

HESHENGXUE
JIAOCHENG

和声学教程

上下册

(增订重译本)

伊·杜波夫斯基
斯·叶甫谢耶夫
伊·斯波索宾
符·索科洛夫
合著

人民音乐出版社

J6H3.2

S708

(BK166790)

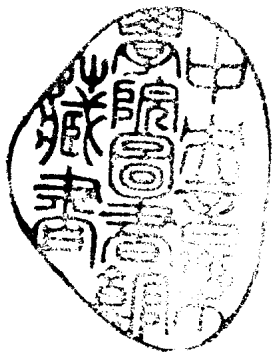
和声学教程

(增订重译本)

上下册

[苏] 伊·杜波夫斯基 斯·叶甫谢耶夫 合著
伊·斯波索宾 符·索科洛夫

陈 敏译 刘学严校



人民音乐出版社

166790

图书在版编目 (CIP) 数据

和声学教程：增订重译本 / (苏) 斯波索宾著；陈敏译. -北京：人民音乐出版社，2000.1 重印

ISBN 7-103-00738-1

I. 和… I. ①斯…②陈… II. 和声学-教材
N. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 75198 号

责任编辑：叶传汉

И. Дудовский С. Евсеев
И. Спосодин В. Соколов
УЧЕЪНИК Гармонии

本书中文版权由中华版权代理总公司代理

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 575 面乐谱及文字 18.25 印张

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1—8,040 册 定价：25.80 元

译 者 序

本书的中文版，最早是于1957年朱世民同志根据莫斯科1947年版译出，由音乐出版社出版的，沿用至今已有三十二年了，但这期间在苏联一直没有停止过对该书的修改。实际上莫斯科1956年版本已和1947年版本有了较大幅度的改动。这次我们根据莫斯科1984年第九版（我们见到的最近版本）重译出版，介绍给我国的读者，了却了我们多年的心愿！

根据我们三十年的教学经验，觉得本书有以下优点：从学术上说该书把传统和声归纳得科学、缜密、井然有序；阐述得合理透彻、丝丝入扣，为这一门音乐科学建立了一个完整的逻辑体系。从教学上谈该书循序渐进，章节合理，法则严格易掌握，要求明确易记忆，极易为初学者所接受，是初学和声者极好的向导。这本书在我国一版再版供不应求，其道理也在于此。

当然，这本书也是有缺点的，如有些条条框框规定得过于机械、刻板，虽有易于掌握之优点，但若处理不好会导致因循守旧。另外有些和声手法虽在历史上起过重要作用，但在今日实用价值已不大。因此在使用本书时，要注意发挥其长处，但又要弥补其不足，适当地增加些补充教材才好。对我国的学生来说，首要的是要加强民族调式和声及五声性的和声手法的学习，当然如能增加一些近现代的和声常识那就更是锦上添花了。

这个新版本较之旧版本在谱例与习题上有了大幅度的拓展与增加，在理论与阐述上更科学更精密，无疑是一本非常好的教科书。由于译者各方面的水平有限，切望得到专家、同行及广大读者的指正，不胜感激。

陈 敏

刘学严

1990. 2.

于沈阳音乐学院

目 录

译者序.....	(I)
----------	-------

上 册

绪 言.....	(1)
第一章 大三和弦与小三和弦、四部和声.....	(15)
第二章 正三和弦的功能体系.....	(20)
第三章 原位三和弦的连接.....	(26)
第四章 用正三和弦为旋律配和声.....	(34)
第五章 和弦的转换.....	(42)
第六章 为低音配和声.....	(47)
第七章 三音跳进.....	(52)
第八章 终止、乐段、乐句.....	(56)
第九章 终止四六和弦.....	(67)
第十章 正三和弦的六和弦.....	(75)
第十一章 三和弦与六和弦连接时的跳进.....	(86)
第十二章 两个六和弦的连接.....	(95)
第十三章 经过的与辅助的四六和弦.....	(102)
第十四章 原位属七和弦 (D ₇).....	(109)

第十五章	属七和弦的转位·····	(119)
第十六章	属七和弦解决到主和弦时的跳进·····	(128)
第十七章	大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系··	(135)
第十八章	Ⅱ级六和弦与三和弦(SⅡ ₆ 与SⅡ)·····	(144)
第十九章	和声大调·····	(155)
第二十章	Ⅵ级三和弦(TSⅥ)、阻碍终止、扩展乐段 的方法·····	(159)
第二十一章	下属七和弦(SⅡ ₇)·····	(169)
第二十二章	导七和弦(DⅦ ₇)·····	(179)
第二十三章	属九和弦(D ₉)·····	(189)
第二十四章	属功能组中较少使用的和弦·····	(198)
第二十五章	弗里吉亚进行中的自然小调·····	(208)
第二十六章	自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦)·····	(214)
第二十七章	俄罗斯音乐中的自然调式·····	(227)

