

Photoshop

5.02/5.X

中文版教程

李南 编著

集美术设计与印刷制作于一身的讲述



39项实战解析
30多种特效字的制作



电子科技大学出版社

Photoshop 5.02/5.X

中文版教程



李 南 编著



电子科技大学出版社

1514-132

内 容 提 要

本书介绍了 Photoshop 5.02 的安装、工具、扫描、编辑修改、图层、路径、图像通道、滤镜、文字特效和图像输出的制作过程。特别考虑到不同读者的需要,增加了 36 项实战,使读者便于解决学习 Photoshop 5.02 中遇到的问题。

简体中文版 Photoshop 5.02 是一个中国人用的软件,由于以往 Photoshop 2.0~4.04 均是英文的界面,使许多中国的电脑工作者、美术工作者和图像设计者学习起来有障碍。随着简体中文版 Photoshop 5.02 的推出,使电脑工作者、美术工作者和图像设计者的梦想变为现实。简体中文版 Photoshop 5.02 自带滤镜 95 种以上,增加了投影、光晕和后悔 100 步的功能,为二维三维设计、美术工作者增加了许多图像渲染效果和绘画预想效果。本书作者多年从事电脑美术设计与制作,其论述具有专业性和针对性,可使你在学习中更加易懂易用。

声 明

本书无四川省版权防盗标识,不得销售;版权所有,违者必究,举报有奖,举报电话:(028)6636481 6241146 3201496。

Photoshop 5.02/5.X 中文版教程

李 南 编著

出 版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号,邮编:610054)
责任编辑:张 俊
发 行:电子科技大学出版社
印 刷:四川建筑印刷厂
开 本:787×1092 1/16 印张 18.375 插页 6 字数 407 千字
版 次:1999 年 10 月第一版
印 次:1999 年 10 月第一次印刷
书 号:ISBN 7-81065-247-8/TP·140
印 数:1—4000 册
定 价:25.00 元

编者的话

Photoshop是一个集图像扫描、编辑修改、图像制作、图像创作、图像渲染和图像输出打印于一体的图像制作软件。它将摄影与绘画的技巧都总结其中，尤其是西方绘画的技巧在其中得以体现。特别是简体中文版Photoshop 5.02的推出，使图像处理更加完善，界面更加清楚，步骤更加减化。

笔者认为目前平面设计PC的最佳组合软件是：

简体中文版Photoshop 5.02 + 简体中文版CoreLDRAW 8.0 + 简体中文版PageMaker 6.0，Photoshop——平面设计的基础。

三维设计PC的最佳组合软件是：

AutoCAD + 3D Studio VIZ + Lightscape + 简体中文版Photoshop 5.02，Photoshop——三维设计的终结者。

同样它也是苹果机的最基础图像制作软件，及PC机中其他文书软件图像文件制作的基础。

在今天这个数字图像时代，Photoshop它像我们童年绘画的泡沫笔，以成为您学习电脑知识的必修课。

简体中文版Photoshop 5.02是一个中国人用的软件，在以往Photoshop 2.0~4.04均是英文的界面，使许多中国的电脑工作者、美术工作者和图像设计者，由于不会英语的原因，望而却步；面对自学图书中的英语和中文混合夹杂，看过感到费力，学习起来有障碍。随着简体中文版Photoshop 5.02的推出，使电脑工作者、美术工作者和图像设计者的梦想变为现实。简体中文版Photoshop 5.02自带滤镜95种以上，增加了投影、光晕和后悔100步的功能，为三维设计、美术工作者增加了许多图像渲染效果和绘画预想效果，并为网上设计开始增加功能。

本书属于教材类图书。介绍了Photoshop 5.02的安装、工具、扫描、编辑修改、图层、路径、图像通道、滤镜、文字特效和图像输出的制作过程。特别考虑到不同读者的需要，增加了36项实战，使读者便于解决学习Photoshop 5.02中遇到的问题。

