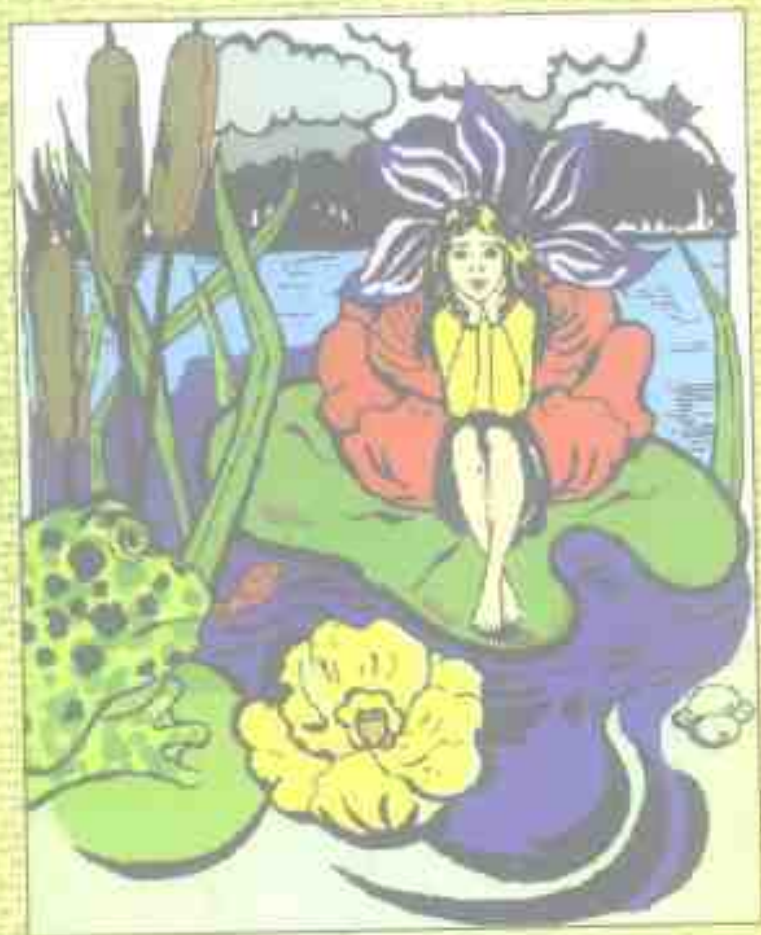


# 儿童戏剧艺术的魅力

李 雨薇



中国戏剧出版社

# 儿童戏剧艺术的魅力

李 涵 著

中国戏剧出版社



J 80  
L1

儿童戏剧艺术的魅力 李涵 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

邮政编码: 100086

新华书店总店北京发行所 经销

文字六〇三厂印刷

306千字 850×1168毫米 1/32开本 13.625印张 4插图

1997年4月第1版

1997年4月第1次印刷

印数: 1—800册

ISBN 7-104-00844-6/J·375 定价: 21.80元



与著名儿童戏剧家任德耀在一起。



在中福会儿艺院部研究工作。右二为中福会儿艺总书记甘庆元，左一为工作人员周丽娟。



1995年参加第12届戏剧梅花奖颁奖大会，(左起)李杨、蔡金萍、罗英、王丽华、张英英、李洪成。



与剧作家欧阳逸冰座谈剧本创作。



1996年在澳大利亚布里斯班，出席昆士兰国际儿童艺术节，同国际青少年暨儿童戏剧联合会主席菲麦克合影。



1996年在俄罗斯圣彼得堡，参观国家博物馆。



在上海市少年宫与孩子们在一起。



与家属合影

## 目 录

|            |          |
|------------|----------|
| 代序 四绝..... | 石凌鹤( 1 ) |
| 序.....     | 罗 英( 2 ) |

