

阅读和欣赏



古典文学部分
(十五)

中国广播电视出版社

中央人民广播电台广播稿选

阅读和欣赏

——古典文学部分(十五)

中央人民广播电台科教部 编
本集编辑 刘 刈

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读和欣赏：古典文学部分 (15) / 中央广播电台科教部编. —北京：中国广播电视出版社，1998.1

ISBN 7-5043-3104-X

I. 阅… II. 中… III. ①文学欣赏—世界—丛书
②古典文学—鉴赏—中国 IV. I106-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 28988 号

阅读和欣赏

——古典文学部分(十五)

中央人民广播电台科教部编

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京印刷一厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开 6.5 印张 130 千字

1998 年 1 月第一版 1998 年 4 月第一次印刷

印数：1—5050 册 定价：10.00 元

ISBN 7-5043-3104-X/I·429

目 录

江南早春的赞歌

——杜审言《和晋陵陆丞早春游望》赏析…… 刘学锴(1)

一首格调高昂的送别诗

——介绍王勃《杜少府之任蜀州》…………… 孙金荣(6)

鸿雁伴游子 寒砧牵客心

——李颀《送魏万之京》赏析…………… 李如鸾(14)

景语情语两相融

——王 维《归嵩山作》赏析…………… 徐 敏(20)

诗如青溪水 淡泊明心志

——王维《青溪》赏析…………… 徐 敏(29)

李白《登金陵凤凰台》浅析…………… 吴天明(36)

意得象先 神行语外

——崔颢《黄鹤楼》赏析…………… 余恕诚(40)

劳而不获的蚕妇 深婉动人的诗篇

——张俞《蚕妇》赏析…………… 陈继明(48)

王安石《泊船瓜洲》赏析…………… 王伟民(53)

介绍王安石《题西太一宫壁》二首…………… 王伟民(61)

仗才恃力 独运神思

——读苏轼《游金山寺》…………… 杨叶青(69)

其语愈缓 其意愈切

——介绍辛弃疾《水调歌头·盟鸥》…………… 刘 刘(79)

妙处全在笔墨之外

——读辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》
…………… 汤高才(83)

幽韵冷香 挹之无尽

——姜夔《暗香》赏析…………… 杨子坚(89)

缘景生情 寄意题外

——姜夔《疏影》赏析…………… 杨子坚(96)

故国高台月明时

——刘辰翁《柳梢青·春感》赏析…………… 刘学锴(104)

文章最贵写真情

——王清惠《满江红》剖析…………… 汤高才(109)

辞如珠玉 势若长虹

——《孙子·谋攻》论析…………… 萧世杰(115)

[附]谋攻

令人折服的千古雄文

——赏析孟子《得道多助,失道寡助》…………… 刘 刘(124)

[附]得道多助,失道寡助

孟子散文《鱼我所欲也》浅析…………… 吴 穹(133)

[附]鱼我所欲也

雄辩的论证 战斗的檄文

——读王充《论衡·订鬼》…………… 萧世杰(142)

〔附〕订鬼(节选)

妙笔传奇童

——柳宗元《童区寄传》赏析…………… 王能宪(150)

〔附〕童区寄传

壮美的西山 高洁的情怀

——介绍柳宗元《始得西山宴游记》…………… 吴天明(159)

〔附〕始得西山宴游记

陋室不陋 惟吾德馨

——刘禹锡《陋室铭》赏析…………… 吴 穹 张明寿(167)

〔附〕陋室铭

受之天不若受之人

——王安石《伤仲永》赏析…………… 王能宪(174)

幽深孤峭 冷隽有神

——试析刘侗《水尽头》…………… 亦 舟(180)

志在宫阙山陵之间

——顾炎武《复庵记》赏析…………… 朱开发(189)

〔附〕复庵记

江南早春的赞歌

——杜审言《和晋陵陆丞早春游望》赏析

·刘学锴

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

在初唐诗歌发展史上，杜审言是较早对律诗体制的建立做出过重要贡献的诗人。他的诗流传到现在的不过四十余首，但五律、排律都有佳作。尤其是五律一体，艺术上成熟的作品更多。这首《和晋陵陆丞早春游望》，甚至被明代著名诗论家胡应麟推为初唐五言律第一。诗题中的晋陵，是唐代江南道常州毗陵郡的属县（今江苏武进县）。据今人傅璇琮考证，杜审言在武后永昌元年（公元689年）春初，曾在毗陵郡另一个属县江阴担任县丞一类官职。当时晋陵县丞陆某和他同游赏春，先作了《早春游望》一诗，杜审言于是用原唱的题目作了这首和诗，因此诗题叫做《和晋陵陆丞早春游望》。陆某的原作没有留传下来。

