

中国当代女书法家作品荟萃

曾华
书法

北京体育学院出版社

90

中国当代女书法家作品荟萃

北京体育学院出版社出版发行 新华书店总店北京发行所经销
(北京西郊圆明园东路) 3209印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 4 定价: 3.80元
1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷 印数: 10100

I S B N 7-81003-286-0 / J · 79

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

呼唤情绪

沈鹏

人最天然的区分，莫过于性别。在一般情况下，人群中男女混杂，无须特意区别男女，但如果笼统说“他们”，虽然用的是男性的“他”，其中必定包括女性，人们在日常生活里不必对男性特意说明，甚至不特意说明意味着理所当然为男子。而对于女性，我们往往特别点出性别，诸如女诗人、女演员、女画家、女书法家，等等。

这，至少是因为女性艺术家人数少，并且也含有尊重女性的意味吧！然而，以男性为中心的社会里如何看女艺术家，也并不简单。我翻阅了《玉台书史》，编著者列数自汉代起到清初止的210位女书法家，为之立传，归纳成宫闱、女仙、名媛、姬侍、名妓、灵异6大类，编者的趣向，单从分类便可以窥见一二。不过我想说明，我并不轻视妓女与姬侍。《玉台书史》的分类其实是反映了书法历史上妇女的实际地位。

杨再春同志蒐集当今60多位女书法家的作品，编成一册。我赞扬他的识见。据我所知，解放以来编这样的集子还是首次。之所以有此创举，我想基础应是当前书法热的潮流。在规模宏大的书法热的潮流中，妇女也被卷了进来，书法界的妇女人数和素质有了很大增长、提高。但从整个书法界所占比例来看，妇女还是为数甚少，全国书协会员中的妇女大约不到十分之一。也就是说，起码在书法领域里，“半边天”的局面远远没有形成。对比之下，我们常说到日本，日本的女流书家比我们多的多，经济繁荣帮助日本妇女较多地摆脱家务劳动，去从事业余的书法活动，也有的女流书家，没有专门的社会职业，仅以书法消磨闲情。但当我留心于“巨匠”之类的书法册子，我发现女子竟如凤毛麟角，同女书家的人数极不相称。仅仅是女书家水平赶不上男子，抑或存在其他原因？我觉得很值得研究，不限于书法艺术本身。

这本集子里的作者，有不少是我熟悉的。她们像中国绝大多数妇女一样，从事专门的职业之余还要做繁重的家务劳动，照料子女和周旋于厨房的生涯，比日本女书家更为艰难，《玉台书史》里的“名媛”不会遇到这样的艰难。我们的女书家，只有在克服了种种困难之后，加上不断的追求，日积月累，于是才有了另一种精神产品。

至于谈到这本集子里的作品，有一个问题曾教我困惑。我企图以女子书法中找寻特殊性，也就是同男子相比较的那种“女性因素”，可是很难。不用说歌舞之类，就是同诗歌甚至绘画相比，女性的特质在书法中也似乎“淡化”。但是又一个自我在向我发问：你要的是怎样的特殊性呢？是不是只有娴巧、婉丽、温和等等“阴柔之美”才成其为女性书法的特点呢？我分明看到，有些作品中透露出不让须眉的气概，虽然有些作品偏于柔美，但在男子作品里也一样存在的。倘若硬要从女子作品中寻求“女子气”、“女性化”、“女性意识”，是不是男性中的一种变态反映呢？这个问题，尚待今后研究。

将来，总会出现不必把女性艺术家作品编为另册的日子。不过那毕竟是遥远的未来。

前些日子我读到一位女诗人谈创作的短文，我很欣赏其中一句有意味的话：“我的生活越来越像仅仅是一种情绪”。我没有读过这位女诗人的作品，但是我的创作经验直觉他告诉我，她有可能写出好诗。我一向认为艺术既是生命的一部分，也是生命的全部。我们呼唤深层的、真挚的情感弥漫，涌现——无论在生活或创作中。

一九八九年九月

落花人獨立
微雨燕雙飛

東坡詩意

梅英



控万物于笔端

吕永芳 治印

落花人獨立 微雨燕雙飛

譚梅英 書

DM99/45

2P

介山白雲裏
 降者自怡親
 相望試登高
 心歸雁
 悲感秋心
 因薄莫
 就卿是
 清輝發
 時見歸
 却入沙
 行連頭
 臥天邊
 對雪倚
 江畔
 州和月
 何當載
 酒末茂
 酸重陽
 節