### 儿童戏剧观与创作

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 宋庆龄的儿童戏剧观.....         | ( 11 ) |
| 中国福利会儿童艺术剧院的特色及其他..... | ( 17 ) |
| 中国第一部大型儿童话剧作品.....     | ( 21 ) |
| ——石凌鹤的《乐园进行曲》.....     |        |
| 董林肯的戏剧活动和他的《表》.....    | ( 24 ) |
| 精巧的艺术品.....            | ( 31 ) |
| ——评宋捷文的《甘罗十二为使臣》.....  |        |
| 张奇虹和她导演的《12个月》.....    | ( 37 ) |
| 让人们的心灵更加靠拢.....        | ( 41 ) |
| ——评《闪烁吧, 繁星》.....      |        |
| 儿童剧断想.....             | ( 46 ) |
| 几点必要的反思.....           | ( 52 ) |
| 儿童剧理应出现高水准的作品.....     | ( 57 ) |
| ——发自北京的四封信.....        |        |
| 表现人物“怎样做”.....         | ( 66 ) |
| ——从童心教小黑皮养狗谈起.....     |        |
| 儿童情趣浓郁的科学幻想剧.....      | ( 69 ) |
| ——评《神帽》.....           |        |

Dm07169

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 调动审美主体的生活经验.....    | ( 72 )  |
| ——评为低幼儿童演出的一台小游戏    |         |
| 新颖别致的小喜剧.....       | ( 75 )  |
| ——评木偶剧《STOP! 熊》     |         |
| 简评《小雪和它的伙伴》.....    | ( 77 )  |
| 简评《珍奇的扣花》.....      | ( 79 )  |
| “好看，好玩，有意思”.....    | ( 81 )  |
| ——随《木偶奇遇记》剧组巡回演出散记  |         |
| 努力探索新颖的艺术形式.....    | ( 88 )  |
| 一出重视横向借鉴的儿童剧.....   | ( 90 )  |
| ——评《大森林里的小故事》       |         |
| 《滑稽鬼》的悲剧形象.....     | ( 93 )  |
| 《三毛和他的儿子》的游戏成分..... | ( 95 )  |
| 简评《生命的瞬间》.....      | ( 97 )  |
| 绚丽的儿童戏剧舞台.....      | ( 99 )  |
| ——看 93 年上海优秀儿童剧展演   |         |
| 从王小二到张学良.....       | ( 102 ) |
| ——记金安歌              |         |
| 我想演奥赛罗.....         | ( 104 ) |
| ——记刘安古              |         |
| 性格即命运.....          | ( 108 ) |
| ——我所认识的刘子枫          |         |
| 蔡金萍和她的梦.....        | ( 112 ) |
| 新中国第一代儿童剧演员.....    | ( 117 ) |
| ——记顾帼一              |         |
| 外交家的素质与男孩子的稚气.....  | ( 130 ) |
| ——评顾帼一塑造的甘罗         |         |
| 一切为了孩子.....         | ( 133 ) |

——记中福会几艺的老演员们

**戏剧情节的魅力**

有声有色的革命英雄交响曲乐……………(137)

——评十场话剧《陈毅市长》

评吴祖光新作《闯江湖》……………(145)

美的赞歌……………(149)

——评《毋忘我》

悲喜交集 感人至深……………(153)

——评话剧《笑声、骂声、哭声》

《夜上海》从舞台到屏幕……………(158)

贴近现实 表现时代……………(162)

——评《寻找男子汉》等三出现代剧

简评《魂系何方》……………(167)

《传呼电话》中人物性格的模糊性……………(169)

“将那无价值的撕破给人看”……………(172)

——独脚戏小议

在笑声中传颂新风尚……………(177)

——重看喜剧《满园春色》

夸张要合理 胡闹不滑稽……………(180)

——谈滑稽戏的出噱

笑声从何而来……………(182)

——评滑稽戏《阿混新传》

妙趣横生的滑稽戏……………(184)

——评《不是冤家不碰头》

这出滑稽戏令人耳目一新……………(186)

