朽的马列主义的经典文献。《讲话》制定了党领导文艺工作的正确路线、方针和政策，为我国革命文艺奠定了基本理论和美学原则。它不仅是解决文艺观、文化观，而且是解决人生观、方法论的教科书，它对马克思主义文艺理论作了科学的、系统的、全面的阐述，是马克思文艺理论在中国的大发展。

《讲话》于1943年10月19日发表，中央总学委立即发出通知，把《讲话》作为整风（1942年4月开始）必读的文件。学习《讲话》，文艺界联系创作思想和实践进行反思，举一反三，得益良多。周立波在整风中写的《后悔与瞻前》一文中说：“我到过前方，也到过乡下”，“因为我在那里是‘做客’”，“对于他们的生活、心理和感情，我是毫不熟悉的”，“我写不出伟大的场面和英雄的人物”。刘白羽在《读毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉笔记》一文中说：“自己口头上讲人民大众，但看不见人民大众。因此我写的人物只能说是穿了农民衣服的知识分子。”所以他们都要求深入生活，到工农兵群众中去，与工

农兵相结合。何其芳后来写的回忆录说，他抗战初期去前方搜集材料写报告文学，作品不感动人，自己也不满意。后来，他走向另一个极端，提出“写熟悉的题材，说心里的话！”可是没有改造思想感情的小资产阶级知识分子，只能表现个人的小天地。他说他在整风以前写的诗歌和散文很多正是《讲话》中所批评的小资产阶级的自我表现。陈学昭在《一个个人主义者怎样认识了共产党》一文中说：“我一生中，从来没有受过比这更有益的教育了。”这是延安文艺工作者在整风当中，学习《讲话》，提高认识的思想收获。

经过十个月的整风学习，在提高思想的基础上，1943年3月10日中央文委和中央组织部召集党员文艺家五十余人开会，贯彻《讲话》精神，动员深入生活。到会的领导同志有中央书记处书记刘少奇、中央组织部部长陈云、中央宣传部代部长凯丰、解放日报社社长博古、西北局宣传部部长李卓然等。会上，陈云同志作了《党的文艺工作者的两个倾向问题》的报告，要求大家克服自视特殊和自高自大。要求党员不要以文化人资格入党，而要以千千万万普通党员的一分子资格入党。凯丰同志作了《关于文艺工作者下乡问题》的报告，要求打破做客观念，真正去参加工作，“放下臭架子，甘当小学生。”

刘少奇同志临时被邀请讲话，他说得很短，但极精辟、深刻。他说，党内有一部分知识分子有“口头上唯物，行动上唯心”的倾向。他说马克思主义的知识只能以深刻了解客观事物及其规律性得来，不这样而能得到知识的人，不是神仙就是宗教的信徒。而若要深刻了解事物及其规律性，读书虽也是一种必不可少的方法，但是由作者经验的客观，一变而为作者所了解的主观，再变而为作者所写出的文字，三变而为读者所学到的心得，与实际的本来面目已经很有出入，何况读者所要处理的实际与作

者曾经处理的实际又还是两件事情。所以为要学习得好，读书不如耳闻，耳闻不如目见，同时目见，旁观又不如动手。现在文艺工作者，直接向实际学习，直接从改造实际中学习，这在学习的质上说是找到了主要的基本的方法。学习就是打倒无知，这比苏联打倒希特勒需要更长的时间，所以希望大家决心长期的学习。

博古同志在会上说明速写报告这类作品在文艺上政治上的重要性，并介绍了《解放日报》几位记者的经验，希望大家下乡多写速写报告。李卓然同志希望到边区工作的同志，能与地方干部互相学习，互相帮助。

3月13日《解放日报》发表会议消息，首次报道《讲话》的部分精神。15日《解放日报》又发表了为实行党的文艺政策，文艺工作者深入生活的消息：诗人萧三、艾青与剧作家塞克赴南泥湾部队，作家陈荒煤赴延安县工作，刘白羽和陈学昭准备到农村和部队工作，柳青、高原出发去陇东，丁玲已作好下乡准备。对这些文艺工作者所深入生活的地区及其工作安排，都是根据自愿和个人的具体情况妥善安排的。在延安文艺座谈会和《讲话》以后，对文艺机关团体从思想上和组织上进行了整顿，通过广泛的、深入的、彻底的整顿，为以后延安文艺创作的大繁荣打下了坚实的基础。