本书的推出，不仅是简体中文版Photoshop 5.02的入门工具书，也是许多美术工作者进入数字图像的入场券。

梦想将变为现实！！！！

（注：输入中文文字时有许多字用英文字所表示。柯达光盘图库若打不开，可最后安装Photoshop 4.04版本，并另输入路径，在4.04中输入柯达光盘图像。）

目 录

第一章 Photoshop 5.02特征和安装	1
第一节 Photoshop主要功能.....	1
第二节 数字图像的图像模式.....	2
第三节 数字图像分辨率.....	4
第四节 Photoshop 5.02系统配置与系统安装.....	6
第五节 Photoshop 5.02系统启动与关闭.....	11
第二章 工具箱	13
第一节 选框工具.....	14
第二节 绘图工具.....	18
第三节 编辑工具.....	24
第三章 文件命令	31
新建.....	31
打开.....	32
打开为.....	33
关闭.....	33
存储.....	36
存储为.....	36
存储副本.....	36
恢复.....	36
置入.....	37
输入.....	37
输出.....	38
自动.....	38
文件简介.....	41
页面设置.....	42
打印.....	43
预置.....	43
色彩设置.....	49
Adobe Online(Adobe 在线).....	50
“四个快捷文件”命令.....	50
退出.....	50
第四章 编辑	51
还原.....	51
剪切.....	51
剪切实战.....	51
拷贝.....	52
拷贝和粘贴实战.....	52
合并拷贝.....	53
粘贴.....	54
粘贴与粘贴入.....	54
清除.....	55
清除实战.....	55
填充.....	56
填充实战.....	56
描边.....	57

描边实战.....	57
自由变换.....	59
变换.....	60
定义图案.....	62
定义图案实战.....	62
定义图案实战图案作品.....	64
清理.....	64
第五章 图像制作.....	65
第一节 模式.....	65
第二节 调整.....	68
第三节 图像制作.....	78
复制.....	78
应用图像.....	79
应用图像实战.....	79
运算.....	80
运算实战.....	80
图像大小.....	81
画布大小.....	82
裁切.....	84
旋转画布.....	85
直方图.....	86
陷印.....	86
第六章 图 层.....	87
第一节 图层的概念.....	88
第二节 图层的运用.....	90
新图层(新建).....	90
复制图层.....	93
删除图层.....	94
删除图层实战.....	94
图层选项.....	94
调整选项.....	95
效果.....	96
图层的效果实战——阴影字的制作.....	97
图层的效果实战——内影字的制作.....	98
图层的效果实战——光晕字的制作.....	100
图层的效果实战——浮雕字的制作.....	102
图层的效果实战——斜面字的制作.....	103
图层全角效果实战.....	105
文字.....	106
添加图层蒙版.....	107
图层蒙版实战(1).....	107
图层蒙版实战(2).....	108
与前一图层编组.....	109
取消编组.....	109
排列.....	110
与选区对齐.....	110

分布链接图层.....	110
向下合并.....	111
合并可见图层.....	111
拼合图层.....	111
修边.....	111
修边实战.....	112
图层实战——贴图字的制作.....	113
图层实战——浮体字的制作.....	114
第七章 选 择	116
全选.....	116
取消选择.....	116
重新选择.....	116
反选.....	117
反选实战.....	117
色彩范围.....	118
羽化.....	119
羽化实战(1).....	120
羽化实战(2).....	121
修改.....	122
扩边实战.....	122
扩大选取.....	124
选取相似.....	124
扩大选取实战.....	125
选取相似实战.....	125
变换选区.....	126
存储选区.....	126
存储选区实战.....	127
载入选区.....	128
载入选区实战.....	128
第八章 滤 镜	129
风格化	130
查找边缘滤镜.....	130
等高线滤镜.....	130
风滤镜.....	131
浮雕效果滤镜.....	131
浮雕效果实战——金属字的制作步骤.....	132
扩散滤镜.....	135
拼贴滤镜.....	135
曝光过度滤镜.....	136
凸出滤镜.....	136
照亮边缘滤镜.....	136
画笔描边	137
Sumi-e滤镜.....	137
成角的线条滤镜.....	138
喷笔滤镜.....	138
喷笔线条滤镜.....	139

