

观音菩萨与观音法门

南怀瑾作品系列



南怀瑾

远方出版社

观音菩萨与观音法门

南怀瑾 著

020000

责任编辑:云 升

封面设计:李 炜

观音菩萨与观音法门

[台湾]南怀瑾等 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数:260千字

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-80595-453-4/B·15 定价:18.00元

目 录

显教部分

- 观世音菩萨的慈悲与人类文化的关系 南怀瑾先生
讲述…………… (1)
- 观音菩萨与观音法门 南怀瑾先生讲述…………… (7)
- 观音法门 南怀瑾先生讲述…………… (41)
- 般若正观略讲 南怀瑾先生讲述…………… (67)
- 略释观音法门 显明法师讲述…………… (113)
- 佛教的救世精神——观世音菩萨…………… (127)
- 摩诃般若波罗密多心经 唐·大显宝通祥师述……………
…………… (151)

密教部分

- 六字真言法要 班禅大师讲…………… (189)
- 白普仁喇嘛传六字大明简法…………… (194)
- 六字大明咒园明观法 诺那大师法嗣华藏传授 ……
…………… (196)
- 观音心咒持诵功德表…………… (207)
- 藏密法要表解…………… (208)
- 大悲观世音菩萨摩诃萨赞 陈健民先生…………… (210)
- 观世音菩萨普门示现行愿品 省份…………… (213)

观音菩萨与观音法门

大悲心陀罗尼意译 白衣译注	(217)
佛子行法偈言 西藏欧取妥勉述	(221)
观音大悲水修法 释彩灵	(226)
观世音菩萨大悲水法	(229)
薄伽梵母智慧到彼岸心经 贡噶大师讲授	(231)

观音菩萨与观音法门有关经典

大佛顶首楞严经大势至菩萨圆通章	(260)
般若波罗密多心经	(261)
千手千眼无碍大悲心陀罗尼经	(261)
十一面神咒心经	(267)
不空罽索咒心经	(271)
请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼经	(278)
观世音菩萨得大势菩萨受记经	(281)
悲华经大施品受记品	(285)
华严经入法界品善财第二十七参观自在菩萨章	(295)
妙法莲华经观世音菩萨普门品	(298)
大佛顶首楞严经观世音菩萨圆通章	(303)
佛说观无量寿佛经	(308)
解深密经地波罗蜜多品第七	(316)

(以上诸篇经文为慈航法师略耐摘录,若欲详明原典全文,请另查阅大藏经。其次有关观音菩萨事迹及法门经中资料甚多,不及备载,专精研究,亦请迳阅藏经。)

观世音菩萨的慈悲与 人类文化的关系

南怀瑾先生讲述

南怀瑾教授早年曾应邀随中日文化访问团赴日，作为时一周的讲学，并为日本新建那智山妙正寺观音菩萨落成开光，南教授在开光典礼上，曾就“观世音菩萨的慈悲与人类文化的关系”向日本各界人士作专题演讲，对观世音菩萨慈悲救世的精神，阐扬深邃。

“观世音菩萨”的名号与他的慈悲威德，深入亚洲人心目中，约有三千年的悠久历史。他慈悲为怀的精神，与中华民族素以仁义存心的教化相融会，已成为家喻户晓，男女老幼无所不知的人生守则；以慈悲的心肠而济世利物，以牺牲小我而成全大我的怀抱救苦救难，因此而成为中华民族的中心思想，已有一五〇〇年的历史。而远在一三〇〇年前左右，正当中国唐代初期，观世音菩萨的精神与教化，同时随着中国佛教文化而传播到日本、韩国，

以及东南亚各地,至今已达千余年之久,所以他又是东方文化精神的座标。但是他们的历史渊源,还不止于此;远在三千年前,释迦牟尼佛尚未创建佛教,及正当他创立佛教的阶段,观世音菩萨的教化精神,在印度固有宗教的婆罗门教中,已经存有典范。所以佛教的大乘经典中,释迦牟尼佛指出他在远古以前早已成佛,他的原始名号,称为“正法明如来”。他与中国唐代中叶传入日本的佛教密宗的昆卢遮那佛(大日如来),几乎具有相等的悠久历史。他又是密宗莲花部的本尊,例如:马首明王、准提佛母、四臂观音、千手千眼大悲观世音等等,都是他二而一,一而二的分身现象。由此看来,观世音菩萨慈悲济世教化的精神,不但在人类历史上,早已成为亚洲文化的中坚信仰,同时也可以说是人类文化多方面的光荣。因为东方文化的慈悲与仁义,与西方文化的博爱,虽然只有在名辞的涵义与解释的内容上,意义略有深浅的差别,但是,在为指出人性本有善良而光明的一面,并无太大的差异;这与观世音菩萨化身千亿的意义,正好相互吻合。