沿着党的文艺运动的新方向，作品的内容普遍出现了反映群众的生活要求，群众的思想感情；形式力求做到为群众所喜闻乐见。1943年春节前后，庆祝废除不平等条约、庆祝关系世界人类命运的苏联红军对希特勒侵略者开始反击的胜利，宣传拥军、拥政、爱民运动和发展大生产运动，在创作表演活动中，文学、音乐、美术、戏曲、舞蹈各个部门都以崭新的面目出现，鼓舞群众的战斗意志，受到群众的热烈欢迎。尤其是新的秧歌队，它是在

改造旧秧歌队的基础上，增添了丰富的内容，有秧歌、旱船、小车、舞狮、高跷等丰富的表演，创作演出了适宜于在农村和街头演出的秧歌剧和短小的演唱节目。携带这些节目的新型秧歌队走到哪里，群众跟到哪里，满山遍野都是观众，一队走了又来一队，许多群众带上干粮，整天跟着“秧歌”队跑。鲁艺的秧歌队演出的《兄妹开荒》、《刘二起家》、《七枝花》等节目尤为群众欢迎，群众亲切的说：“快来看，鲁艺家来了！”

与此同时，艾青在1943年3月9日的《解放日报》发表长诗《吴满有》。吴满有是当时延安著名的劳动英雄，诗人采访英雄，写成诗后，跑几十里路到吴家枣园念给主人公听，当面征求意见以后才发表。诗人以朴素而智慧的群众口头语言，表现吴满有的事迹，倍受工农读者称赞。这是艾青被选为陕甘宁边区甲等劳动模范的第一项事迹。后来可能因为吴满有在解放战争中犯过政治错误，我没有看到作者把这首诗收入诗集，很可惜。这是延安最早受到群众欢迎的富有时代精神和地方色彩的新诗。我认为可以写个注解，说明情况，以飨读者。

3月30日《解放日报》又发表了孔厥写的、古元插图的长篇纪实文学《一个女人翻身的故事——记边区参议员忻聚英》。作品表现了一位自幼被卖作童养媳的穷苦妇女，历尽折磨，在斗争中成长为边区参议员的经历。作者用提炼过的方言来写，陕北读者感到格外亲切熟悉。可以说，《兄妹开荒》、《吴满有》和《一个女人翻身的故事》，是《讲话》以后最早表现新时代新生活的三篇代表作。这时，在艺术上取得优异成就的还有古元的木刻。¹1943年2月10日《解放日报》总编辑陆定一以《文化下乡》为题，推荐当日该报发表的古元木刻《向吴满有看齐》。继而3月16日又发表古元的《割草》，并转载重庆《新民报》上徐悲鸿的题为《全国木刻展》的文章。徐悲鸿说，他发现古元是“中国艺术

界中一卓越之天才”，《割草》“可称中国近代美术史上最成功的作品之一”。

此外，接着先后出现的秧歌名剧《夫妻识字》、《牛永贵挂彩》、《钟万财起家》等等，以及多幕歌剧《白毛女》、《血泪仇》。《白毛女》演出场次之多无法统计，在胶东地区一千个剧团中有半数的剧团演《白毛女》，在老解放区的县文工团和剧团，一般都演过《白毛女》。那时候在缴公粮、征兵、土改等动员大会上，常上演《白毛女》，群众被感动，被激励，都积极热情去完成任 务，演出效果的强烈从没见过。延安文艺在《讲话》孕育的这块沃土上百花盛放，芬芳馥郁。民间艺人韩起祥的说书《刘巧团圆》、《张秀兰参加选举》等，便是其中一朵民间艺术之花。