强化的边缘滤镜.....	140
深色线条滤镜.....	140
阴影线滤镜.....	141
油墨概况滤镜.....	141
模糊	142
动感模糊滤镜.....	142
高斯模糊滤镜.....	143
进一步模糊滤镜.....	143
动感模糊实战——动感字的制作步骤.....	144
径向模糊滤镜.....	146
模糊滤镜.....	146
特殊模糊滤镜.....	146
扭曲	147
波浪滤镜.....	147
波纹滤镜.....	148
波浪实战——立体倒影字的制作步骤.....	149
玻璃滤镜.....	152
海洋波纹滤镜.....	152
极坐标滤镜.....	153
挤压滤镜.....	153
扩散亮光滤镜.....	154
切变滤镜.....	155
球面化滤镜.....	155
球面化实战——球体字的制作步骤.....	156
水波滤镜.....	160
旋转扭曲滤镜.....	160
置换滤镜.....	161
锐化	161
USM锐化滤镜.....	161
进一步锐化滤镜.....	162
锐化滤镜.....	162
锐化边缘滤镜.....	163
视频	163
逐行滤镜.....	163
NTSC颜色滤镜.....	164
素描	164
半调图案滤镜.....	165
便条纸滤镜.....	166
彩色粉笔滤镜.....	166
粉笔和炭笔滤镜.....	167
副本滤镜.....	167
铬黄滤镜.....	168
绘图笔滤镜.....	168
基底凸现滤镜.....	169
水彩画纸滤镜.....	169
撕边滤镜.....	170
塑料效果滤镜.....	170
炭笔滤镜.....	171

图章滤镜.....	171
网状滤镜.....	172
纹理.....	172
龟裂缝滤镜.....	172
颗粒滤镜.....	173
马赛克拼贴滤镜.....	174
拼缀图滤镜.....	174
染色玻璃滤镜.....	175
纹理化滤镜.....	175
像素化.....	176
彩块化滤镜.....	176
彩色半调滤镜.....	176
点状化滤镜.....	177
晶格化滤镜.....	177
马赛克滤镜.....	178
碎片滤镜.....	178
铜版雕刻滤镜.....	179
渲染.....	180
3D变换滤镜.....	180
分层云彩滤镜.....	182
光照效果滤镜.....	182
镜头光晕滤镜.....	183
纹理填充滤镜.....	184
云彩滤镜.....	184
艺术效果.....	185
壁画滤镜.....	185
彩色铅笔滤镜.....	186
粗糙彩笔滤镜.....	186
底纹效果滤镜.....	187
调色刀滤镜.....	188
干画笔滤镜.....	189
海报边缘滤镜.....	189
海绵滤镜.....	190
绘画涂抹滤镜.....	191
胶片颗粒滤镜.....	192
木刻滤镜.....	192
霓虹灯光滤镜.....	193
水彩滤镜.....	194
塑料包装滤镜.....	194
涂抹棒滤镜.....	195
杂色.....	195
蒙尘与划痕滤镜.....	196
去斑滤镜.....	196
添加杂色滤镜.....	197
中间值滤镜.....	197
其它.....	198
高反差保留滤镜.....	198
位移滤镜.....	198

自定滤镜.....	199
最大值滤镜.....	200
最小值滤镜.....	200
Digimarc 读取水印.....	201
嵌入水印.....	201
外加滤镜(1).....	202
外加滤镜(2).....	204
第九章 视图	205
新视图.....	206
预览.....	206
色域警告.....	207
放大.....	207
缩小.....	207
满画布显示.....	208
实际像素.....	208
打印尺寸.....	208
显示/隐藏边缘.....	209
显示/隐藏路径.....	209
显示/隐藏标尺.....	209
显示/隐藏参考线.....	210
贴紧参考线.....	210
锁定参考线.....	210
清除参考线.....	211
显示/隐藏网格.....	211
贴紧网格.....	211
第十章 窗口操作	212
层叠.....	212
拼贴.....	213
排列图标.....	213
关闭全部.....	213
显示/隐藏工具.....	214
显示/隐藏导航器.....	214
显示/隐藏信息.....	215
显示/隐藏选项.....	215
显示/隐藏颜色.....	217
显示/隐藏色板.....	217
显示/隐藏画笔.....	217
显示/隐藏图层.....	221
显示/隐藏通道.....	222
分离通道和合并通道实战.....	230
显示/隐藏路径.....	232
路径实战.....	236
显示/隐藏历史记录.....	238
历史纪录实战.....	240
显示/隐藏动作.....	241
显示/隐藏状态栏.....	249