现在我们简略扼要的举出观世音菩萨“慈悲济世的精神,应化利物的形式,智慧解脱的开发,名号具有的含义”四个要点,稍加说明:

慈悲济世的精神:在中国大乘的佛教思想里,慈悲二

个字,虽然构成一个名辞,但有两种不同的含义。所谓“慈”:是具有父性的慈爱,它在济世、救人、利物的范围中,含有庄严肃穆的意义;譬如夏天的太阳,它有利于世人与万物,但有时候也会使你望之生畏。所谓“悲”:是具有母性的慈爱,它有一味的含容抚育万物而不辞其劳的作用。这种母性慈爱的悲心,却往往被人误解为“妇人之仁”,好像没有太大的价值;然而人们如果能够彻底扩充所谓“妇人之心”的悲心,也就是发挥了人类母爱的伟大。我们只要仔细观察世界上每个大宗教,它的最崇高的象征,往往都是以母性来作为代表,便可知道宗教文化的真正精神所在了。所以观世音菩萨在东方的宗教中,他始终以女性的化身出现,也就是这个道理。事实上,女性在人类中,固然付出了无比崇高的母爱,同时所遭遇到人生的痛苦与灾难,也比男性更多、更大,这是我们有志为人类文化和平而努力的人们,所应该具有更深切的认识与了解;这也就是东方佛教,观世音菩萨的圣像,经常以女性的化身而站在茫茫苦海中而救人利物的深长意义。此外,我们更要了解观世音菩萨的慈悲救世利物的精神,是无条件的绝对的慈爱。因此佛学中解释“慈”“悲”,是说它为“无缘之慈”、“同体之悲”。所谓“无缘慈”,就是无条件、无要求的慈爱。所谓“同体悲”,就是无时间、无空间

的阻碍，悲爱一切人类众生。中国儒家所谓：“民吾胞也”、“物吾与也”，也同是由这种观念而出发的。

应化利物的形式：根据佛教大乘经典，如法华经、华严经等等的记载，观世音菩萨为了达到慈悲救世的愿望，他能够以种种不同的化身而应化利物；法华经中的普门品，就说他：“应以何身得度者，即现何身而为说法。”他能够以比丘、宰官、居士、男女等各种身形而显世应化。我们如果仅以普通观念来看，这种说法，好像完全属于宗教性的神秘主义，事实上，世间多少不同身份的人，都抱有一番“悲天怜人”思想，甚之，真能做到“悲天怜人”的事业，不过各以不同的立场、不同的身份，为人类和平而努力。

智慧解脱的开发：远在一五〇〇年前左右，自从佛教大乘思想在中国生根，而与中国文化中儒、道两家思想合流以来，观世音菩萨借着另一化身名号“观自在菩萨”的智慧，阐发人性智慧升华的文化思想，不但普遍深入东亚各国，提高了东方人对形而上的了解深度，与发挥人性至善的解脱境界；同时，他的浓缩成为一卷数百字的经书“般若波罗密多心经”已经成为东方人千余年来人生哲学的圭臬。所谓“色即是空，空即是色”的名言，使东方人能超越于物性的追求与享受，而进入精神世界的升华领域，

的确具有人类文化思想上的另一面伟大而崇高的价值。

名号具有的含义：我们都知道这个世界上与人生最密切，而首先接触到的，便是声色的关系。所谓声色，也便是物理世界中的光色与音声，与人生生命中所有的光色与音声，与人生生命中所有的色相与呼号。我们从外表上，看到各种形形色色所构成的这个世界，以及世上许多自然音声的美妙，便会使人感觉到人世的优美，而产生了許多文学与艺术的意识，给予歌颂与赞叹。但是透过这些外表，深入观察，我们便可了解这个世界到处充满着忧悲苦恼，啼饥号寒，以及求生不得，祈死不能的痛苦呼号。