“独有宦游人，偏惊物候新。”首联写宦游者对物候的特殊敏感，意思是说，独有长期在异乡做官的人，才对因季节

更替而引起的自然景象的变化感到惊异。这两句起得警拔不凡,单刀直入。诗人撇开出游赏玩等一般性的叙述交代,以“宦游人”点明游望的双方——自己和陆丞,以“物候新”点明时间是早春;同时,又用上“独有”、“偏惊”这两个强调意味很重的词语加以突出,这样一开篇就使人对宦游者的这种特殊敏感留下深刻印象。异乡客游,风物和故乡不同,固然是“偏惊”的原因,但更主要的却是长期滞留他乡,心念故园,物候时序的变换往往容易触动强烈的思乡情绪。“惊”字不但暗中透露出春色给人的新鲜感,而且蕴含有时序变换,令人触景心惊之意,为最后一句写“归思”安下了根,针线相当细密。虽然这一联并没有直接描写游望所见的春天景色,但从“惊”字、“新”字中已可想见鲜妍的春色对宦游者的吸引力和感染力。这个开头,向来为诗评家所称赏,如清人纪昀就说:“入手即撇过一层,擒题乃紧,知此自无通套之病。”

第二联和第三联,承“物候新”而来,着意描绘江南早春景色。第二联“云霞出海曙,梅柳渡江春”,画出这样两幅壮美、清新的图景:早晨的太阳在东方升起时,朝霞染红了海天相接之处,呈现出一片光明绚丽的曙色;江南春早,梅花已发,杨柳泛绿,到处春意盎然,仿佛一过了长江,梅柳就得得天独厚,早早换上了春装。朝霞涌现于海天之际,这景象本不一定和春天相关,但这壮美绚丽的曙色,却无疑最适合于作为整个早春景物的背景,它仿佛给春物披上一层灿烂的外衣,注入一种新鲜的活力。一年之始的早春,正需要一日之始的早晨去相衬。梅柳枝头,春意盎然,这是一般人都会

有的感受,但说“渡江春”,却是诗人这个生长在北方的宦游人对江南早春景物的独特感受,言外隐含有中原地区物候跟江南不同的意思。这里既流露出对江南春早的欢欣,又不免含有某种怀乡的情绪。两句中的“曙”字、“春”字,用得相当考究。它们不单单是叙述时间或季节,而是富于动态感地渲染出一派明丽的曙色和一片盎然的春意。春天的蓬勃朝气,无限生机,以及明亮、清新的色调都得到了传神的表现,却又显得自然浑成,毫不着力。“出海”、“渡江”相衬,显出视野所及,由东而西,由南而北,一望无际,整个境界给人以春色无边的美感和舒畅感。“游望”之意也就暗含其中。

第二联大处落墨,取境广阔,第三联缩小视野,专写晴日春光中的黄莺和绿蘋——“淑气催黄鸟,晴光转绿蘋”。淑气,指温暖和煦的春气。黄鸟,即黄莺,是春天最活跃的一种鸟。黄莺流美动听的鸣啭声,使诗人联想到,这仿佛是温煦的春气的催动。“催”字不但把无形的春气的微妙作用形象化了,而且透出了黄莺鸣啭特有的欢快情韵。绿蘋,是一种多年生水草,浮在水面,又叫田字草。在晴朗的春日阳光照耀下,蘋草的叶面上荡漾着温暖的光波,似乎正在使蘋叶逐渐变绿。“转”字不但具有动态感、光色感,而且带有过程感。两句一写树上,一写池中;一写温暖的气候对动物的作用,一写明亮的光照对植物的作用;一着重写触觉和听觉,一着重写视觉和色感。两相映照,将春天的声、光、气、色以及人的感官对它们的感受、早春季节方兴未艾的气象一齐写出了。