下 册

第二十八章	终止中的重属和弦·····	(253)
第二十九章	结构内的重属和弦·····	(262)
第三十章	重属和弦中的变音·····	(271)
第三十一章	调性关系的类型·····	(280)
第三十二章	离调、半音体系·····	(286)
第三十三章	半音模进、离调·····	(297)
第三十四章	转 调·····	(304)
第三十五章	到一级关系调的转调·····	(311)
第三十六章	在一个声部中的有准备的延留音·····	(326)

第三十七章	两个和三个声部中有准备的延留音·····	(337)
第三十八章	一个声部中的自然经过音·····	(345)
第三十九章	在所有声部中的自然经过音·····	(355)
第四十章	自然的与半音的辅助音·····	(363)
第四十一章	半音经过音·····	(372)
第四十二章	先现音·····	(377)
第四十三章	跳进的辅助音(没有准备的和没有解决的)·····	(384)
第四十四章	延留音的各种形式·····	(392)
第四十五章	和弦外音的延迟解决·····	(401)
第四十六章	属和声组的变和弦·····	(407)
第四十七章	下属和声组的变和弦·····	(418)
第四十八章	持续音·····	(433)
第四十九章	交替大小调体系·····	(446)
第五十章	交替大小调的降Ⅵ级三和弦(tsⅥ)·····	(456)
第五十一章	调性关系的等级、相差两个调号的转调·····	(465)
第五十二章	相差三至六个调号的转调·····	(476)
第五十三章	经过交替大小调的降Ⅵ级三和弦(tsⅥ) 以及经过那不勒斯和弦的转调·····	(487)
第五十四章	经过同主音主和弦转调·····	(495)
第五十五章	转调模进·····	(502)
第五十六章	意外进行·····	(509)
第五十七章	等音转调、经过减七和弦的转调·····	(521)
第五十八章	经过属七和弦的等音转调·····	(533)
第五十九章	作品调性布局的基本原则·····	(542)
第六十章	和声分析的某些问题·····	(547)

绪 言

A. 和弦(和弦音)

1. 和声、和音、和弦

使几个音组合成和音,并使这样的一些和音形成连续的进行,这就是和声。

和声对于音乐作品的发展,对于加深和丰富音乐作品的表现力,具有非常重要的意义。它能使旋律获得极为多样的感情色调与色彩,特别是当同一个旋律采用了不同的和声进行作伴奏时,它的这种作用表现得最为明显:

例 0 - 1

里姆斯基-科萨科夫《萨尔丹沙皇的故事》引子



人们常常把这样的一组和音、甚至是一个和音也叫做和声。

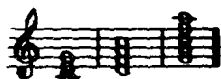
“和声学”(也叫“和声”)就是研究和音的结构以及它们如何连接的理论。

几个不同的音在同一时间的结合叫做和音。

三个、四个或五个音高和音名都不相同的音组成的和音就是和弦。例如下面的这些音:

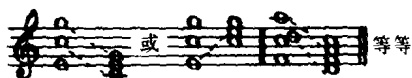
a. 按三度排列的音:

例 0-2



b. 在作八度转移后可以按三度排列的音:①

例 0-3



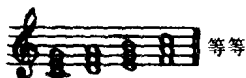
2. 和弦的类型及其名称

常用的和弦有三种: 三和弦、七和弦与九和弦。

三和弦是由三个音组成的和弦(例如 c - e - g), 这种和弦在许多时代与各种风格的音乐中都用得最多。

例 0-4

三和弦

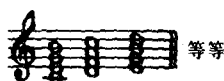


①关于非三度结构的和音见后面第10节。

七和弦是由四个音构成的和弦（例如 $d - f - a - c$ ），它也应用得很广：

例 0-5

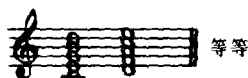
七和弦



九和弦是由五个音构成的和弦（例如 $g - b - d - f - a$ ），它的应用明显地少于前二者：

例 0-6

九和弦



3. 和弦中各音的名称

和弦按三度排列后，其最低的音称为根音。

和弦中的其他音都根据它们与根音之间所形成的音程度数而确定自己的名称，从低往高数的第二个音叫做三音，第三个音叫做五音，第四个音叫做七音，第五个音则是九音：

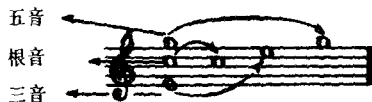
例 0-7

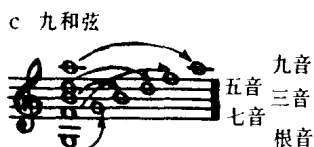


和弦中的各音，不论排列位置如何变化，这个名称不变：

例 0-8

a 三和弦





4. 原位和弦及其转位

和弦可以用原位，也可以用转位。

在原位和弦（包括原位三和弦、七和弦或九和弦）中，根音之外的音都在根音的上面（见例0—2，4，5，6，7）。

在转位时，其最低的音就可能是三音、五音、七音（较少见）、九音：

例0—9



5. 转位三和弦的名称

三和弦的第一转位用三音作低音，叫做六和弦：

例0—10



三和弦的第二转位以五音作低音，叫做四六和弦：

例0—11



6. 转位七和弦的名称

七和弦的第一转位（三音作低音）叫五六和弦，第二转位（五音作低音）叫三四和弦，第三转位（七音作低音）叫二和弦：

例 0-12



注：九和弦几乎只用原位，因此它的转位没有通用的名称

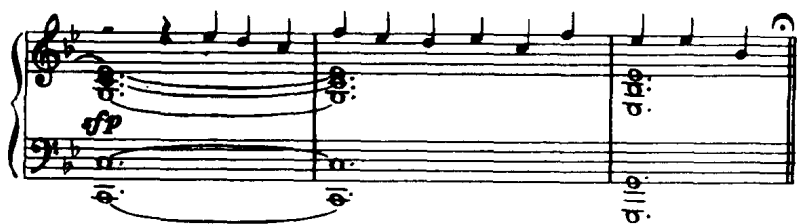
7. 对音乐作品中的和弦进行分析

根据上面所讲的，我们就可以对一个音乐片断作和弦分析：

例 0-13

里姆斯基-科萨科夫《萨特阔》第一场





a. 第一个和弦(第1—3小节)是由 $g-bb-d$ 组成的三和弦, 根音 g 在下面, 因此, 这是一个原位三和弦。

b. 第四、五小节是由 $g-bb-d-f$ 组成的七和弦, 和弦的七音在最下面, 因此, 这是一个二和弦。

c. 第六小节是三和弦 $c-be-g$, 最下面是 be , 也就是三音, 说明这是个六和弦。

d. 在第六小节的最后, $g-bb-d$ 形成了一个三和弦的第二转位即四六和弦, 因为三和弦的五音在最下面。

e. 第七、第八小节是由 $c-be-g$ 组成的原位三和弦, 最下面是和弦的根音 c 。

B. 和弦外音

8. 绪 论

在音乐的陈述中, 一般可以分为旋律及由和弦构成的(和声的)伴奏两个部分。

旋律中的每一个音, 根据和它同时发声的和弦的关系, 可以分为和弦音与和弦外音。

属于这个同时发声的和弦的, 包括其根音、三音、五音、七音或九音, 都是和弦音。

任何其他的, 不属于这个和弦的音, 都是和弦外音:

例 0-14

格林卡《鲁斯兰与柳德米拉》第一幕



注：本例中的“和”指的是和弦音，“外”指和弦外音“和”字下面的数字是指明这个音在和弦中是根音（1）、三音（3）、五音（5）、还是七音（7）。

有时，旋律的发展仅限于和弦音：

例 0-15

达尔戈梅日斯基《水仙女》序曲



在18世纪与19世纪初期的一些典型的旋律中，有许多是由分解和弦式的和弦音构成的。^①

① 参见《乐谱中的俄罗斯音乐史》（Историю русской музыки в нотных образцах）卷一：E. 福明的歌剧《美国人》中阿采姆的咏叹调。



但更常见的是由和弦音与和弦外音综合构成的旋律（见例 0-14）。

9. 和弦外音的各种形式: 延留音、经过音、辅助音和先现音。

延留音 出现在强拍或次强拍，它使在音高上与自己接近、并在一般情况下紧接着出现的和弦音延迟出现：

例 0-17

海顿《第16交响曲》第二乐章



注：三个“延”字即延留音所在处。

除了延留音外，所有其他的和弦外音都出现在弱拍上。

经过音 它充填在两个不同和弦音之间成为向上或向下级进的一种“过渡”。

例 0-18

柴科夫斯基《六月》作品37 bis 之 6



注：四个经过音都标有“经”字。

辅助音 它用级进的方式（向上或向下）把一个和弦音和它的重复音连接起来：

例 0-19

莫扎特《A 大调钢琴奏鸣曲》末乐章



注：音符上面有“助”字的是辅助音，下面有“经”字的是经过音。