那时在农村工作的延安作家，把他们深入生活的体验，开始陆续写出了短小作品，引人注目。如丁玲的《田保霖》、欧阳山的《活在新社会里》、荒煤的《模范党员申长林》等。在边区召开劳模大会的时候，他们便采访劳模，写劳模。边区参议员开会的时候，他们便采访参议员，写参议员。他们还及时采访从前方回来的人，写出鼓舞人心的战斗故事。这就是《讲话》以后，作家的思想感情变了，作品的思想内容变了。随着新作佳作大批涌现，诗人艾青除诗作外，还写速写，写报告、美术评论、诗歌评论及秧歌剧。那些年他平均每月有一篇作品问世，可说多产。老诗人萧三作品和译著多，他赶译苏联考涅楚克的多幕剧《前线》公演，遇到纪念节日他常常写文章。陈学昭、吴伯箫写诗、散文、短论，还翻译作品，堪称多产作家。多产作家还有柯仲平、柳青、刘白羽、杨朔、陈荒煤等。那时的评论家艾思奇、周扬、林默涵、刘雪华、周文的作品，都发生过很大的影响。

从前方回到延安的新作家，经过战斗的熔炉，思想的升华促

使了灵感的萌发，他们在窑洞里、明窗前，放个木桌或架块木板，专心写作。那如泉涌的文思，使他们写出了许多令人惊喜不已的作品，如周而复、华山的报告文学，孙犁的短篇小说，邵子南的报告文学和小说，方冰的诗歌等等。从前方回来的剧团上演的剧作，如胡丹佛的《把眼光放远点》，洛丁等的《粮食》和成荫的《打得好》等系列短剧，观众交口称赞。还有李季的《王贵与李香香》。李季从前方回来，刻苦钻研陕北民歌，以民歌形式写出《王贵与李香香》这部叙事长诗，一鸣惊人。赵树理在抗战以前已经写作，但他真正闻名解放区，还是彭德怀副总司令为《小二黑结婚》作序，延安《解放日报》转载了《小二黑结婚》和《地板》并作了两次评论以后。

黄钢的报告文学从《开麦拉之前的汪精卫》一炮打响，接着《雨》和《在树林里》，都是最受欢迎的作品。青年作家葛洛的《我的主家》、黎风（李古北）的《新婚夫妇》、穆青的《雁翎队》、康濯的《灾难的明天》、韦君宜的《龙》、陈祖武的《八面山中》、柯蓝的《乌鸦告状》等，都给读者留下了难忘的印象。那时多产的青年理论家要算陈涌（杨思仲）、冯牧、金灿然。

还有拿过枪杆子、扛过锄把子的革命老同志，也握起笔杆子。在延安的工农作家中最著名的是高朗亭和李立。高朗亭参加陕北根据地的创建，他写陕北根据地革命斗争的小说和故事。李立这位地下党员，在三湾迎接毛主席上井冈山，红军二万五千里长征的战斗经历，自然成了他的创作题材。

最难得的是个别领导同志的短作，如朱德同志的《我的母亲》、廖承志同志的《遥祭》，都是令人难忘的佳作。

这十年延安文艺的代表作，我想有赵树理、孙犁的短篇小说。李季的叙事诗《王贵与李香香》和贺敬之、丁毅的新歌剧

《白毛女》。对延安文艺，郭沫若在《向北方的朋友们致意》一文中说：“我费了一天工夫，一口气把《解放区短篇创作选》第一辑和赵树理的《李有才板话》读了一遍，这是我生平的一大快事。”“这是一个新的时代，新的天地，新的创世纪。这样可歌可泣的事实，在解放区必然很丰富，我希望北方的朋友们尽力把它们记录下来。即使是素材，已经就是杰作。将来结集成巨制时，便是划时代的伟大作品。”作为文坛旗手和老将的郭沫若先生，我想他的评价是客观的，真实的，公正的。

温故而知新，在《讲话》发表50年之际，回顾延安文艺运动的光辉历史，是会给我们许多新的启迪的。我感到至少有以下几点。

第一、延安文艺运动的全部历史，就是一部新民主主义文艺从整顿到繁荣的历史。当时大敌当前，日本帝国主义要并吞中国，国民党要吃掉共产党，在这中华民族和革命人民处于生死存亡的紧急关头，一些作家、艺术家囿于小资产阶级的理想“王国”，自觉地或不自觉地以小资产阶级意识影响革命，影响群众。在这文艺向何处去的情况下，要想新民主主义文艺繁荣起来，必须进行整顿，必须对文艺家进行马克思主义教育，必须将文艺家心灵深处的小资产阶级自我表现进行清理。经过学习《讲话》，进行了大整顿以后，延安文艺创作出现了一个空前大繁荣的局面。