第十一章 帮 助.....	251
目录.....	252
索引.....	252
键盘.....	253
如何使用帮助.....	253
关于Photoshop.....	254
关于增效工具.....	254
调整图像.....	255
色彩管理向导.....	257
输出透明图像.....	257
第十二章 图像制作的概念.....	259
第一节 图像制作的最基本工具.....	259
第二节 图像制作的最基本电脑知识.....	260
第三节 Photoshop 5.02图像格式.....	262
第四节 平面设计PC中软硬件的最佳组合.....	264
第五节 图像的来源、存储和输出方式及PC机字库.....	265
第六节 照排机打印选项.....	267
第七节 Pndtosnop 5.02和CorelDRAW 6的结合实战.....	270
第八节 Pndtosnop 5.02和3D Studio VIZ的结合实战.....	277
第九节 Pndtosnop 5.02和的PageMaker 6.0结合实战.....	279

第一章 Photoshop 5.02特征和安装

用计算机制作图像是电脑与美术设计相结合的一项艺术。随着计算机技术的普及应用,传统暗房手工图像处理必将被新兴的电脑数字图像处理所取代。

Adobe Photoshop是数字图像处理软件中最优秀的软件之一,它可任意设计、处理、润饰各种图像,是美术设计、摄影和印刷专业人员理想的数字图像处理工具软件。

Photoshop为美术设计人员提供了无限的创意空间,可以从一幅现成的图像开始,通过各种图像组合,在图像中任意添加图像,为作品增添无限的艺术魅力。Photoshop为图像的所有绘制成果均可以输出到彩色喷墨打印机、激光打印机上。

对于印刷人员,Adobe photoshop提供了高档专业印刷前期作业系统,通过扫描、修改图像,在RGB模式中预览CMYK四色印刷图像,在CMYK模式中对颜色的编辑。产生高质量的单色、双色、三色和四色调图像。

Adobe Photoshop主要有:2.0、2.5、3.0、3.04、3.05、4.0和Photoshop 5.02等几个版本,随着版本不断提高,其功能不断完善增强。Photoshop 5.02简体中文版是Adobe公司1998年底推出的最新版本图像处理和创意软件,使数字图像处理达到了一个新的水平,是第一次为中国大陆提供的简体中文版本,为不会英文的读者提供了学习方便。

第一节 Photoshop主要功能

Photoshop 5.02支持各种高质量的和广泛的图像文件格式,主要有:EPS、Kodak Photo CD、JPEG、BMP、EPS、TIF、Photoshop PSD等。

(一) 图层功能

提供的图层编辑增强功能,它能更容易地合成图像、文字和图形,新的图层面板可方便地观察和调整画面。图层的功能特点有:支持多图层工作方法图层的效果项,图层可以合并、合成、翻页、复制和修剪;特技效果可应用在部分图层或全部图层上面;如直接制作光晕、阴影、浮雕和斜体效果。图层蒙版可在不影响图像的同时控制图层的透明度。

(二) 绘图功能

Photoshop 5.02提供了丰富的绘图功能,主要有:常见的铅笔、喷枪、毛笔、橡皮、拷贝、文字、画线工具,可方便绘制各种简单图形。历史纪录画笔:可以后悔100次。可以自行定义画笔边缘,配合压力感应面板预览画笔大小;可以选择不同的绘图纹理和底纹图案;具有晕开、对比度、模糊等图像修改功能,具有复制指定图像的拷贝工具;具有任意大小和分辨率的防文字齿状功能。

(三)打字功能

可以打入文字和编辑文字,还可在对话框中为文字指定色彩。

(四)选取功能

Photoshop 5.02具有更方便的选取功能,其中包括:新增的磁性套索工具可在图像内选取某一颜色的范围;矩形和椭圆选取工具能指定不同形状的选区;套索工具和曲线画笔工具以及多边形选取工具可绘制出准确而复杂的选区;自动选取工具(魔棒)可根据颜色范围自动选取所需要部分图像;晕开工具可以用于混合背景和合成前景、背景图像。