——评《GPT不正常》

寓庄于谐……………(189)

——评独脚戏《啥人嫁拨伊？》

|                |         |
|----------------|---------|
| 戏剧情节的魅力·····   | ( 191 ) |
| 要掌握剧种的特点·····  | ( 193 ) |
| 戏剧艺术要适应观众····· | ( 195 ) |
| 杂技艺术也要革命·····  | ( 197 ) |

——观安徽省杂技团演出有感

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 评中篇评弹《李双双》的再创作····· | ( 199 ) |
| 人格化了的“老黄牛”·····     | ( 204 ) |

——听书偶拾

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 金声伯对蒋月泉提了一条意见之后····· | ( 207 ) |
| 评论家的感叹·····          | ( 209 ) |
| 这种“礼节”应当废除·····      | ( 211 ) |
| 电视剧“遍地开花”以后·····     | ( 213 ) |
| 谁应称为“表演艺术家”·····     | ( 215 ) |

任德耀的创作道路

|                |         |
|----------------|---------|
| 爱的艺术 美的艺术····· | ( 219 ) |
|----------------|---------|

——任德耀的创作道路

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 任德耀与《马兰花》·····      | ( 248 ) |
| 任德耀二三事·····         | ( 250 ) |
| 在他苦闷时，孙夫人发出了召唤····· | ( 252 ) |

——任德耀艺术生活片断之一

|        |         |
|--------|---------|
| 表····· | ( 259 ) |
|--------|---------|

——任德耀艺术生活片断之二

|            |         |
|------------|---------|
| 伟大的女性····· | ( 267 ) |
|------------|---------|

——任德耀艺术生活片断之三

|                |         |
|----------------|---------|
| 宋庆龄和她的孩子们····· | ( 274 ) |
| 愿小树苗健康成长·····  | ( 282 ) |

——宋庆龄的爱国主义思想和她对儿童的关心

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 能否再上一个台阶·····      | ( 288 ) |
| 与韦爱诗博士的通信·····     | ( 299 ) |
| 给儿童观众以精美的精神食粮····· | ( 307 ) |
| 在艰辛中奋进·····        | ( 313 ) |
| 访俄印象·····          | ( 317 ) |
| 一个人演一台戏·····       | ( 324 ) |
| ——在布里斯本看儿童剧        |         |
| 短评一束·····          | ( 327 ) |
| 写过《乐园进行曲》的石凌鹤····· | ( 332 ) |
| 杂感两则·····          | ( 335 ) |
| 夏志卿表演艺术的特色·····    | ( 338 ) |
| 她擅长扮演幼年儿童·····     | ( 340 ) |
| ——记青年演员张璐          |         |
| 一条自立的路·····        | ( 342 ) |
| ——记袁雪芬             |         |
| 独具魅力的表演艺术家张瑞芳····· | ( 353 ) |
| 在革命熔炉里成长的于蓝·····   | ( 373 ) |
| 璞玉终于发出灿烂的光泽·····   | ( 379 ) |
| ——记李炳淑             |         |
| 在逆境中奋进的丁建华·····    | ( 388 ) |
| “砸锅”后的奋起·····      | ( 399 ) |
| ——记茅善玉             |         |
| 独脚戏里“笑星王”·····     | ( 409 ) |
| ——记王汝刚             |         |
| 令人难忘的小女孩·····      | ( 421 ) |
| ——记沈洁              |         |
| 后记·····            | ( 427 ) |