右錄孟浩然詩
 戊午初冬
 金陵
 求學
 書

万业馨 书

咸陽橋上雨如
 懸萬點空蒙隔
 釣船

唐溫庭筠詩
 萬業

萬業

董正賀 书



石缘斋



吕永芳 治印

秋衣裁葉黃花瘦
煙水迴雲翠帶長

清華詞作雲霞彩興
重文咸金石聲

戊辰年
雪光書

徐灵光 书

高山仰止疑無路

李善榮書

故人西辭黃鶴樓
煙華三月下揚州
孤帆遠影碧空
盡惟見長江天際流

李白詩送孟浩然之廣陵
戊辰冬日厲國香書于上海

曲徑通幽別有天

戊辰冬日李善榮書于上海

李善榮 書

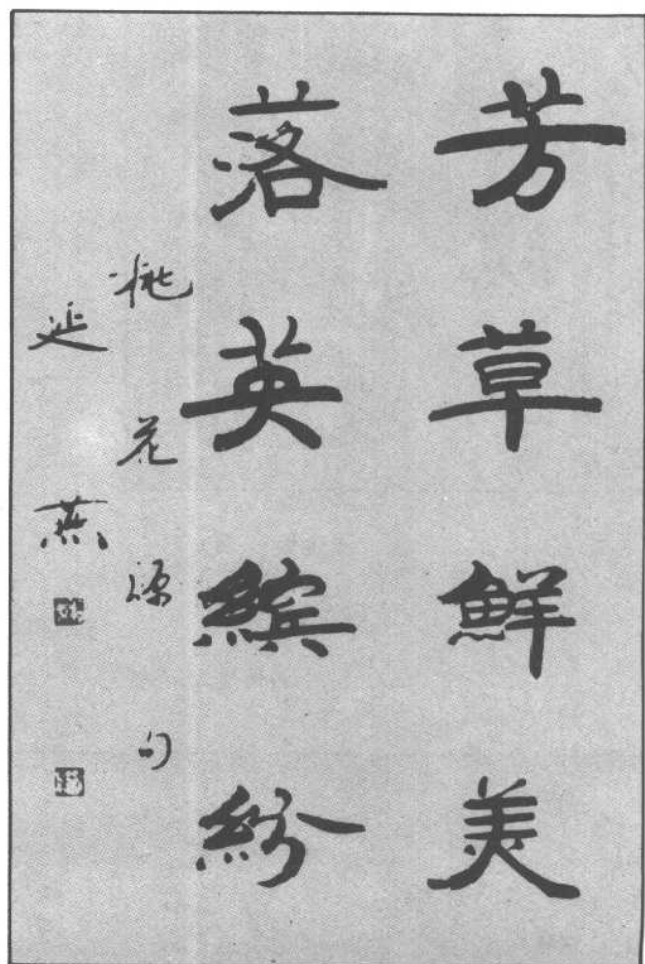
厲國香 書



闲鹤游天

邱宗康 治印

韩延燕 书



王秀梅 书

彈指心少花
日在
揮頭相見月
潭水

秀梅

舍南舍北皆春水但見群鷗日日
來花徑不曾緣客埽蓬門今始為
君開盤飧市遠無兼味樽酒家貧
祇舊醅肯與鄰翁相對飲隔籬呼
取盡餘杯

錄白居易詩一首 戊辰冬月 王鶴

愛看古廟破苔痕慣寫荒
崖亂剗根畫到神情飄沒
處更無真像有真魂

錄清鄭板橋詩一首 戊辰菊月 金煥於海上

張金煥 書

馬文騫 書

班 於 藝

戊辰冬月
梅英

譚梅英 書



福祿壽全

吳瑩 治印

築室松下 脫帽看詩

惟性所宅真取弗羈控物自當與率為期築室松下脫帽看
詩但知且暮不辨何時儼然適意豈必有所為若其天放如是得之
唐司空圖詩品之二十五及辰冬書於篋子園詩雅理 通

徐雅琮 書

清晨入古寺
初日照高林
曲徑通幽處
禪房花木深
山光悅鳥性
潭影空人心
萬籟此俱寂
惟聞鐘磬音

唐詩一首

李善榮書

李善榮 書

米元暉作瀟湘白雲圖
目題云夜雨初霽晚煙欲
火其狀若此卷子從項晦
伯購之携以自隨至洞庭
湖舟次斜陽蓬底一望

(局部)

