

中国历代名媛



ZHONGGUO LIDAI MINGYUAN



林新乃编

上海
文艺出版社

林新乃编

中国历代名媛

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：张呈富

封面设计：麦荣邦

中国历代名媛

林新乃 编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787·1163 1/32 印张 24.75 插页平 6 精 10 字数 586,000

1983 年 6 月第 1 版 1983 年 6 月第 1 次印刷

印数：平装 1—2,400 册 精装 1—600 册

ISBN 7-5321-0920-8/I·666 定价：15.70 元(平装)

ISBN 7-5321-0921-6/I·667 定价：19.00 元(精装)



明·仇英《贵妃晓妆图》

明·仇英《西施戏瓢》



明·仇英《昭君琵琶》



明·仇英《飞燕娇舞》



明·仇英《薛涛戏笺》





清 · 金廷标《蔡琰像》



清 · 罗聘《苏小小像》



清·安徽阜明年画《百花公主》



清·江苏苏州年画《穆桂英大破天门阵》



▲清·天津杨柳青年画《周幽王烽火戏诸侯》



清·崔鐔《李清照像》

民间传说中的名媛形象

(代前言)

张呈富

在我国民间,流传着许多关于中国历代名媛的传说故事,这些千姿百态、风格迥异的传说故事,是民间文学中的一个分支,它从各个不同方面展示了古代女性的众生相,讴歌了她们的聪明才智,赞美了她们敢于冲破封建礼教束缚、追求自由幸福的斗争精神。

名媛,原指著名美女。现在其涵义却被引申了,即泛指著名的女性。大凡历史上作过重要贡献,或在某些方面有过突出表现而受人们爱戴的女性,不论是幽娴贞静的大家闺秀,还是娇俏温柔的小家碧玉;不论是生得花容月貌,还是长得丑陋无比,均属其内。

在漫长的人类文明史上,女性一直处于受压迫、被奴役的地位,被社会所歧视。封建礼教的桎梏,社会地位的束缚,使她们不能够以自身所具备的人格素质向社会的发展展示充满个性色彩的竞争力量,以致被视为弱者,成为男人的附庸。但是,尽管如此,她们在历史发展的进程中,在创造光辉灿烂的东方文化中,仍然作出了应有的贡献,涌现出了许许多多可歌可泣的杰出女性。她们中,有叱咤风云、煊赫一时的女皇帝;有垂帘听政、隐

握大权的皇太后；有率众造反、揭竿起义的女领袖；有运筹帷幄、骁勇善战的女将军；有才华出众、聪颖过人的艺术家；有舌战群儒、能言善辩的外交家；有勇于创造、立志革新的发明家等等。她们的故事，千百年来在民间广为流传；她们的传说，富有诱人的魅力和传奇色彩，其中有不少已衍变成为家喻户晓的民间典故和日常用语，激励着人们奋发向上。如孟母三迁、缙紫救夫、孟姜女哭长城、花木兰替父从军、穆桂英挂帅、梁红玉击鼓战金山、杜十娘怒沉百宝箱等。这些传说故事之所以久传不衰，具有如此般的生命力，是因为它着力颂扬了历代名媛的高尚品德，塑造了她们千古流芳的光辉形象。这些形象主要表现在以下几个方面：

一、爱国爱民 爱国爱民是中华民族的优良传统。中华民族不但以勤劳、智慧著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族。古往今来，我国历史上涌现出了千千万万个爱国爱民的英雄，其中有包括不能被抹煞的巾帼英雄。这些巾帼英雄，在对待个人与国家和人民的关系上，遵奉“天下兴亡，匹夫有责”、“重大义，识大体”等信条。当国家处于生死兴亡关头，当国家遭受外来侵略、生灵涂炭时，她们能挺身而出，与敌人进行不屈不挠的斗争。或献计献策，或英勇杀敌，或为国捐躯，表现出了大无畏的英勇气概。

在中国古代美女中，西施和王昭君可算是对国家作出过贡献的女子，至今仍为人们所颂扬。春秋末年，吴越两国常有争端。勾践即位三年，发兵攻打吴国，结果败于夫椒，三万大军，仅存五千。不得已只得屈膝求和，自己作人质入吴，给吴王夫差当马夫三年，受尽百般凌辱。后买通吴相伯嚭，以每年进贡十万匹罗纱、十万石稻米为约，才得以赦免。勾践回到会稽，任用范蠡为相，卧薪尝胆，发愤图强，以图报仇。足智多谋的范蠡向勾践提出了用金帛美女迷惑吴王的计策。在《三吟得知音》传说中，