(五)颜色调整功能

饱和度调整功能:可容易地调整图像的颜色和明暗效果,可即时预览,可选择调整某个范围内图像的颜色饱和度明暗、反差和中间色调。

(六)图像变形

具有图像旋转、伸缩、斜推、任意变形、3D图像效果和新增图层效果等功能。

改变图像解析度时,可借助技巧重组图像分辨率,以符合输出需要有90余种特效滤镜插件,同时可自行设计特殊效果或使用第三方公司提供的特殊效果插件。

灯光效果:可以使用多个光源,可选择光源的颜色、强度和角度,可选择要投射灯或光源方向。

(七)图像的透明底效果

通过简单扼要的命令,可将图像的底层改变为透明底,方便异型的输入。

第二节 数字图像的图像模式

图像模式

在数字图像输入时,当通过扫描仪获得数字化的图像后,Phototshop就可以用某种颜色模式来表现该图像。如位图、灰度和RGB模式等。

(一)位图

位图一般是通过图像处理软件中的画线工具来进行简单勾描的曲线图形,在扫描仪输入时,也可以将扫描仪设置为黑白模式来输入。位图是一种“黑白艺术”的图像,在图像中,仅有黑白两种数据。黑白图适合于插图类,不适合于表现色彩或灰度有连

续变化的图形和图像。

(二)灰度

像黑白照片。灰度图像中,每一个像素都以8位表示,因此灰度图像介于黑和白之间的256种灰度级色调,灰度图像只有灰度等级,而没有颜色的变化。在Photoshop中将灰度图像作为一种颜色通道的数字图像,不过它仅由256级灰度等级的像素点组成。一般的黑白照片就包含了黑白灰之间的所有灰度色调,也是一种具有从黑到白的256种灰度色域的单色图像。在图像的输入中,如果将扫描仪设置为灰度模式,可将彩色图像转换为灰度图像输入到计算机中。

(三)索引颜色

索引颜色也称为映射颜色。在这种模式下颜色都是预先定义的,可供选用的一组颜色也是有限的。一幅图像所有颜色的都在它的图像文件中定义(图像调色板)。当打开文件时,构成该图像的具体颜色的索引值都被读入程序,根据颜色索引值找到显示的颜色。索引颜色由一个8位的RGB颜色分量组成,DAC表示的RGB分量变化范围0~36,可表示 $64 \times 64 \times 64 = 262144$ 种颜色,由于颜色索引值只能为8位,因此用索引颜色表示的图像同时只能显示256种颜色。索引颜色的图像最多同时显示256种颜色,因此不适合于表现复杂的彩色图像,不适合于复杂的Photoshop图像编辑。如果要对索引颜色图像进行加工,必须对图像的颜色进行扩充,Photoshop提供图像颜色模式切换功能,允许设计者在灰度和索引颜色图像内加入其他颜色。为完成这操作,往往是将图像转换成RGB模式,一般来说,索引颜色不能转换为真彩色。

真彩色图像

真彩色与索引颜色完全不同,它不再具有彩色索引值表,它将彩色图像分为RGB三个独立的彩色通道,直接通过RGB合成后通过显示器显示出来。对于24位的RGB图像,Photoshop将图像分成三个颜色通道,给图像的加工处理带来了方便。Photoshop显示的24位RGB图像的复合通道(RGB三通道合成通道),也可分别显示RGB各通道的图像数据。

(一)RGB模式

RGB模式是主要图像显示和处理模式,RGB模式就是利用红色、蓝色和绿色三种颜色基本合成大部分所能看见的颜色。计算机的彩色显示器就是利用这种 RGB模式合成不同的颜色效果,RGB 模式合成彩色的原理是三色光原理,以加色法来产生不同的颜色。RGB图像模式各颜色分量的变换范围为0~255,共有256个色级,合成的像点可用 $256 \times 256 \times 256 = 16777216$ 种颜色来显示。

(二)CMYK模式

CMYK模式是由青色、品红、黄色和黑色四种基色合成各种不同的颜色,应用在印刷输出的分色处理领域。从色彩合成的原理上讲,利用 C、M、Y三种基色可以合成黑色,但考虑到印刷油墨混合的误差,所以在色彩合成时加入黑色分量,从而构成CMYK 四色图像模式。CMYK图像模式各颜色分量的变换范围为0%~100%。