观世音菩萨是观察世界上苦难的呼声，而来“循声救苦”，这是他大慈大悲、救苦救难、大无畏精神与作为的境界。由此可知，观世音菩萨名号的含义，和内涵的慈悲精神，正是我们急需效法的宗旨。

而且人类的文化与文明，到了二十世纪的今天，自然科学的日新月异，促进物质文明的快速发展，它给予人类世界许多物质生活上的便利，与肉体生理上新奇舒适的享受。相反的，生存在今天世界的人们，他所遭遇到精神与心灵上的压力与痛苦，并没有因为自然科学的发达而

观音菩萨与观音法门

得到平安；因此，东方人文文化的精义，与观世音菩萨与关公、徐福圣像的开光典礼，深为欣喜贵国朝野各界与我华侨同胞们为中华文化儒、佛、道三家的典范而树立规模。今后更希望中日两国，能够共同携手，发扬东方文化的精神，以补救今天世界人类文化的不足，这便是观世音菩萨大慈大悲愿望的宗旨，也是我们共同祈求的目标。

观音菩萨与观音法门

南怀瑾先生讲述

十方记辑

观音自在 世间普闻

关于观世音菩萨的法门，大家应该都很清楚，尤其观音菩萨的慈悲威德，只要是中国人，或者韩国、日本、南洋等等国家地区，乃至隔山越海的西方世界，都或闻或颂，少有不知其圣号者。

我说西方世界的人类也知有观世音菩萨，或许大家会有奇怪之感。譬如，前年有位委内瑞拉来此留学的同学，懂得许多他们民族祖先所传下来的咒语，我们教他念四臂观音的六字大明咒：“唵嘛呢叭咪吽”，他听后一念，大为吃惊，自言自语道：“唷！这个是我们老祖宗几千年前所教所传的嘛！”他说：“我们那个民族素来就念这个咒子。”我问他：“那么你们祖宗讲这个咒子怎么来的？”他

说：“在最早最古老的时候，一个了不起的圣人传的，我们这个民族子子孙孙，代代都知道。”由此可证明我们中国人所信仰的观世音菩萨，确是久远劫来，尽虚空，遍法界，以千百亿化身在各个世界广度众生，利乐有情。

观世音菩萨的名号，在中国佛教里有两种翻译，旧译为“观世音”。后来到了唐朝，由于中国文化习惯从简，更改称“观音”，少了一个“世”字。当然这也是为了避讳唐朝创业皇帝李世民的名字；尔后乃习以为常，但亦有仍称“观世音菩萨”者，不一而定。

另一种译名叫“观自在”，是中国最伟大的第二位留学生玄奘法师所翻。第一位比他早到印度取经的中国僧人为晋朝的法显法师。玄奘法师个人认为原先许多位菩萨的译名，包括观世音菩萨，并不合宜，因此别译。

事实上，观世音菩萨和观自在菩萨，两者是同一慈尊，皆可称呼，旧译观世音并无差错，因为观世音菩萨是依修音声法门而成道的，即是楞严经所说的“耳根圆通”，借着倾听万法之声，得证菩提。因此，就其本身修行的因地上说，观世音菩萨的称谓没有错误。而由此法修证成功的行者，能澈万法根源，看透所有存在的本来面目，十万世界自由来往，过去现在未来，一切无不自在，故称观自在。以现代观念来讲，即是真正得到解脱，获得自由自

在的人，这是很不容易的。

平常我们说自由自在，那是放在很小的范围、很浅的层次上说，真正的自由自在，对我们人类而言，几乎是不可能的。首先，人便脱不开时间的限制，一生长下来，随着年龄的增长会老，老了会病，病了会死，对于自己根本无法作主，可说是很不自在，何况其他。只有得了道的人，才能解脱生老病死的困囿，为宇宙万法之主，超越任何时空，永恒存在于十方三世，达到真正“观自在”的境地。

化身周遍十方

同时，我们要了解，观自在、观世音虽然同体异名，但却可有百千亿化身，不可数，不可说。本师释迦牟尼佛告诉我们，人类的娑婆世界，在三界之中，只属于欲界的一小部分。凡人皆有欲，因欲而生，轮转不息。欲界上方为色界，色界的低层生命，已非男女如我们欲界的众生，从两性欲念的行为而生，而且生命的存在，比我们长久的多，何况色界的中上层次。色界最高的这一层天，叫有顶天，拿现在天文学观点来比方，应属离开我们这个银河系统很远很远的另一个银河系统所在。有顶天的天主，名“大自在天”，依经论有两种说法，一说他名大自在天是十