湘江上奇畫大似湘河
陽雲山其平展如脚與
墨濡淋漓乃是米家
父子畫左謂郭熙畫
右如畫不虛也
米元暉作瀟湘白雲圖
目題云夜雨初霽晚煙欲
火其狀若此卷子從項晦
伯購之携以自隨至洞庭
湖舟次斜陽蓬底一望
空闊長天重物怪奇
一幅米家墨戲也
董其昌題中隨筆
戊辰年仲秋於金陵曉雲

孫曉雲 書

琉璃種玉指深
小松清淨珠紅
玄龍悅色玉指
注羅帷錦綉圍
香風吹動笛聲
麗波醉多乳細
按舞況是暮春
日將暮枕石荒
如孤島動長吟
臨可醉酒不刻
伶墳上土

戊辰冬十月 宇仁

王宇仁 書



天湖

邱宗康 治印

其真之可人其事不一而足請各述之則花多矣今時只在花中
去數日前此花皆屬過而不問之秋矣其真則不然自荷秋出
水之日便而無繼續波及其葉時既生則又曰白曰上曰研有風
既作飄搖之志元風亦呈其舞之姿遂我于花未升先享其富
遠致矣迨至暮色既花所寄欲滿而先細細自顧相映此則在
花為分內之事在人为應得之資者也及花之既謝亦可告元
羅子主人矣乃最華下生蓬蓬中結實亭：秋立犹似未升之
花與翠叶并舉不至白露為霜而能事不已此皆言其可同者
也可異則有荷之清香荷花之昇頓避暑而暑中之過納涼
而涼達之生至其可人之口者則蓮實與藕皆并創齋餐而蓮
琴亦頗者也只有霜中敗叶寒思難堪似成其物矣乃摘而藏
之入各經年其物之同是芙蓉也者元一刻不違其目之
現元一物一絲不違其常之同者也其五故其實而不有其葉
而花之長而各其種種之利有大于此者乎石錄其真
一篇愛其出淤泥而不染茂茂秋花福珍書

范福珍 书

北山白雲裡隱居自怡悅相宜
試登書心隨雁飛滅秋色白
落著起與是清紅發時見
隔村人沙汀波頭歌王建松
美蔚江畔洲如月似雲
我從來共醉重陽節
王浩題詩王莹書

王莹 书

范福珍 书
心及三書
五如題詩

陈秀卿 书

無煙香芳詩畫新豁曲孤開
遠望味畫景柳晴橋雲都境
林岫書

林岫 书

如光澈然晴日好山色
空深子之奇名記西河
比西子淡妝濃抹思相宜

王真书

王真 书

隱：飛橋隔野煙石磯西畔可
漁於桃色盡日隨流水洞在溪溪
河東邊

張旭桃色盡一首
戊午年春日張靜芳書

张静芳 书



康樂安寧 李慧 治印



君自故鄉來應知故
鄉事來日倚窗前寒
梅著花未

戊辰冬十月 王字仁



王字仁 书

臨清風 對朗月 登山泛
水

戊辰秋月
金煥

张金煥 书

嶺外春風望物生
 歸心何處細凝神
 心追
 龍音上
 筆手
 歐蘇
 百代
 珠點
 皆從
 磨
 練出
 張無不
 紅珠
 浮衣
 初漸
 綽人
 漸度
 終
 分事
 重錢
 分新
 寫
 自
 公
 前
 世
 年
 亦
 日

刘荣 书

青松挺直秉高潔

紅梅競放傲霜寒

戊辰年
 李艳秋
 書

李艳秋 书



遺興

李慧君 治印

大江日夜向東流聚義
 群雄又遠游六代綺羅
 成舊夢石頭城上月如
 鉤

魯迅先生詩 鄭麗芸書

鄭麗芸 書

東星鳳魚笑干在
 風如蕭龍語百燈
 夜雨穀舞盈度火
 放寶動蛾暗幕開
 花馬玉兒香然珊
 千雕壺雪吉迴震
 樹車光柳衆首
 更香轉黃裏那
 吹滿一金尋人
 落路夜縷他却

龍吟書於北京

陳秋玲 書

香亭有曲，
風靡山徑。
苔饒晉隨，
艸鳥入涼。
碧隳畫水，
人臺飛飛。
立空樹泉，
白夜不隱。
雲月參綠，
邊懸天煙。

岳秀丽 书

如西知情節，
當春乃發生。
隨風潛入夜，
潤物細無聲。
野徑雲俱黑，
江村石獨明。
曉看紅日出，
花重錦官城。

田文慧 书

飛雪洒長空

飛雪洒長空

任雪麗 书