

中央音乐学院图书馆藏书

书号 Z4.7/tcdc 39

总登记号 147545

资料

中国文联出版公司

# 中國武當山道藏音樂

丁卯年夏月



3300.92  
141145

资料

《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部编

# 中国武当山道教音乐

史新民 主编

中国文联出版公司

# 中国武当山道教音乐

\*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

武汉音乐学院音乐印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

\*

787×1092毫米 32开本 8.25印张 插页12 190千字

1987年8月第1版 1987年8月湖北第1次印刷

印数：1—1,000册

\*

ISBN 7-5059-0109-5/J·36

---

(统一书号：8355·1109) 定价：3.30元

## 序

巫以歌舞降神。《周礼·春官宗伯》：“司巫掌群巫之政令，若国大旱，则帅巫而舞雩。”《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”古时的巫师以歌舞作为“事神”、“悦神”、“降神”的方法，故巫同古代的音乐有密切关系。

《诗经·小雅·甫田》：“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”《易经·豫卦》：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”古时各种祈神的祭祀，莫不作乐，故各种宗教仪式也都同音乐有密切关系。

道教远源于巫祝，继承了“巫以歌舞降神”的传统；同时道教重祈禳祭祀，即所谓坛醮，不断吸取帝王庙堂仪典音乐和民俗祭神音乐以丰富自己的宗教活动内容，遂逐渐形成了以表达神仙信仰为核心内容的道教音乐。几乎凡有醮仪便有音乐，道教音乐成了传统的演教方式之一。

道教音乐与醮仪结成一个整体，有它自己的风格，有它自己的理论，也有它自己的发展历史。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。这便摆脱了仅幻想用歌舞以悦神降神的巫风，而注意到了音乐对人们的影响。至东晋，《元始无量度人经》出，认为梵气之离合而成音，这种自然之音便是大梵的隐语。这样，道教音乐就成了天神的语言，赋予了它以神圣性。至南北朝，北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，即把念诵经文与音乐结合起来。相互陪衬、烘托，

融而为一，既加浓了经文的宗教色彩，又增强了感染力；同时音乐也得到了充实和加强了表现力。南朝刘宋道士陆修静，随之吸取儒家礼法，制订斋醮仪式，使之规制化。从此，道教音乐便日趋兴盛。到唐代，道教音乐便已有了较高的艺术水平，被赞誉为“妙协钧天，克谐仙唱”（《册府元龟》卷五十四）、“仙歌凝韵九天风”（唐李翔《涉道诗》）。至宋而有《玉音法事》，至明而有《大明御制玄教乐章》。在明《正统道藏》中，保存有不少有关道教音乐资料，证明道教音乐已成为我国宗教音乐中有独特风格、有丰富内容的一家。

道教音乐固然以表达神仙信仰为主要内涵，但它也不是孤立发展的。在它的发展过程中，受着社会多方面的影响，特别是宫廷音乐与地方民乐的影响。因此，道教音乐具有三大特色。第一，道教音乐与斋醮仪式密切联系，有浓厚的宗教色彩；第二，由于祭祀的多是天帝等天神，音乐要庄严肃穆，故颇多吸取宫廷祭祀乐的韵调；第三，由于道教广泛传播于民间，各地区的道教音乐与当地的地方音乐有长期的交融，故而又在一定程度上具有民族传统音乐与地方音乐的特色。

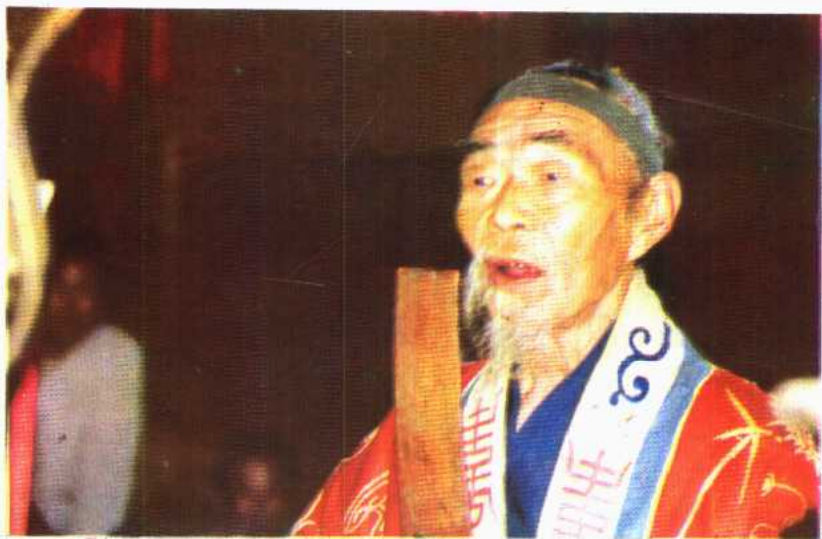
道教音乐在宫观中大都是师徒相承、口传心授，一方面由于它在信徒心目中有神圣性，另一方面由于教徒一般都文化程度不高，故而保守性较强，演变过程延缓。正因为这样，所以它保存古典音乐的成份就比较大，成为研究古代音乐的宝贵资料。

