

4200, 18

小學音樂教學法

俞 紱 棠 著

新音樂出版社

一九五四年·上海

21550

小學音樂教學法

俞紱棠著

高業 上音 教育 合併組編

新音樂出版社

一九五四·上海

小學音樂教學法

著者 俞 敏 榮

裝幀者 錢 君 恒

·

有 著 作 權

一九五四年二月十日印刷

一九五四年二月二十日初版第一次印刷

上海印 1—10,000 冊

實價七千七百圓

萬業 上音 教育 合併組織

新 音 樂 出 版 社

上海南昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三零零五零

上海市書刊出版業營業許可證出零四四號

合作印刷廠製版

信誠印刷廠承印

北中興訂作車釘

·

內 容 提 要

本書根據蘇聯先進的教育理論，並以中國師範學校的實際教學經驗和針對目前音樂教學上的具體問題，提供了理論與實際相結合的初步的教學方法。全書分十二講，包括教學原則、教學計劃以及唱歌、樂譜知識、練習、課外活動、成績考查等。

前 言

師範學校暫行規程(草案)規定了師範學校(包括普師和初師)最後一學期的課程,每星期有一節課的音樂教材教法。“怎樣來處理音樂教材教法的‘教材’,以適合師範學校的實際情況和要求?”——這問題引起我編寫本書的動機。

兩年前我就有了這個動機,但起初還怕寫得不好,不敢動手。後來我擬定了一些教學提綱,在上課時讓學生筆記。又應杭州市小學音樂教學研究會之約,曾把這些提綱和小學音樂教師們一起討論過。到上學期,音樂科教研組同志們爲了提高音樂教材教法的教學效果,鼓勵我把講義編寫起來,我就邊寫邊教,一學期工夫,總算寫成較有系統的初稿。杭州師範音師科同學畢業前,曾率領他們去參觀實習,從小學音樂教學的實際體驗中,使我發現所寫的講義有許多缺點。在同志們的幫助下,我利用了整個暑假把初稿加以修改和補充,才成爲現在的樣子。

在編寫中,我深深體會到政治學習和學習蘇聯先進經驗的重要。通過這些學習,我初步認識到音樂教育必須是以馬列主義爲基礎的、與政治結合的教育理論,理論聯繫實際的教育科學的有機部分。音樂教學不能是脫離政治脫離實際的,不能是盲目的片面技術的,而必須是有目的、有計劃、有系統、合乎教育原理和教學原則的。我進一步明確地認識到人民音樂教育的性質和小學音樂教育必須符合新民主主義教育方針,配合小學教育培養兒童成爲全面發展的建設人才的目

的與任務；進一步明確地認識到師範學校音樂教師不但要養成師範生對一般歌曲有讀譜、歌唱、範唱、欣賞以及彈奏、指揮的能力，並且必須對於音樂在文化建設中的地位具有正確的認識，必須加強政治思想教育，使師範生對兒童施行音樂具有教養的能力。因此，我主觀上在本書中力求貫徹以上的精神。

師範生在畢業學期，有參觀實習，實際上課時間是比較少的，如以上課十四週計算，本書分爲十二講，時間支配得適當，大致剛剛可以授完。各講篇幅不很平衡，教學時可按照具體情況予以補充或精簡，其中最後“教學計劃”一講，因爲保持內容的連貫性，篇幅就特別長了，支配授課時間時，應特別注意，或者可以結合在音樂科的實習試教中去研究討論。末了兩篇附錄，對實習生來說，是帶有啓發意義的參考資料。

大家知道，小學音樂教學是教材教法的理論和實際相結合的。但關於小學音樂的具體教材，我認爲必須根據兒童的年齡特徵和程度，根據教學原則去選擇和編排。因此，除聯繫教學問題必要的提到一些教材或範例之外，我沒有選錄更多的歌曲和其他材料（如練習曲、音樂故事等）。與其多選錄，不如讓教師們掌握原則，自己從各種小學音樂教材、歌集、報刊中去選擇；要是有能力，更可在實際教學中去進行創作。此外，如音樂教具、設備、樂器修理等問題，雖然與教學有關，但因不是教學工作中的主要問題，也就不列進去了。

再則，師範學校音樂教師與小學音樂教師取得密切的聯繫我認爲也是很重要的。如經常參觀附屬小學或其他小學的音樂教學；參加小學教師音樂教學研究，指導師範生關於音樂科的參觀或實習等。從這裏獲得的經驗足以豐富我們自己的教學內容。