# 代序四绝

石凌鹤

李涵是我国儿童戏剧评论家，十多年来在戏剧园地里辛勤耕耘，收获颇丰，欣闻他的《儿童戏剧艺术的魅力》一书要出版，读了文稿，特书四绝，以代序。

## 一

孩儿勇敢抗倭军，郭老周公鼓励频，  
演出《乐园进行曲》，开来继往后人评。

## 二

博大高深宋庆龄，儿童剧艺力求精。  
寓教文娱办戏院，功高德厚赞“童心”。

## 三

要求社会爱儿童，卓识毋亏远、大、公。  
真正英才重教育，心胸开阔可吞虹。

## 四

气粗胆大艺精通，踏实钻研下苦功；  
甘罗十二为丞相，射天后羿敢弯弓。

# 序

罗 英

给李涵同志写序，本是我力所不及的事。自调文化部工作之后，我既未再写剧本，也很少写评论文章，虽然在推辞不下的情况下，为几本书写了序言，自感早已落于作者之后。但李涵诚挚地邀写；加之我对他勇于在崎岖小路上不懈攀登的精神深为敬佩，所以还是在烦杂的事务工作之空隙赶写了此文。

—

夜，已经很深了，我伏案细读着李涵文集书稿。一篇篇卓有见识的文章深深吸引着我，字里行间洋溢着他对儿童戏剧事业的挚爱和孜孜不倦的探索精神。不知怎的，有时一阵阵酸楚和感慨之情油然而生。

儿童剧是祖国戏剧艺苑中一棵弱小的花朵，但做为一个独立的剧种也有半个多世纪了，已形成一支专业儿童戏剧队伍，积累了一批优秀儿童剧目。事实上儿童剧已存在她形象主体的面面观，积累了一些经验和失败教训，需要采撷起来，提炼概括为一门科学体系的儿童戏剧理论。

然而，至今儿童戏剧评论家寥寥无几，专门从事理论研究的人几乎鲜见，不能不说是极大的遗憾。

中国有三亿多少少年儿童，等于十几个小国家的总人口，可是儿

童戏剧却不甚受社会重视，儿童戏剧评论更可想而知了，发表千字文报刊还可给一席之地，刊登略长一点的论文则困难重重。十一届三中全会之后，在中宣部召开的座谈会上，我曾向领导呼吁，希望创办一个全国性的儿童戏剧刊物，为促进这一事业的繁荣与发展提供一个阵地。十多年过去了，全国性的儿童戏剧刊物渺无音讯。就连中国剧协的《剧本》月刊和《中国戏剧》也十分艰难地在挣扎中生存，唉！可悲！可叹！可是还得要干啊！

李涵同志就是在这片贫瘠的儿童戏剧艺苑中苦干着。只有“耐得凄凉耐得寒”的冷杉，才会挺立在这贫瘠的土地上。

李涵为何如此苦恋着儿童戏剧事业呢？他幼年时代就喜爱戏剧，17岁来到中福会儿童艺术剧院，他和儿艺的同志们度过了风风雨雨；他和小观众一起看戏时享受到无比的乐趣；同时从小观众观看儿童剧之后发生的可喜变化得到了慰藉。36年来这棵冷杉把根深深地扎在儿童戏剧艺苑，凛然挺立。

李涵成为一名戏剧评论家，走过了一条艰难的道路。小时家庭贫寒，妈妈在上海文化俱乐部工作，他可免费出入。有许多文艺界知名人士经常到那里去，李涵喜欢悄悄坐在一旁听他们议论文学艺术，从小耳闻目睹受到熏陶。他第一次看戏，就是在文化俱乐部观看业余演出的《雷雨》，当时受到极大震动，他被戏剧的魅力迷醉了，只要有机会便去看戏，哪怕花三角钱买一张最后一排的票，也不肯错过看戏的机会。他变成了小戏迷，一心想当演员。

1959年，上海人艺和中福会儿艺联合招生，在三百多报名者中只录取了12人，如果不是黄佐临大师说：“李涵可以演特殊角色”，也许他会被淘汰。

进馆之后，这个小戏迷偏偏不善于表演，一到台上就紧张。几年后，他下决心放弃做演员的梦想，改行做戏剧评论工作。他默

默地攻读了大量古今中外名著，日复一日、年复一年地刻苦钻研、勤奋写作。到1965年，他的评论文章已可在《文汇报》上发表。后来，在其他一些报刊上均可看到他的戏剧评论。