湖北省西北部的武当山（古称太和山），是道教胜地之一，武当道教在明代最为兴旺，自成一派（武当派）。由于明成祖朱棣对武当道教的崇信与优待，大力营建武当宫观，使天柱峰顶、展旗峰下宫观耸立，规模宏伟，俨然已成为明皇室宫廷的一部份，祭祀亦按宫廷制度设置“乐舞生”。所谓“乐舞生”，乃是受过

宫廷祭祀音乐训练的御用演礼、诵经、奏乐的人员，其服饰俱如全真道士。这些“乐舞生”不一定是全真道士，以后有归于全真道者，也有归于正一道者，但总的来说，“乐舞生”们形成了道教的特殊一派，但仅限于京城及五岳才有。因明时武当道教音乐为“乐舞生”所掌握，故而武当道教音乐必然具有明代宫廷音乐的特色。湖北的西北部，民间自来流行有地方剧种，武当道教音乐亦必与地方音乐有所交融。因之武当道教音乐便具有上述之三大特点。

武汉音乐学院采录组不辞劳瘁，为收集、整理古乐、民乐、宗教音乐，在武当山官观及地方作了深入地调查研究，收获丰硕，所撰写的《中国武当山道教音乐》亦将付梓，谨致祝贺。并表示由衷的赞佩。是篇问世，俾丛林道众有授受之本，亦为音乐工作者提供宝贵资料，必然受欢迎。惟道教音乐之理论与曲谱十分丰富，远不仅只一个武当道教音乐，如能扩而广之，更广泛地开展搜集、整理、研究道教音乐资料，则必将有更丰富之新篇呈现于祖国乐坛。兴奋之余，谨为之序。