作者主觀上希望本書的出版，能對師範學校的音樂教師和同學

們，對中小學的音樂教師們有些用處，但限於我的思想水平和實際經驗，本書在立場觀點和方法上，一定還不免存在許多缺點乃至錯誤。我熱誠地期待讀者給予嚴正的批評，以便進行修改，使達到更完善的地步。

本書編寫時參考了一些文獻，得益不少，除在文中註明外，主要的還有：

- (1) 斯大林著，馬克思主義與語言學問題，人民出版社版；
- (2) 加里寧著，論共產主義教育，時代出版社版；
- (3) 凱洛夫著，教育學，人民教育出版社版；
- (4) 葉希波夫、岡察洛夫合著，教育學(上)，人民教育出版社版；
- (5) 杜賀夫內伊著，教育學原理，作家書屋版；
- (6) 兒童性格與意識的發展，中國科學院版；
- (7) 中小學的音樂教育，人民教育出版社版；
- (8) 音樂通訊，第一期，中華全國音樂工作者協會編印；
- (9) 蘇聯音樂論著選譯，新音樂出版社版；
- (10) 歌曲教學法，魯密爾著，陳登頤譯稿。

最後，讓我在這裏向給我種種鼓勵和幫助的杭州師範音樂科教研組同志們，給我校閱本書的吳夢非同志和馬紹常同志，給我整理本書的杜念杭同志致謝！

俞綬棠，一九五三年八月，於浙江省杭州師範。

目次

前言	I
第一講 音樂教育的性質和小學音樂教育的目的和任務	1
一 音樂教育的階級性 二 小學音樂教育的目的和任務	
問題	5
第二講 音樂教材的內容和選編的原則	6
一 教材的內容 二 教材選擇和編排的一般原則 三 關於歌曲選編的要點	
問題	15
第三講 唱歌教學的目的和方法	17
一 唱歌教學的目的 二 聽唱法和視唱法 三 首調唱名法和固定唱名法 四 唱歌教學的過程	
問題	24
第四講 發聲教學法	25
一 人聲的發生 二 呼吸練習 三 發聲練習 四 變聲期	
問題	37
第五講 拍子教學法	38
一 聽唱法的拍子教學 二 視唱法的拍子教學 三 唱歌指揮法	
問題	47
第六講 發音高度矯正法	48
一 話聲兒童和音盲兒童 二 對音法——高度矯正法	
三 怎樣處理話聲兒童和音盲兒童	

	問題	54
第七講	歌詞與表情教學法	55
	一 怎樣把歌詞教好 二 怎樣表達感情 三 怎樣唱好一首歌	
	問題	62
第八講	樂譜知識教學法	64
	一 樂譜知識教學的目的 二 樂譜知識教學的具體要求 三 作業	
	問題	71
第九講	欣賞教學法	73
	一 欣賞教學的目的要求 二 幾種欣賞教學的方法	
	問題	78
第十講	課外音樂活動	79
	一 課外音樂活動的類型和目的 二 怎樣開展課外音樂活動 三 幾種主要的音樂課外活動	
	問題	85
第十一講	音樂成績考查	86
	一 音樂成績考查的意義 二 日常考查 三 定期考試 四 五分制記分法 五 音樂成績考查的例題	
	問題	95
第十二講	音樂科教學計劃	97
	一 教學計劃的必要性 二 學期教學計劃 三 課時計劃	
	問題	110
附錄一	參觀杭州市上城三小一下年級(五年一貫制)的音樂演示教學	111
	一 課時計劃 二 教學效果 三 幾點改進意見	
附錄二	杭州市江干一小四上年級音樂教學課時計劃	122

第一講

音樂教育的性質和小學音樂 教育的目的和任務

一 音樂教育的階級性

一切藝術都是根生於現實生活的。人們的社會生活方式不同，人們的思想情感也會不同，反映在藝術上，也就隨之而異。反映人們的現實生活的藝術是表現在多方面的：在語言文字上，如詩歌小說等；在形象上，如繪畫雕刻等；在動作上，如舞蹈；在聲音上的就是音樂。

在階級社會裏，藝術總是為特權階級所有。反動統治階級的藝術是為個人自私的貪婪的利益服務的。他們的藝術是歌頌這種來自剝削勞動人民的生活方式，表達其驕奢淫逸的生活感情，而與被他們剝削所造成的黑暗生活的現象是隔絕的。他們剝奪了勞動人民的藝術，從不注意這黑暗的一面，僅是歌頌資產階級的世界，認為這是最美滿的世界。

