

广州市文史研究馆编

羊城撷采

上海书店

新编文史笔记丛书·萧乾主编



广州市文史研究馆编
熊雨鹃 李曲斋 龙劲风主编

羊城樹業

李曲齋題



责任编辑 刘华庭
特约编审 富寿荪
封面设计 范一辛

羊城撷采

广州市文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 424)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂一分厂印刷

*

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.25 字数 98 千字

1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷

印数 0001—6000

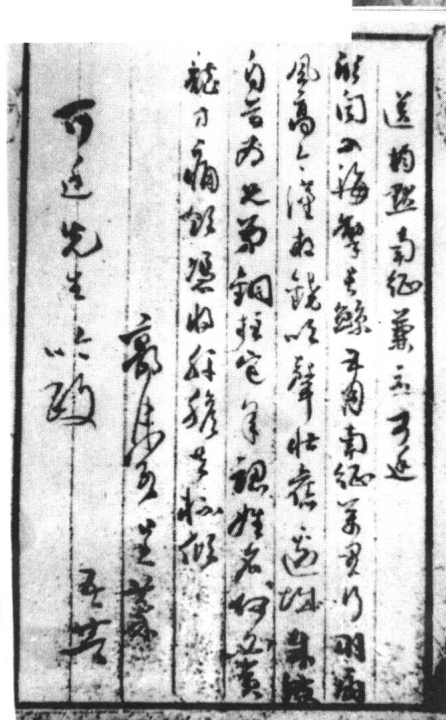
ISBN 7-80569-935-6/K·185

定价：7.30 元

沪新登字 119 号



梁启超 1912 年摄于饮冰室



郭沫若 1944 年 5 月赠梁寒操诗

绿川英子像



罹君
 君是下
 稿不可見
 後在
 依川
 山中
 一
 年
 田
 家
 此
 報
 近
 况
 也
 一
 兩
 日
 中
 方
 前
 有
 此
 頌
 犬
 養
 毅

犬养毅给中国文物
 收藏家罗原觉的信

沙基惨案纪念碑



广东国画研究会会址



巴拿马国际博览会中国牙雕奖状



陶艺师手下的侵略者洋相
(左: 夜壶 右: 跪酒壶)

607.4/6

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅恹恹中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富；有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

目 录

序

萧 乾 (1)

政海纪闻

孙中山石龙督战记

梁光权 (1)

朱执信遇难新说

徐直公 (3)

周恩来智救桂永清

陈以沛 (5)

带头剪辫的车广

郭伟波 (7)

最年轻的黄花岗烈士余东雄

余振唐 (8)

我参加粤秀楼战斗的回忆

张 猛 (10)

龙济光杀害报人康仲萃

龙劲风 (12)

南石头十五英烈

张 至 (13)

周贯明与沙基惨案纪念碑

龙学礼 (14)

张民达墓为何是衣冠冢

曹其华 (15)

民族英雄徐名鸿之死

曹其华 (17)

李洁之妙计救群英

李小松 (19)

李煦寰跪谏余汉谋

李慕程 (20)

李煦寰和他的政工队

李慕程 (21)

昔日高朋满座,今朝客似云来

黄 昏 (23)

蒋介石在军校最后一次动肝火	何崇校(24)
国徽上两株禾穗的由来	徐舜英(25)

名人轶事

刘永福在沙河	姚瑞英(27)
最早购买美国股票的伍崇曜	陈华新(29)
康有为创立“不缠足会”	敏 子(30)
詹天佑的做事做官论	朱子勉(31)
“强项之令,猛以济宽”的陈景华	艾 华(32)
孙中山倡导武术并爱看武术表演	赵国雄(33)
孙中山的演说艺术	艾 华(35)
黄晦闻对章太炎一往情深	李韶清(37)
黄晦闻与梁任公切磋学问	李韶清(38)
邓演达生活琐记	何崇校(39)
蔡廷锴说长论短	罗培元(40)
潘达微计赚吴昌硕	麦汉兴(41)
陈延年甘当手车夫	黄穗生(42)
高语罕赋诗述怀	何崇校(43)
陈树人以子为师	邓端本(44)
蒋介石最爱读的一部书	何崇校(45)
鲁迅在广州开书店	麦文峰(46)
记高剑父二三事	陈曙风(47)
自奉俭朴的邹鲁	黄 昏(48)
陈济棠的“祭孔”与“读经”	叶舒鹏(50)

胡汉民嗜弈致命	倪俊明(51)
冯绶碧与梅兰芳的一段交谊	麦汉兴(52)
耿介清廉的姚雨平	秦庆钧(53)
回忆父亲冼星海	冼妮娜(54)
邹韬奋与前妻的婚事波折	叶舒鹏(56)
邓慕韩保藏孙中山手校 《三民主义》稿	刘 涛 陈 奋(57)
马小进轶事	麦汉兴(59)
绿川英子在广州	李益三(60)
陈寅恪瞽目著书	葛建平(61)
陈公博的天堂地狱论	黄穗生(62)

诗文掇拾

于右任的一首佚诗	龙潜庵(65)
于右任、胡汉民赠我的诗	邓长虹(66)
麦朝枢诗赠张发奎	何崇校(67)
陈少白祭未婚妻文	陈友潮(68)
陈少白的东亚策	陈占勤(69)
章太炎、陈炯明挽孙中山联	龙谏孙(70)
挽潘达微的几首名联	潘国华(72)
镇海楼名联话旧	陈叔垣(73)
广州最早出版的《伊索寓言》	陈华新(74)
广东人学官话的专著《正音咀华》	杨柳岸(75)