(三) Lab模式

Lab模式是以一个亮度分量L(Lightness)以及两个颜色分量a、b来表示颜色,其中a分量由绿色演变到红色,而b分量则由蓝色演变到黄色。彩色合成的模式(如RGB模式、CMYK模式和Lab模式)不同,一幅图像所包含的颜色范围也不同,在图像处理中一般将某彩色所表示的最大颜色范围称为色域。在几种彩色模式中,Lab模式所表示的颜色范围最大,其次为RGB模式,而CMYK模式的色域最小。在色彩要求上比较严格的图像处理中,色域的大小非常重要。如使用RGB模式中Lab模式合成的某些图像的颜色超出CMYK模式的色域范围,就会出现最后印刷出版的图像与在计算机屏幕上所看见的图像有一定的差异,这种情况一般称为溢色。为了避免显示图像与印刷输出图像的差异,Photoshop提供了对RGB模式处理的图像避免溢色问题,可以在屏幕上预览CMYK模式的打印输出效果,也可直接在屏幕上将CMYK模式所不能表示的颜色标出来,这时可降低溢色部分的颜色浓度,以避免出现溢色问题。色彩浮动面板中设置颜色时,如果所选择的颜色过于鲜明,Photoshop将在对话框中出现一个“!”图示上单击鼠标左键,Photoshop将选择颜色自动修正为颜色浓度最接近的颜色。

(四) HSB模式

HSB模式是利用色相、饱和度和亮度三种基本分量来表示图像的颜色。色相是指不同波长的光谱,色浓度是指颜色的深浅程度,而亮度则是指颜色的明暗程度。

在Photoshop中,可以任意调节和设置一幅图像的色相、饱和度和亮度等参数。

第三节 数字图像分辨率

在Photoshop中,对所获取的图像有各种不同的度量,像素是指显示器上点的最小单元,图像的分辨率一般由每英寸中所包含多少像素点来度量, $DPI = \text{像素}/\text{英寸}$ 。

(一) 屏幕分辨率

屏幕分辨率就是用户在屏幕观察图像时感受到的图像精细程度。屏幕的分辨率一般由计算机的显示卡决定,常见的14英寸的显示器显示卡图像的分辨率有 640×480 、 800×600 、 1024×768 和 1280×1024 。如 640×480 的分辨率表示屏幕的宽为640个像素点,高为480个像素点,如图1-1所示。



图1-1 屏幕

(二) 打印机分辨率

打印机分辨率又称为图像的输出分辨率，是指打印输出图像时对图像精细程度的极限，它决定一幅图像输出的质量。打印分辨率越高，输出图像的锯齿效应就越小，灰度或彩色的级差过渡就越平滑。打印机分辨率一般用每英寸所包含的像素值来表示，目前24针打印机分辨率一般为180DPI和360DPI，喷墨打印机一般为360DPI和720DPI，而激光打印机的打印分辨率为300~1200DPI。在专业上使用的彩色激光照排机其输出分辨率达1200×2400DPI，打印机如图1-2所示。

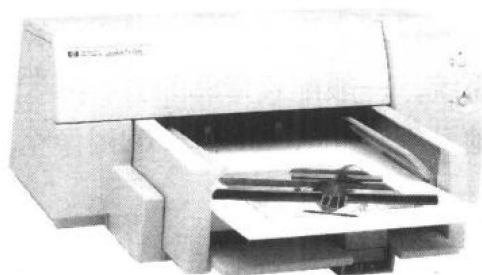


图1-2 打印机

(三) 扫描仪分辨率

扫描仪分辨率是指扫描仪对输入图像的解析极限，也用像素厘米来表示。扫描仪所指的点是扫描仪的样点，这与打印机的输出点不相同。一般台式扫描仪的分辨率可分为光学分辨率和输出分辨率。光学分辨率是扫描仪硬件所达到的图像分辨率，目前一般可达到800~2400DPI以上，输出分辨率是通过软件强化或内插补点之后所达到的分辨率，一般是光学分辨率的2~4倍左右。所以在观察扫描仪的分辨率时，要区分是光学分辨率还是输出分辨率（一般扫描仪标称输出分辨率）。在选择扫描仪分辨率时，并不是越高越好，随着扫描仪分辨率的提高，输入一幅同样大小的图像所形成的文件大小会成倍或成几十倍的增长，扫描仪如图1-3所示。