李 养 正 1987年4月于北京



武当山紫霄宫喇万慧老道长“上祖师表”。



紫霄宫老道长何本灼在“早坛功课”开始时擂鼓。



武当山紫霄宫老道长刺万慧（中）、何本灼（左）、方继权（右）在晚坛功课上敬香。



武当山紫霄宫“玄门日诵早晚课”。



紫霄宫道众“放施食”。



谷城火居道“上祖师表”。



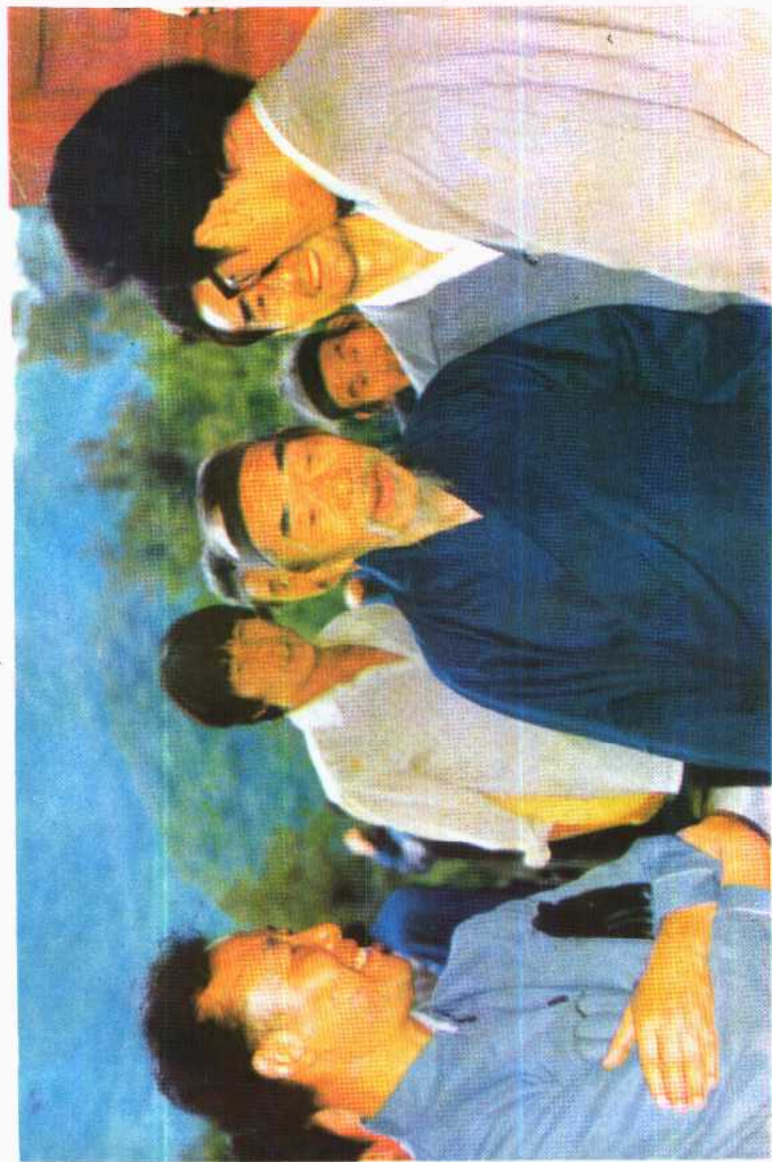
谷城火居道“赈济”。



武当山道教协会王光德副会长给编辑人员介绍情况。



《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》副主编牛春来在武当山紫霄宫进行采录、编辑工作。



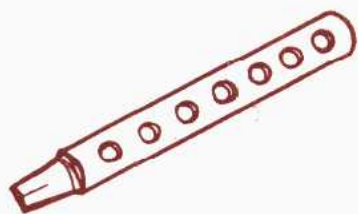
《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》主编史新民在同喇万慧老道长亲切交谈。



《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑人员在武当山进行录音、录像。



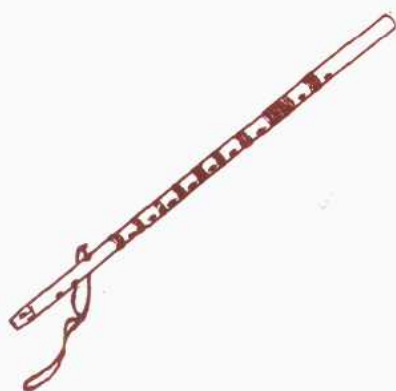
《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑人员在武当山进行采录活动。



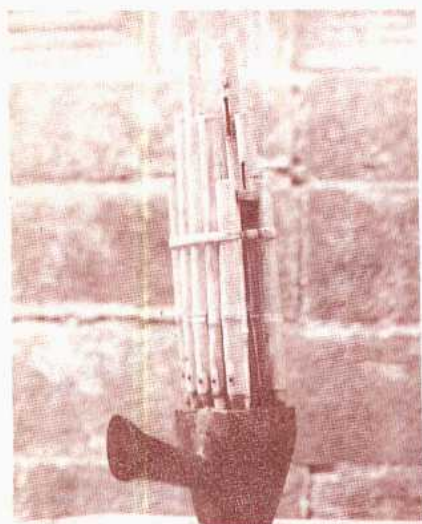
乐器：三眼管



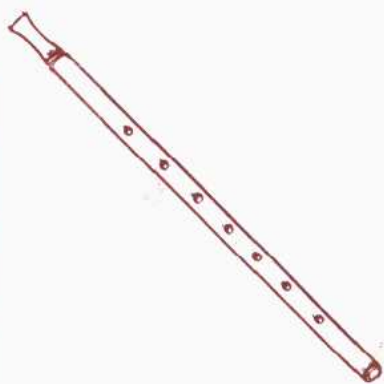
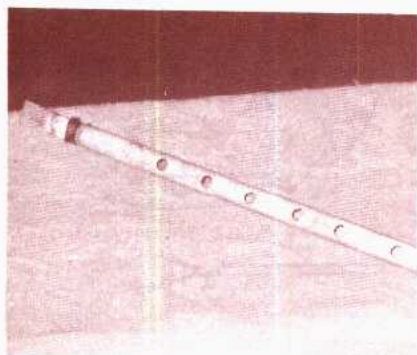
乐器：四眼管



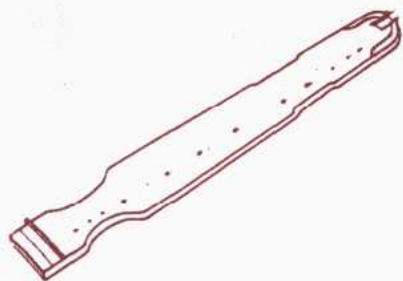
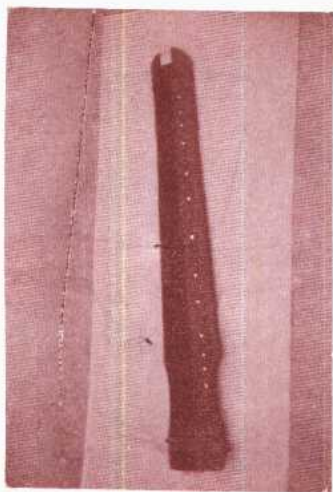
乐器：笛



乐器：笙



乐器：闷子



乐器：古琴