在舊社會中，和一切藝術一樣，音樂也是特權階級所有。遭受貧困和繁重工作壓制的勞動人民，沒有享受音樂的可能。反動統治階級壟斷音樂藝術的目的，就是要把勞動人民禁錮於貧困、愚昧和粗野的境地；他們硬說什麼美好的音樂只有“天之驕子”才能享受，下層社會大眾是天生的粗俗，命中註定不能欣賞和深入領悟音樂藝術作品。他們就給人民大眾編造出一些低級趣味的音樂作品，來麻痺人民和奴

役人民。舊社會的學校音樂教育，也只是爲了統治階級的利益，使兒童成長後爲本階級的利益服務。

今天，我們的社會完全改變了。我們的國家已經由半殖民地半封建成爲獨立、民主、和平、統一的新民主主義的國家。全國人民已經取得了以工人階級爲領導的，工農聯盟爲基礎的當家作主的地位。音樂不再是統治特權階級愚弄人民的麻醉劑，而是爲人民所掌握的，真正成爲表達人民自己新的生活和新的思想感情，歌頌光明，反對醜惡與黑暗的武器了。日丹諾夫說：我們的藝術是“爲人民底美好理想而鬥爭的戰鬥藝術”。^① 由此可見，我們的音樂教育決不是培養與勞動人民集體隔離而孤立的個人主義的音樂家，而是造就有思想的，對新民主主義建設無限忠誠的人們。我們的音樂教育就是要以音樂藝術來引導兒童認識美好與醜惡，準備參加充滿光輝的愛國主義和國際主義精神、充滿與剝削思想從事鬥爭，同時建立崇高的社會主義共產主義道德精神的生活。那種舊的爲統治階級服務的音樂教育應該是一去不復返了。

音樂教育既是階級鬥爭的武器之一，我們決不能盲目地進行音樂教育，必須正確地掌握這個武器，爲人民教育事業而努力。

二 小學音樂教育的目的和任務

要明確小學音樂教育的目的和任務，首先要瞭解新民主主義的文教政策。共同綱領第五章第四十一條，明確地規定了：“中華人民共和國的文化教育爲新民主主義的，即民族的、科學的、大衆的文化教育。人民政府的文化教育工作，應以提高人民文化水平，培養國家建設人才，肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想，發展爲人民服務的

① 蘇聯文學藝術問題，人民文學出版社，第 57 頁。

思想爲主要任務。”要培養“愛祖國，愛人民，愛勞動，愛科學，愛護公共財物”的道德品質。毛主席教導我們說，“新民主主義的文化是民族的，它是反對帝國主義的壓迫，主張中華民族的尊嚴與獨立的，它是我們這個民族的，帶有我們這個民族的特性。它同一切別的民族的社會主義文化與新民主主義文化相聯合，建立互相吸收與互相發展的關係，共同形成世界新文化。”“這種新民主主義的文化是科學的，它是反對一切封建思想與迷信思想，主張實事求是，主張客觀真理，主張理論與實踐的一致的。……它應爲全民族中百分之九十以上的工農勞苦民衆服務，並逐漸成爲他們的文化。”^①音樂教育就必須服從於總的新民主主義文化教育的原則。

其次，要談到小學音樂教育的目的和任務，必須瞭解小學教育是爲了把兒童培養成全面發展的人才。國民黨反動統治的教育是爲帝國主義、封建地主階級、官僚資產階級服務的，而新民主主義的教育是爲人民民主專政服務的。我們的社會是要由新民主主義社會逐步過渡到社會主義，向着共產主義社會前進的；我們的教育也就意味着爲我們遠大的理想——爲建設社會主義社會和共產主義社會——而服務的。兒童是祖國建設人才的幼苗，是更接近社會主義共產主義的一代，這就首先要用共產主義精神，有目的地有計劃地把他們培養成堅強的、勇敢的、不怕困難並能克服一切困難的人，來實現我國人民的幸福和文化的空前繁榮，來積極參加社會主義和共產主義的建設，來積極捍衛我們建立這個社會的國家。這樣的人，必須是全面發展的，多方面地造就具有充分才能的人。這樣的人，必須具有系統的科學知識，養成新的道德，明確地覺悟到對於社會和國家應有的責任，而且在達成預定目的方面具有工人階級的意志和性格，受過美育的