地菩萨化生，另一说则认为即是观世音菩萨化生。

大自在天天主，全身衣着纯白，头戴白色的天王盔铠，因此，不论显教密教的大自在天绘像，皆现非常纯洁的白衣身。依此之故，我们这个世界的观音塑像画像，也有着全身白衣着，称为“白衣观音”，若有所求，非常灵验。有时我跟天主教、基督教的朋友学生聊天，其中有神父，也有修女，我说那个圣母玛利亚，一身白衣，纯净无染，你们好好拜，好好祈祷，他们一听也便有所会通了。白衣观音，同时也是大自在天天主。

再说，观音菩萨成佛有多久呢？佛教中，我们大家都晓得的几位赫赫有名的佛菩萨，阿弥陀佛、药师佛、文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨等等，他们的圣号和事迹，皆是由我们的本师释迦牟尼佛所亲口介绍出来。而其中许多位都在久远劫、无量劫以前，比释迦牟尼佛还早，便已成佛。现在随顺应化再来，辅佐释迦牟尼佛在这个五浊恶世弘扬佛教，济度众生。这是他们无穷的慈心悲愿与平等谦虚的修养。

比如，大智文殊师利菩萨，是七佛之师。过去庄严劫后期的三尊佛，与这一劫（贤圣劫）到释迦牟尼佛为止四尊佛，都是文殊师利菩萨的弟子，乃至未来弥勒佛等九百九十六尊佛亦复如是。释迦牟尼佛在此世界成佛度众，

文殊师利以老师之尊，化身来当他身旁的助理大教授，这依佛教诸法平等、圆融无碍的道理而言，是极其自然，没有什么好奇怪的，同时也显示了佛法教人去“我执”，达于“无我相、无人相、无众生相、无寿者相”的可贵性。

至于观世音菩萨，释迦牟尼佛介绍他的历史，在久远劫前，早已成佛，佛号为“正法明如来”。这位古佛愿力宏深，不可思议，有千百亿化身，周遍十方，竖穷三际，于任何危急的劫难中救度一切有情。因此，有时我们塑造观世音菩萨圣像，成千手千眼，执持各式各样的庄严法宝，即是代表了正法明如来无穷无尽的秘密藏。并且佛教密宗里也有千手千眼观世音菩萨法门的修法。

何只百千手眼

再说，观世音菩萨就只有这么一千只手、一千只眼吗？不是的。他每一只手掌心中一只眼，每一只眼中又有一只手，这只手中又现出另一只眼，如此类推，可达无尽之数，难以想像。一般信众尽管外表虔诚恭敬、顶礼膜拜，内心是否真正信得过，恐怕还是个问题。大家一到寺庙中的大殿，看到千手千眼观世音菩萨的庄严宝相，就会很自然的跪下来求这求那，什么升官、发财、长寿、健康、

妻、财、子、禄等等，无所不祷，无所不愿；假使当时观世音菩萨真以此“德相”，现身站立在你前面，你不吓住才怪！

那么，这位观世音菩萨，真的是具足千手千眼吗？——真的，一点不假。我们习以为常的人类生命形式，只限于我们自身这个世界，双手双脚一个头，生下来全身光溜溜的，老实说并没有什么好看。其他外太空星球上的生命，截至目前为止，就历史所知，还未见识过。譬如色界中人，便没有这个肉体的形像，纯是一团光而已，如果现出肉体形像，那是华丽脱俗，美妙得很，非我们娑婆凡夫所能想象。色界之上为无色界，生命的形式，连个影子都没有，其奥妙之处，更非在我们常人的认识范围之内。

佛教中，每位大菩萨的形像，都象征着某种深刻的意义。观世音菩萨千手千眼的造型又代表什么呢？千只眼睛代表透彻一切万法的智慧。人如没有眼睛，见不到光明，什么都不能看，难以辨识事物，安顿生活，那很痛苦，很不幸的。而一千只手，则代表种种济生利众的方便，也是智慧的一种行为表现。所谓方便，并不是随随便便、马马虎虎，人家的东西我也可以随手拿来作用，不必去买，那很方便。如果当做这样解，那就不够水准，太不懂事了。