当重新设置图像分辨率大小时，Photoshop 将根据设置域大小自动调节当前窗口的图像。

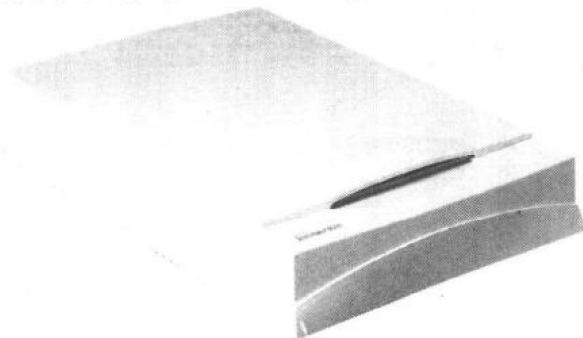


图1-3 扫描仪

第四节 Photoshop 5.02系统配置与系统安装

Adobe Photoshop 5.02可以运行于Windows 95/98、Windows NT以及OS/2的全32位版本,为了充分发挥Photoshop的性能、建议使用Windows 98或Windows NT操作平台。本书主要介绍Photoshop 5.02在Windows 98中运行以及使用方法,对于使用其他操作平台的用户,使用方法基本相同。

由于图像数据处理对计算机的要求很高。Photoshop 5.02对某一图像处理时,有时需要保留几个该图像的副本,以便于恢复,因此对于计算机的内存一般来说越大越好。目前图像处理的计算机系统,一般配置128MB的内存。

据笔者经验要比较流畅地、编辑Photoshop 5.02图像至少应该是:芯片奔腾200以上的处理器。

在显示卡方面最好使用PCI局部总线的16位或24位真彩色卡(具有图形加速功能),显示缓存应该在1MB以上。

显示器方面Photoshop 没有具体的要求,如果您是专业进行图像处理或广告创意工作,最好选择三星、飞利浦等17英寸直角屏幕彩色显示器。

由于一般图像数据文件都比较大,硬盘方面应该充分考虑存储余量,选择4GB或6GB的硬盘较为适宜。

对于一些处理好了的图像或已设计成功的图像创意,长期保存在硬盘上浪费硬盘存储空间,最好购买光盘机,将保存的图像文件刻到光盘上,以便长期保存。

进行图像制作时,可能将现成的图片扫描到计算机中去,再由Photoshop处理,

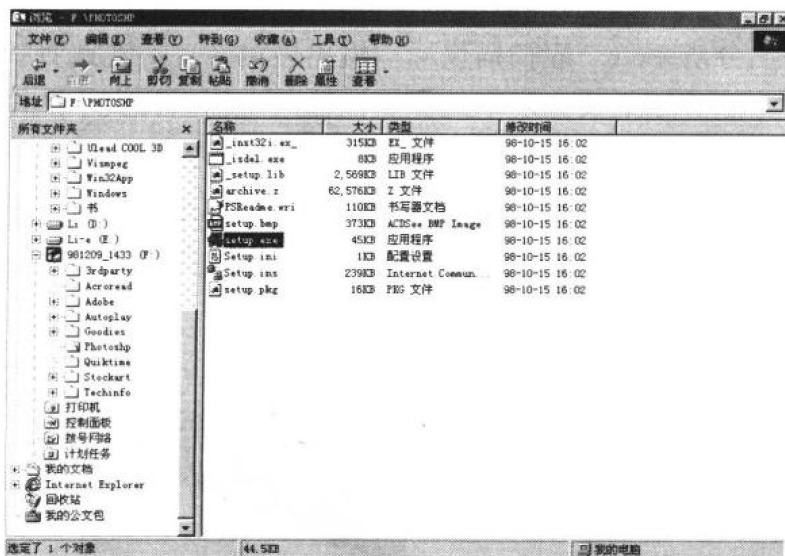


图1-4