^① 毛澤東選集第二卷，第 678 及 679 面。

薰陶，掌握藝術的趣味，在生活中及創造性活動方面有體現美好事物的才能，並具有健康的、樂觀的、克服困難的強壯體質。這樣的人對社會就能發揮積極的力量，貢獻高度有效率的活動，並獲得個人的滿足。

小學的音樂教育不是孤立的片面的音樂知識技術教育，它應當成爲貫徹小學教育全面發展方針的一個有機部分。

那末小學音樂教育的目的和任務是什麼呢？

小學音樂教育是在新民主主義教育原則下，就是在小學教育爲培養兒童全面發展的方針下，通過音樂教育使兒童獲得在知識技能、行爲習慣、思想品質、身心健康各方面的教養和教育。音樂科是學校中進行美育的最好方法之一，所謂音樂的美不是脫離現實的空洞幻想的美，必須是反映現實生活和鬥爭的，必須是符合人民大眾的利益。如果美育脫離了知識、道德、思想、健康的教育，脫離了兒童的實際生活，那就好像呼吸脫離了空氣，花朵脫離了它原來的樹枝，對兒童的培養與發展還會有什麼作用呢？當音樂的美反映於兒童的感情，並發展他們對美好事物的感情時，就能鼓舞兒童爲全面發展而更好地學習，鼓舞青年一代創立業績，爲新民主主義建設而努力，爲社會主義社會的儘快到來和共產主義社會儘可能的完全實現而努力。因此，小學音樂教育，必須根據音樂科的特點結合兒童的年齡特徵、生活、興趣和才能提出更具體的目的和任務。主要可分爲下述三方面：

一、豐富兒童的生活知識，使兒童能深刻地認識他們生長在新中國是多麼美好和幸福，能正確地辨別美醜，能分明愛憎，能知道怎樣用自己的感情來歌唱自己的幸福生活。培養其“五愛”的新品德和爲人民服務的思想感情，使他們具有活潑、愉快、熱情、勇敢、健康、集體主義的精神，引導他們向着美好的前途而發展。

二、培養兒童的欣賞能力，引導和幫助兒童養成正當的藝術趣味。使兒童受了音樂的薰陶，擴大和加深其對客觀現實的認識，發展其鑑別一切優美完善事物的能力，養成欣賞這些優美事物的能力；使他們能領受過去和現在的音樂藝術文化。

三、培養兒童具有音樂的基礎知識、基本技能，使兒童學會發聲、聽音、讀譜和歌唱，幫助兒童對音樂藝術有表現的興趣和才能。使音樂成爲兒童學習生活中不可缺少的一部分，發展兒童的藝術才能，使他們成爲美滿事物的創造者，並能爲勞動人民的生活需要而服務。

音樂教育的目的和任務是通過音樂科的教學過程來達到和完成的；就是讓兒童在教師正確領導下，受到相應的鼓舞與培養。因此教師必須以上述的目的和任務作爲音樂科的教學目標，有計劃地有系統地進行教學工作。後面各講所述的音樂教學問題，是統一在這樣的教學目標之下來實施和應用的。

問 題

1. 新舊社會音樂教育的性質有什麼根本上的不同？
2. 爲什麼音樂教育是階級鬥爭的教育武器之一？
3. 新民主主義的文教政策是怎樣的？
4. 爲什麼要培養兒童成爲全面發展的人才？
5. 音樂教育對全面發展的意義是怎樣的？
6. 小學音樂教育的目的和任務是什麼？
7. 小學音樂教育的目的和任務是怎樣來達到和完成的？

第 二 講

音樂教材的內容和選編的原則

一 教材的內容

根據小學五年一貫制的暫行規程(草案)，一二三年級每週有音樂課兩節；四五年級每週有音樂課一節；四二舊制根據華東區的暫行計劃是一二三四年級每週有音樂課三節，五六年級每週有音樂課一節。在舊制中，低年級是把體育音樂合併為唱遊一科的，五年一貫制不設唱遊課，而是體育音樂分科，自成系統(有時當然還可以聯合教學)。因為體育和音樂的任務不同：一是發展並鍛鍊兒童的身體使達到健康的；一是培養兒童的情感、思想、品質(包括愛國主義思想和美感)並增進音樂知能的。