以上两联,都是写景的句子,并没有流于单调、堆砌。读来感到既华美精工,又流转自然。这一方面是因为,两联写景,取境的广狭、表现的角度有别,同时也由于两联的句式和句眼的位置不同。第二联“云霞出海曙,梅柳渡江春”的句眼在句末的“曙”、“春”二字上,意境浑然,透露出诗人纵目游赏时安恬闲雅的情绪;第三联“淑气催黄鸟,晴光转绿蘋”的句眼在句中的“催”、“转”二字上,意境比较直露,诗人的欣喜愉悦之情表现得比较明显。而这些不同,又都统一在“物候新”的“新”字上:无论是与海日共生的春晨云霞,还是得春气之先的江南梅柳;无论是欢快鸣啭的黄莺,还是晴光照映下的绿蘋。处处都显示出早春季节变换时江南自然景物丰富多彩的新姿。而在这一切之上,又荡漾着诗人对江南早春美好风物惊异交并的浓郁诗情。如果说,这一曲江南早春的赞歌有一个贯串始终的主旋律,那么这个主旋律便是“偏惊物候新”了。

尾联回到“宦游人”身上——“忽闻歌古调,归思欲沾巾”。古调,指陆丞所作的《早春游望》诗,这是赞美陆丞的诗格调高古。这两句是说,忽然听到陆丞在吟诵他所作的格调高古的诗篇,不由得触动起自己的思乡之情,以至于要泪下沾巾了。陆丞和作者,同属宦游之人,思想感情原是相通的。江南早春景色固然很美,但“信美而非吾土”,不免反而因“游望”而引动归思。陆丞的原唱中想必有思念故乡一类的诗句,因此诗人听后引起深切共鸣。这个结尾,自然回扣了题目中的那个“和”字,暗点了陆诗的内容,同时也呼应了开头的“宦游人”和“惊”字,收得妥帖而细密。

一个宦游他乡的人,对异地风物的感受往往包括两个方面:一方面是对异乡风物的欣赏和新鲜感,另一方面则是“虽信美而非吾土”式的感情。这两方面在“偏惊”的“惊”字中实际上都已包含着。但第二联“云霞出海曙,梅柳渡江春”和第三联“淑气催黄鸟,晴光转绿蘋”,这两联主要是抒写前一方面的感受,后一方面这时还处于潜伏状态,只偶尔有所流露。直到尾联“忽闻歌古调,归思欲沾巾”,后一方面才上升为主导地位,“忽闻”的“忽”字,正透露了诗人感情变化的消息。这也体现了本篇构思上的一个显著特点。



清·《马骥画宝》

一首格调高昂的送别诗

——介绍王勃《杜少府之任蜀州》

·孙金荣

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

在唐高宗至武后初年(约公元 650~684 年间),出现了“以文章齐名天下”的“初唐四杰”:王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们都是当时有才华、有壮志的青年诗人,但其社会地位低下,平生遭遇很不如意。他们接触社会面较广,敢于用自己的创作实践来反对当时没落的贵族宫廷文学,努力摆脱齐梁诗风的影响,积极开拓诗歌的思想题材的领域,或写建功立业的壮志,或写抑郁难伸的愤慨,或写对现实的不满,内容上基本突破了宫廷文学的束缚,思想感情也开始变得刚健清新,给当时的诗坛带来了一股清新健康的空气。尽管成就并不特别巨大,但他们的诗有风有骨,摆脱了齐梁诗歌浮华的习气,为唐代新文风的形成起了促进作用,一直得到后人的珍视。

王勃生活于公元 649~676 年间,字子安,绛州龙门(今

山西河津县)人。他是隋代著名学者王通的孙子,唐代山水田园诗派的先驱者王绩的侄孙。自幼才学出众,十四岁应举及第,授朝散郎。不久,被沛王李贤所召,入沛王府任修撰。因代沛王写了一篇游戏文章《檄英王斗鸡文》,高宗李治便以他挑拨诸王关系为名,将他赶出王府,断送了他的政治前途,使他的宏伟抱负无法实现。后来,他漫游蜀中,曾做了一段时间的虢州(今河南灵宝县)参军,又犯死罪,遇赦革职。他的父亲王福畴受株连,由雍州(今陕西北部)贬往边远的交趾(今越南北部)。唐高宗上元三年(公元676年),王勃渡海前往交趾探望做县令的父亲,不幸落水,受惊而死,死时只有二十八岁。诗文现存《王子安集》十六卷。