杏坛掠影

- | | |
|---------------|----------|
| 康有为与邱氏书院 | 陈友潮 (77) |
| 万木草堂之得名 | 陈华新 (78) |
| 梁鼎芬为何辞去广雅书院院长 | 张 至 (79) |
| 梁漱溟在广雅中学实行教改 | 曹思彬 (80) |
| 陈述叔在中山大学 | 曹其华 (81) |
| 蒋经国的“儿童新村”一瞥 | 李小松 (83) |
| 罕见的敬师风 | 龙劲风 (85) |

艺苑留珍

- | | |
|---------------|-----------|
| 广东国画研究会始末 | 黄金海 (87) |
| 广州美术馆藏《法器图》忆述 | 麦汉兴 (88) |
| 受宠的“唐马” | 龚伯洪 (90) |
| 黄少强写民间疾苦 | 孔昭皋 (91) |
| 广州檀度庵尼溶傅 | 杨 薇 (92) |
| 招子庸画半边蟹 | 陈华新 (94) |
| 黄鼎萍画鼠 | 麦汉兴 (94) |
| 徐悲鸿推崇古元 | 曹 若 (95) |
| 爱国画师沈仲强在澳门的遭遇 | 蔡国颂 (96) |
| 湛谷生微雕核舟 | 丁 枫 (97) |
| 牙雕斗宝记 | 冯楷彦 (98) |
| 陶艺师手下两副侵略者洋相 | 何焯垣 (100) |

文物沉浮

容庚捐赠国宝“栾书缶”	罗雨林(102)
文同《墨竹图》重现光华	罗雨林(103)
朱光把马远《水图》十幅献给国家	罗雨林(105)
文德路画店的《得胜图》	麦汉兴(106)
《尺素遗芬》石刻	陈以沛(107)
一直隐瞒成份的大佛	陈以沛(109)
广州市府前和中央公园内的石狮子	罗雨林(111)

影剧春秋

中国电影事业的“救生圈”罗明佑	梁俨然(113)
建国前广州的电影业	曾 觉(114)
广州女曲艺歌坛的兴起	龙学礼(116)
熊府宝眷的演唱	张采庵(117)
薛觉先的时装戏《白金龙》	欧安年(119)
薛觉先巧脱日寇魔掌	何浪萍(120)
名丑生蛇仔利	吴紫铨(122)
粤剧界怪杰廖侠怀	欧安年(123)
“锦毛鼠”白玉堂	陈棣生(125)
欧阳予倩演苏三	方遐君(126)
是谁谱写《渔光曲》	李小松(127)
李克筠的《打回老家去》	黄穗生(128)
小明星《秋坟》成绝唱	欧安年 龙学礼(129)
“二胡王”吕文成	叶舒鹏(131)

- | | |
|---------------|----------|
| 一张八十年前的粤剧戏票 | 陈华新(132) |
| 早期出版的粤剧剧本 | 鲁 麦(133) |
| 广州第一个旋转舞台 颜荐祥 | 容 兴(135) |
| 粤剧剧本“数字打架”趣闻 | 靚少佳(136) |
| 抗战初期粤剧界的爱国活动 | 苏 信(137) |

城乡访旧

- | | |
|--------------|----------|
| 百花冢遗址的发现 | 姚瑞英(139) |
| 寻梁佩兰故里 | 符 实(141) |
| 东较场风云录 | 廖汝忠(142) |
| 访小蓬仙馆 | 符 实(143) |
| 从楹联看余荫山房风貌 | 何侃基(145) |
| 清代广州的书坊 | 李绪柏(146) |
| 旧社会广州一条盲妹街 | 苏文炳(148) |
| 古藤盘龙记 | 曾 正(149) |
| 海幢鹰爪兰 | 麦汉兴(150) |
| 蔡孝与石室的建筑 | 艾 华(151) |
| 建筑师吕彦直与中山纪念堂 | 刘成基(152) |

故老谈丛

- | | |
|-----------|----------|
| 游观胜处——荔枝湾 | 潘广庆(154) |
| 陈济棠葬母目击记 | 梁洪涛(155) |
| 广州过去的四种艇 | 龙劲风(157) |
| 记广州水上托儿所 | 李小松(159) |

梁新记发家的广告术	曾昭璇(160)
广州公共汽车的鼻祖——“加拿大”	梁荔夫(162)
巡城马——一个已淘汰的行业	梁俨然(163)
广州七十年前的巡回文库	倪俊明(164)
翩翩棋亭与“四大棋王”	梁俨然(165)
汉奸的称谓种种	陈伯衡(166)
以古董为进身之阶	陈伯衡(167)
十四 K 党的由来与葛肇煌	广 斌(169)

食在广州

入夜的叫卖声	龙劲风(172)
广州“三蛇龙虎会”	李其钦(173)
“神福面”与“二嫂粥”	苏文炳(175)
禾虫与田鼠	李小松(176)
池记云吞面担	曹其华 何世荣(177)
广州的西餐与太平馆	龙学礼(179)
品茗在当年	龙劲风(180)
郁达夫喜爱广州美食	汤定华(182)

后 记

(184)