用什麼教材，要根據教學目標和教學計劃(包括課程時數)來決定。目前小學的音樂教學，還沒有訂出一套完整的教學大綱，這正有待於我們大家來努力創造經驗，也就是說，要在舊的基礎上加以改造，要學習蘇聯先進經驗，要善於積累和總結經驗。五年一貫制的音樂教學時數比較四二舊制來得少，因此，怎樣使五年一貫制的音樂教學在幼兒園的基礎上擴大兒童對於音樂學習的眼界，提高教學的質量，達到新的教學目標，這就需要有一個改造和創造的過程。例如北京實驗小學五年一貫制兩年來的經驗^①，認為音樂科在五年中的教

① 北京市小學實驗五年一貫制兩年來的初步經驗，人民教育，一九五二年十二月號。

學時間比起六年制來雖然相差很大，但如果系統地教學，節數少些也能取得一定的成績。至於所謂德智體美的全面教育，是要由各科教育的內容來決定的，不能由科目的形式來決定……音樂科中也包含德育、智育的成分，並不妨礙全面發展。

教材的內容粗分如下：

(1)欣賞：提高愛好音樂，學習音樂的興趣和情感。例如收聽廣播電台的唱歌，樂曲的演奏；聽取教師布置的歌曲唱奏；參加高級同學的小型音樂會，各種晚會；組織小音樂隊和歌舞隊；聽音樂唱片，聽音樂家和音樂故事等。

(2)練習：培養音樂基本練習的興趣和能力。例如能模仿動物和別種東西所發的各種聲音來進行音階音程的練習；辨別音的高低、快慢、長短、強弱，練習發聲發音；練習呼吸；練習簡易的聽音記譜；練習各種基本節拍的打法等。

(3)樂理：培養樂譜的基本知識。例如認識簡易的曲譜；認識和熟練音符、休止符、拍號；認識各種調；認識樂譜上各種記號等。

(4)唱歌：培養演唱歌曲的興趣和歌唱自然，表達歌詞情感的能力。例如能正確地視唱；能集體歌唱和獨唱；能表演歌意；能演唱簡單的歌劇；能唱輪唱和二部合唱等。

此外，亦可練習使用鑼鼓和其他打擊樂器，練習其他簡易樂器，練習彈奏風琴鋼琴等。

以上各項教材應該注意的是：小學音樂的課堂教學以唱歌為主要內容，欣賞、練習、樂理應該有系統地聯繫唱歌教學來進行。各項教材除適當地支配在課堂教學時間進行教學外，如欣賞、樂器演奏等，也可用課外活動方式進行，求得課內外的配合。

二 教材選擇和編排的一般原則

教材選編的一般原則，根據教學目標的要求，可分下面幾點：

一、要貫徹政治思想教育，選材必須與政治結合，與實際結合，如果單純從興趣出發，音樂教育就失去真正的意義了。比如北京市育才小學五年一貫制實驗班選編歌曲，在歌頌人民的偉大勝利事蹟方面，有東方紅、工人有辦法、可愛的祖國、大紅花等；在歌頌和平，反對美帝國主義，抗美援朝，發揚國際主義精神方面，有和平花、慰問、美國帝國主義害了怕、爸爸參軍、我用大筆簽個名等；在反映人民大眾的勞動熱情，生產建設，新社會現實生活方面，有小工人、我們是小英雄、掃除歌、秋收、全家忙等；在歌頌自然培養審美觀念方面，有小青娃、蝴蝶、開關小菜園、雪花飄、堆雪人等；在反映孩子們現實生活，激發集體主義精神，激發孩子們的熱情，鼓舞孩子的努力學習方面，有小小音樂家、好朋友、註音字母歌、一天的生活、旅行歌、兒童節歌等（育才小學經驗）。

二、要注意時令節日，使季節性和時事政治相配合，如春天唱秋收，是不適當的。“五一”可以唱勞動的歌，如我們是小英雄、小工人等。“六一”可以唱兒童節的歌等。

三、要適合地方的特殊性，北方、南方、城市、鄉村、工礦的兒童，各有各的特殊的生活環境，我們要使歌曲和兒童的生活發生關係，就要照顧到這種特殊的環境，這樣才可使歌曲更加親切有味。有許多教師選材，喜歡外來的歌曲，北方選南方的，熱帶選寒帶的，平原選高山的……這樣讓兒童熟悉別的地方的生活也是有一定的意義的，但是遠離兒童的生活，在啓發兒童的智慧與培養兒童的興趣上，不會很快發生作用，甚至會受到阻礙，不如由近及遠地選擇為宜；同時歌曲