王勃是“四杰”中成就较高的一个,他的诗歌创作,题材、内容都有所扩大,风格宏放、流畅。尤其是五言律诗在他的笔下已趋向成熟。《杜少府之任蜀州》就是其代表作。它以感情真挚、纯朴,格调昂扬、奋进,摆脱了一些送别诗的低沉、缠绵的情调或做作、应酬的俗套。

《杜少府之任蜀州》,也题作《杜少府之任蜀川》。“杜少府”,名不详。“少府”,官名,是唐人对县尉的通称。其地位低于县令,这种职位,在唐代是极其卑下的。“之任”,赴任。之,往。“蜀州”,现在四川省崇庆县一带。这首诗,是王勃在长安做朝散郎时,送一位姓杜的朋友到蜀州去做官,临别相赠的诗。

杜少府这次到蜀州去,看来也不会是升迁,所以,王勃这首诗并不含任何祝贺的意味儿,反倒是进行了多方的宽慰,表达了朋友之间互相劝勉的真挚情谊,表白了自己旷达

的胸襟和远大的志向。诗的开头：

城阙辅三秦，风烟望五津。

这两句，点明了送别的地点和友人的去处。“城阙”，指京城长安（今陕西省西安市）的城郭和宫宇。阙，宫门前的望楼。“三秦”，秦朝灭亡之后，项羽曾把秦国原来所属地区（今陕西省北部地区）分为雍、塞、翟三个王国，合称为“三秦”。这里泛指当时长安附近的关中地区。“辅三秦”，意思是“以三秦为辅”。“风烟”，风尘烟雾，这是远望的自然景象。“五津”，指四川省岷江上的白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个津口。这里代指四川。“城阙辅三秦”，本意是“三秦辅城阙”，这样变换句式，一来是为了调谐平仄，更重要的是为了突出“城阙”而把它提前。“风烟望五津”，按一般的顺序应为“望五津风烟”。为了押韵和对仗，把语序颠倒，这在古典诗歌中是很常见的情况。这两句的意思是，我在以三秦为辅佐的京城长安送行，望着你将要去的蜀州，那里风尘烟霭一片迷蒙。第一句点明了送别的地点，第二句道出了朋友要去的地方。这里，诗人巧妙地运用一个“望”字，就把相隔千里的秦、蜀两地连贯起来了。不过，这里的“风烟”，并不是望到的实景，而是诗人想象那里是一派江风吹拂、烟雾迷蒙的景象。它暗示了朋友要去的地方很远很远，而自己在离别时心情很是复杂，既有对朋友的依依惜别，也有对路途遥远、朋友安全的担忧。同时，透过这想象的夸张之言，我们也可以感觉到长安与五津两地的形势与风貌，有远而不远之意。那里的风烟可望，还有什么远的呢？这就暗示出不必为此行而感到忧伤，为结句作了很好的铺垫。

这两句，以分别处天地广阔，所去处风烟迷望，把情和物交织在一起，显示出了一种非凡的气势。这种以超越常人的视力所及，用想象的眼睛看世界来起笔，可以置万山于几席，览千秋于瞬息。一开头就在朴素的语言中展开一个壮阔的境界，用虚实结合的手法使长安与蜀州、今日之分手和明日之远离相照应，以壮景衬别情，呈现出一股豪迈的气氛，同一般的送别诗只着眼于杨柳、泪痕、酒盏大不相同，读来倍觉格调昂扬。