便生动地描绘了西施的那种深厚的爱国之情。范蠡第一次见到西施时，只见她红颜孝服，双眉微蹙，纤手抚胸，似有无限愁思。这时，西施轻声吟道：“人道春色新，三年不见春。虽有清冽水，难洗亡国恨。”范蠡听了，心头一震。第二天再访西施，只见她正在低头梳洗，身旁并无胭脂花粉、香油唇膏之物，只有一盆清水，水中浸着几片青青的树叶。范蠡觉得奇怪。西施淡淡一笑，吟道：“夜夜织金线，匹匹为贡捐。可怜浣纱人，无有买油钱。”范蠡听了，心头又是一震。次日，范蠡带了印符，三次寻访西施，决定向她说明来意，以求得一个同心知己，共赴国难。那日正是清明佳节，范蠡在苕萝崖畔的一乱石丛中见到了西施。只见她泪痕满面，头缠白纱。于是问道：“姑娘啊，清明佳节，为何披麻戴孝，饮泣荒郊，莫非家有新丧？”西施听后，喃喃吟道：“不是未亡人，亦非丧至亲。只为破国日，无处托哀情。”范蠡一听，顿时大惊失色，屈指一算，原来三年前亡国之日，正是今天。心想：她为国吊丧，忧国忧民之心，远胜朝臣公侯、须眉男子，真是奇女子！于是拜倒在地，出示印符。西施一见印符，知是越国贤臣范蠡，不由得喜出望外。又见他气度非凡，英才出众，正合了平生之愿，于是当即与范蠡立下生死之盟。后来，西施奉勾践之命，委曲求全，远嫁吴国。在吴国隐却真情，暗下与范蠡同操国事。不出数年，终于雪了故国之耻，成为千古美谈。

王昭君是西汉时代的人，十七岁那年被选入汉宫做宫女。为了汉朝和匈奴免于战争，永求太平和好，她毅然报名应征，远嫁匈奴。汉元帝见昭君这样通达事理，便决定收她为义女，以公主出阁的礼节将她嫁给呼韩邪单于。这一消息当时震动了汉宫内外，朝野上下，纷纷为昭君这一奇特举动而赞叹不已。王昭君不仅是个美丽的妇人，而且才华出众，能弹会唱，并能写得一首好诗，因而她在匈奴的人缘很好，受到匈奴人尊敬。自从她嫁给匈奴后，给西汉带来了几十年的安定局面，即使死后，汉、匈代好久

也没有发生过边患,而且还促进了汉、匈之间经济、文化的交流与发展,播下了两族和平友好的种子。然而远在异国他乡的王昭君,对故国却是念念不忘,她给汉元帝写过两封信,表达了对父老乡亲 and 祖国的眷恋之情。她说自己已经力所能及,化悲壮为力量来报效国家了,并说她虽是个弱女子,但要做出对汉朝有益的事。

在阶级社会中,在活生生的人世间,爱国,决不是一句空话,若要付之行动,就必须有点献身精神。西施和王昭君就具有这种顾大局、识大体、忧国忧民的献身精神。为了国家的安宁,为了使人民免受战争之苦,她们远离家乡父老,遣嫁异国他乡,由此而带来的精神上的痛苦和生活上的折磨可想而知。她们的这种拳拳爱国之心,和她们的名字一样,千百年来在民间传扬,至今仍为人们所仰慕。在古代美人中,像西施、王昭君这样怀有爱国之心的女子不胜枚举,至于历代名妃、名妓和名后的爱国传说,就更多了。

爱国爱民的献身精神,不只是表现在皇室宫廷里,而大部分却是表现在真刀真枪、你死我活的疆场上。很多民间传说对此都有生动的描述,把女英雄们那种驰骋疆场、奋勇杀敌,誓死捍卫祖国尊严的英雄气概,表现得淋漓尽致。樊梨花大破锁阳关、陈硕真揭竿起义、方百花血染杭州城、梁红玉瓶山抗金兵、佘赛花智破辽兵、穆桂英大摆迷魂阵、杨八姐大破铁甲兵、洪宣娇刀砍刘四、秦良玉浑河血战,等等,都是众口皆碑的传说故事,这些传说故事,无疑是对那些“商女不知亡国恨”、“唯女子与小人为难养也”等历史偏见,是一个有力的说服。“国家兴亡,匹夫有责”,当国难临头、生灵涂炭时,妇女们照样和男子们一样挥戈上阵,挑起卫国保家的重任。人们通常把这些出类拔萃的女子称为“巾帼英雄”,可谓“巾帼不让须眉”也。