70年代他被上海市文化局借调到创作评论组。文革后，他回儿童艺术剧院做文学编辑和评论工作。因为他的“根”在那里，他爱这一崇高而又艰巨的儿童戏剧事业。

## 二

三年的演员学馆生活使他较有系统的学习了表演课程，同时对戏剧这门综合艺术有了亲身感受。做为儿童剧评论家，他熟悉儿艺的编剧、导演、演员，从作者构思剧本、到剧目搬上舞台；从导演、演员接到剧本到排练、演出；从小观众对每一个戏的反映到文艺界不同的评估，他都有所了解。为了探索儿童剧的特征和小观众的审美情趣，不仅经常在上海与小观众一起看戏，还跟随巡回演出队到外地，从而了解不同年龄段，不同层次的小观众的种种反映，潜心分析研究孩子们喜欢什么？不喜欢什么？原因又是什么？从每一个戏的演出效果，探索儿童剧的创作规律和特征，评析儿童剧导、表演与成人剧导、表演的不同之处。通过一篇篇评论文章，剖析成功之处和欠缺之点。

在这本文集中，贯穿始终的是他对中国福利会儿艺的创办人宋庆龄同志的儿童戏剧观的研究以及对中国福利会儿艺的艺术实践的评论和总结，其中特别记叙了任德耀院长的成就，艺术道路和经验。这些内容应该说是具有独特价值的部分。

他在文章中以较多篇幅谈到宋庆龄同志的儿童戏剧观。宋庆龄同志高瞻远瞩地指出：“儿童剧根据儿童的年龄和心理特征，寓教育于娱乐之中，通过为少年儿童所喜爱的艺术形象教育儿童，是

培养共产主义事业接班人的一个重要途径和手段。”“我创办儿童艺术剧院，是为了演出儿童剧，通过儿童典型形象，感染儿童，使他们有文娱生活并寓教育于文娱之中。”她以马列主义的观点阐明了儿童剧的性质、功能及特征。在这样一个正确的儿童戏剧观指导下，以任德耀为首的中国福利会儿童艺术创作群体用毕生的心血，一步一个脚印地辛勤耕耘着。他们通过反复实践探索如何把教育性与娱乐性很好地结合起来，塑造出一批批动人的典型儿童形象，感染、教育了千千万万孩子们。李涵用他那枝勤奋的笔记录了一切。其中《宋庆龄的儿童戏剧观》《爱的艺术，美的艺术——任德耀的创作道路》等都是有代表性的好文章。这些文章对于我国的儿童剧事业，对于儿童剧理论建设，都是很有意义的。

他的理论来自艺术实践，同时又指导艺术实践，剧作家、导演、演员从他的评论中不同程度地受到了启示。因为他的文章不是空泛的理论，没有官样文章，有的是密切联系实际、实事求是、恰如其分的评述。他善于把剧目评论和研究当今戏剧现象紧密结合起来，并把自己独到的见解——道来，我喜欢看他的评论文章，并从中引发我思考许多问题。比如《甘罗十二为使臣》，李涵通过该剧循序渐进的矛盾冲突与戏剧情节发展像剥洋葱头似的一层层剥开，进而将人物性格的塑造是怎样在矛盾冲突与剧情发展中完成的；主题又是如何通过艺术形象体现出来的；作者怎样从儿童少年审美心理特征来塑造十二岁的使臣甘罗这个人物形象的……作了淋漓尽致的评析，把独幕儿童剧需要主线单纯（不是简单）、结构要有悬念、有跌宕、要具有儿童审美心理特征，表述得一清二楚。理论来自实践，反之又指导实践，我相信他的评论文章对作者、导演、演员均有启示。

李涵以他独具的慧眼对不同题材体裁、风格样式的儿童剧，紧紧抓住其特点，从剧本内涵，戏剧结构人物性格，艺术特色等诸多方