按照一般写法，次句“风烟望五津”之后应写一些具体景物，上下句的意思才能连贯。但诗人一笔荡开眼前之景，转写眼前之情：

与君离别意，同是宦游人。

“与君离别意”紧承一、二句，写依依惜别之感。“君”，指杜少府。“意”，意绪，感慨。这一句，妙在含而不露，如果直译过来，那就是：跟你离别的思绪啊！……那思绪到底怎样，诗人没有吐露，在这里也不必吐露。因为一吐露，就会使双方，尤其使对方伤感，于是，诗人笔锋一转，用“同是宦游人”一句来宽慰鼓励即将远行的朋友。“宦游人”，远离家乡外出求官的人。这两句的意思是，我在京都任职，你到蜀州做官，都是为了做官而奔走。既然同是出外求官之人，离别就是意料之中的事。言外之意是，既然我与你、在长安与去蜀州，离别的感情都一样，那就不要因为这次远行而哀愁了。这是用两人处境相同、情感一致来安慰朋友，借以减轻他孤身远行所引起的悲愁情绪。同时，这里既是安慰朋友，也是自慰。既蕴含着诗人送行的深情厚谊，又表现出他旷达爽

朗的胸怀。“与君”“同是”两句，写得有己有彼，恳挚、亲切，如从肺腑流出，感人至深。

王勃的诗同他的为人一样，在失望中总是不失热望，在愁苦中又会自作解脱。他心中的苦闷即使不能忍受，也不想叫别人来承担，所以，表现出来时总是显得很有节制。你看，他在写离情别绪之时，并未沉溺于这种感情之中，而是从“你”“我”的狭小境地转为“海内”“天涯”的宏大境界：

海内存知己，天涯若比邻。

“海内”，四海之内，泛指国内的任何地方。“存”，作有讲。“知己”，知心的朋友。“天涯”，天边，指距离遥远的地方。“比”，挨近。比邻，近邻。这两句是诗人再次进一步申明自己的看法。意思是，朋友分手，固然不免黯然伤神，但在四海之内有了知己的朋友，心总是贴在一起的，就是远在天涯海角，也像是近邻一般亲近，我们这一秦一蜀又算得了什么呢？诗人高尚的志趣远远超出流俗的常情。他以宽阔的胸襟为朋友宽解，勉励朋友勇敢地踏上征途。而这足可以囊括世界的襟怀，又是通过朴实、自然的语言含蓄地表达出来的，因此，这两句诗成了千古传唱的佳句，发出了简直要使一切送别诗黯然失色的光芒。我们试把这两句诗与王维的《送元二使安西》诗“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”作比较，就不难看出王维诗的调子太低沉，不免使即将到遥远偏僻、人地生疏的地方去的老朋友心里蒙上一层凄苦。我们也不妨把这两句诗与高适的《别董大》“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”相比较，高适的诗虽然写得开朗达观，情调昂扬，毫无伤感，但显得有些平淡，不如王勃诗既能表明

心在如人在的心境，又使深厚的友谊、豪迈的气概跃然纸上，是那样的兴趣盎然。从诗的诞生至今，一千多年过去了，漫长的历史长河已流走了多少王朝，但没有能够使这两句诗丧失光辉，至今仍广泛流传，为读者津津乐道，充分显示了历久不衰的生命力。

建安时期的杰出诗人曹植诗《赠白马王彪》(之六)是这样写的：“心悲动我神，弃置莫复陈。丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲；何必同衾裯，然后展殷勤。忧思成疾疹，毋乃儿女仁？仓卒骨肉情，能不怀苦辛！”很显然，王勃的这具有很强的艺术感染力的诗句受了曹植的影响，甚至可以说是由此脱胎而来。但两者又有明显的不同之处：曹诗写于黄初四年(公元223年)七月。这年五月，曹植和曹彪、曹彰同到洛阳朝会。曹彰到洛阳不明不白地死去了。朝会结束，曹植、曹彪返回封地时，打算同道而行，以叙阔别之情，但因遭到时已称帝的曹丕的猜忌，强迫他们分道，并派有司进行监视。曹植十分气愤，就写了这首诗送给曹彪。诗中叙述了他们兄弟二人不得共道返国的悲愤。它是曹植在极无聊赖情况下强作的排遣之词，所以情思缠绵、语调沉郁。王勃此时正当年少，对生活、对仕途充满信心，他的一番话是出自肺腑，所以情思矫健、语调明快。他虽然借鉴了曹诗，但能“推陈出新”，有独到之处，大大丰富了诗的内涵：既然怀有做一番事业的雄心壮志，那即使是到天涯海角，又有什么值得感伤的呢？这两句诗热诚、豪放、旷达，感人尤深，是全首诗的精神之所在。

诗的最后两句又回到眼前：