真刀真枪、血肉横飞的战场,固然能谱写出爱国爱民的壮丽

诗篇,但在没有一兵一卒的另一战场上,也能抒发爱国爱民的豪情壮志。有这样的一篇传说,说的是齐威王依靠孙臧等人打败魏国以后,齐国名声大振。后来他的儿子齐宣王继位,却安于享乐,不理朝政。阿谀奉迎之徒被重用,忠臣良将则遭排斥。当时有个叫钟离春的民女听到这种情况十分不安。她感到国家潜伏着亡国的危险,便想去都城向齐宣王进谏,谈谈自己的想法。一个普通的女子,尚且是个出名的丑女,要向国王进谏,在当时简直是不可思议的,弄不好会引来杀身大祸。尽管父亲和别人再三劝阻,她还是坚持要上都城进谏。一天,齐宣王正在离宫举行宴会时,忽传有个叫钟离春的丑女求见,声称入宫后伺候大王。齐宣王好奇,便让丑女进了宫。他一见这女子,果然丑得很:宽额头、深眼窝、大喉头、高鼻子、驼背长脚、黄发黑肤。在场的人无不暗暗发笑。齐宣王问道:“你长得这样丑,却想进宫作侍女,莫非你有什么出奇的本领么?”钟离春笑道:“我没有出奇的本领,只是会点隐语之术。”说着,她举目、露齿、挥手、拍膝,然后高喊“危险呀,危险!”齐宣王不知道她的这些动作表示什么意思,又听她高喊“危险呀,危险”这种不吉利的话,心里就不高兴,于是大怒道:“大胆丑女,竟敢戏弄本王,推出斩首!”钟离春不慌不忙地说:“大王请让我把话说完,再杀不迟。我听说秦国商鞅变法,国富民强后,必与齐国争雄,不久将出兵进攻齐国,这是我替大王举目看到的。我又听说,‘君有诤臣,不亡其国;父有诤子,不亡其家。’而大王拒不纳忠臣之谏,祸必临头。我所以露齿是替大王惩罚拒谏之口。再说,大王被一些阿谀奉迎的误国之辈所包围,所以我要挥手替大王驱走他们;大王造的豪华离宫,极尽国库,民不聊生,所以我拍膝是要求大王将其拆掉。你这四大过错,致使国家危如累卵。我冒杀头之险来劝说大王,如蒙采纳,死而瞑目。”齐宣王听了这一席话,如梦初醒,说道:“啊呀,你是个才女!假如没有你的提醒,我哪知道自己的过错。”说罢,立

即封钟离春为皇后。齐宣王采纳了钟离春的建议，使齐国大治。

这个传说虽然带有一定的传奇色彩，但钟离春为了国家兴旺而表现出的那种大智大勇、无所畏惧的精神，却不得不令人油然而生敬意。确实如此，千百年来，中华民族的这种爱国热情和爱国行动从来就是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量。

二、民族气节 民族气节和爱国之心是紧紧联系在一起的。当一个人对自己的祖国和人民怀有深厚的感情，就会产生出大义凛然、宁死不屈的那种铮铮气节和意志。爱之愈深，这种气节和意志就愈坚定，如钢似铁，不可摧毁。战国时期，有个叫妲己的女子，她是一位天生丽质的绝色佳人，作了息国的君夫人。当楚文王听说息国有这样的美丽的佳人，顿时心生歹念，恨不得立即把她弄到手，于是采用强硬手段，出兵灭息，把息夫人掳回来，志得意满地占有了这位驰名列国的美女。息夫人被掳到楚国后，楚文王要举行大礼，以遂心愿，并炫耀自己，命满朝佩红、鼓乐喧天。可息夫人不搽胭脂，不理红妆，身穿孝服。当她走到殿下时，突然脱去外装，浑身通白，以示丧国尽孝，全体文武官员愕然。尽管楚文王对她十分宠爱，百般随顺，可息夫人却是冷落忧伤，三年来紧闭嘴巴，不说一句话，以此脉脉软抗。故有诗云：“细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春……”息夫人的这种三年不语的软抗精神，实在令人叹服不已！她之所以这样做，完全是为了倾泄自己心中的仇和恨，不甘过那种受人玩弄、任人摆布的耻辱生活。三年不语，是一种默默的忍受，可想而知，这要经受多么大的煎熬和痛苦。在强敌面前，对于一个手无寸铁的弱女子来说，能够采取这样伸张民族正气的反抗方式，实属难能可贵，并非一个寻常人所能做得到的。

历史上和息夫人有同样遭遇的美女还有很多。清朝的香妃也是其中的一个。香妃原是新疆维吾尔族首领的妻子，长得非