历史有时会出现某种回旋，近年来社会主义文艺面临着资产阶级自由化的冲击和挑战，有些人趁机搬出资产阶级现代派的哲学、文艺理论来，在文艺创作中大肆宣扬资产阶级腐朽人生观和生活方式，大肆宣扬封建迷信，大搞低级下流的黄色文艺，企图把社会主义文艺引入资产阶级文艺歧途。因此，我们党在清除了1989年

春夏之交发生的政治动乱和北京的反革命暴乱以后，又及时地提出对文艺“一手抓整顿，一手抓繁荣”的方针，既是历史的经验，又是现实的需要。整顿和繁荣是相辅相成的，既不是互相对立的，也不能互相代替。整顿要求用马克思主义去占领文艺阵地，繁荣要求把健康的生动的反映社会主义现代化建设主旋律的文艺作品拿出来。江泽民总书记在“七一”讲话中指出：“坚持马克思、列宁主义、毛泽东思想的指导地位，是我们立党立国的根本，也是社会主义文化建设的根本，决定着我国文化事业的性质和方向。”两年来的实践证明，经过认真的整顿，我们有中国特色的社会主义文艺事业已经和正在出现新的繁荣。

第二、延安文艺运动的历史，也是一部作家、艺术家从“象牙之塔”、“玻璃窗内”、亭子间和窑洞走向与广大工农兵劳动群众相结合的历史。几十年来，我们党领导文艺家不断深入生活与群众相结合，创造了无数光辉灿烂的优秀文艺作品。这是贯彻《讲话》精神的结果，也是文艺的基本规律在创作上的集中表现。可是，近年来却有人鼓吹“面向自我，远离生活”，提倡什么“淡化思想，淡化生活，淡化人物”的“三淡”作品，最后剩下来的只有作者个人的资产阶级感情的暴露。他们以“强调文学主体性”为幌子，否定文艺的社会性。毛主席在《讲话》中明确指出“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”既说明了人的头脑即主体的作用，更强调了社会生活即客体的重要，是完全符合文艺创作实际的，是对文艺创作规律的精确总结。可见，那种“面向自我，远离生活”的论调是违背文艺创作规律的欺人之谈。

第三、延安文艺座谈会以后，出现了一个文艺创作大繁荣的局面，首先体现在一大批既有高度思想性，又有完美艺术性的为广大人民群众喜闻乐见的文艺作品上。这些作品突出的特点是具

有强烈的民族性。它们真实生动地反映了当时延安与中国解放区人民的精神面貌、高尚情操和高度爱国主义的热情，具有浓郁的地方色彩和泥土芳香。许多作品别具一格，独放异彩，不愧为划时代的伟大作品。它们为中国文艺史和世界文艺史写出了光辉的一页，为人类文学艺术画廊增添了灿烂的一方。然而，资产阶级自由化的精英，采取民族虚无主义的态度，否定我们民族自己的伟大艺术成就，而把西方资产阶级现代派的那些乱七八糟的东西，奉为至宝，生吞活剥，东施效颦，并鼓吹如此这般方可达到“世界水平”。殊不知，“越是民族的便越是世界的”这条文艺发展的真理。所有世界名著，无不是充分体现了民族特色的。今天，我们回顾延安文艺运动，发扬我们优秀的民族传统，才是一条正道。

结合当前文艺状况，回顾延安文艺运动，还有许多经验可以汲取。

《延安文艺作品精编》顾名思义，就是从延安时期发表和出版的文艺作品中选编最精粹的，能够充分反映那个时代的战斗生活，既有历史感，又有现实性，并具有丰富教育意义和审美意义的艺术珍品。延安是当时党中央的所在地，抗战的总指挥部，那里出版的报刊多，集中的著名作家多，培养的青年作家也多，因此，它发表和出版的文艺作品在整个解放区文艺作品中占半数以上，有很大的代表性。而我们现在编选的《延安文艺作品精编》就其范围而言，它不只限于写延安生活的作品，也有写其他根据地生活的甚至写国民党统治区生活的作品，因为许多稿件是从外地投寄来的，还有党中央报纸转载其他根据地的优秀作品。

编选时，为让丛书名副其实地体现它是延安的、精粹的文艺之作这个特点，我们特别考虑选入当时受到好评，而后来却没有被编选出版过的好作品。如诗歌卷中钟静（章炼烽）当时被称为