

FINE  
art

美术教材丛书

汪诚一著

浙江美术学院出版社

# 油画 基础技法

Youhua  
Jishujifa

J213.1 · 82726  
88-38

10.1.1.1

美术基础技法教材丛书

---

油画

---

基础技法

---

汪诚一 著

浙江美术学院出版社

**责任编辑** 方云华

**封面设计** 莫 静

**版式设计** 海 舟

美术基础技法教材丛书

油画基础技法

汪诚一 著

浙江美术学院出版社出版  
(杭州南山路218号)

浙江新华书店经销  
福建邵武市印刷厂印刷

开本1/16 印张:3.25

黑图8 彩图24

字数:70千

印数1—20,000

1988年10月 第二版

1988年10月第1次印刷

ISBN7—81019—037—7/J·36

定价:5.40元

## 再 版 前 言

《美术教材丛书》的前身是《美术自学丛书》。《美术自学丛书》出版以来，一直作为中央电视台美术讲座的教材，深受广大美术爱好者的欢迎。为了进一步提高丛书的质量，以便更好地适应教学的需要，我们请原作者对各册内容作了全面的修订、增补，并改名为《美术教材丛书》。此外，还重新设计了各册的封面和版式，现全部改用优质纸胶版印刷，使之更为新颖大方。

本套丛书是美术的各门类的技法教材，先出版《素描基础技法》、《水粉画基础技法》、《书法艺术》、《篆刻艺术》、《山水画基础技法》、《花鸟画基础技法》、《意笔人物画》、《工笔人物画》、《油画基础技法》、《木刻艺术》等册。《建筑艺术》、《雕塑艺术》、《装潢设计》、《室内设计》、《图案设计》、《套色水印木刻技法》、《中外美术欣赏》等册将陆续编辑出版，以填补我国尚缺较系统、较新颖、较实用的美术教材的空白。上述各分册的作者都是具有影响的艺术家，他们长期从事艺术教育和艺术创作，积累了丰富的经验，这套丛书就是他们的经验结晶。

每一分册都立论新颖，深入浅出，图文并茂，各具特色，必将会成为美术爱好者的良师益友。

这套教材丛书在编辑过程中得到了郑朝、邓野和丁天缺同志的大力支持，在此一并谨表谢意。

浙江美术学院出版社

1988年4月

## 写在前面

这是一本油画写生基础教学参考书，是专为学习写实油画的初学者入门引路的。不涉及油画创作，也不涉及各种艺术派别。这样范围小点，比较好写。而且对于初学者来说目标明确，效果会更好些。

近年来，我国油画发展很快，正处在蓬勃发展的上升时期，关于油画基础教学有许多新问题尚待研究。但是，写生仍然是培养和训练学生素质不可取代的基本课程。为了避免写生中可能产生的过份依赖对象，束缚学生创造力的弊病，本书在有关章节中作了阐述，并安排了适当的练习以发挥学生的艺术想象力和主动创造精神，希望在阅读和写生实践中引起注意，细心体验其中提到的一些原则，灵活加以运用。

要培养一个真正的画家，基础训练和进行油画创作不应当被看作是完全不相干的两回事，好的写生同样可以成为一件真正的艺术品。至为重要的是不要把油画写生与摹仿自然划等号，它自始至终渗透着画家的审美意趣和发自内心的灵性。如果失去这一点，油画写生就只能是自然物的一个外表躯壳，这无论对一个学生还是画家来说都将是致命的。

汪诚一

1988年2月15日

# 目 录

油画写生基础 .....	1
工具材料的性能及其制作和使用 .....	1
油画写生的方法步骤 .....	10
静物写生 .....	10
(一) 摆静物 .....	10
(二) 构图和小色彩稿 .....	12
(三) 画布上的素描稿 .....	14
(四) 画第一遍色 .....	15
(五) 形体的塑造和深化 .....	17
(六) 整体调整 .....	18
头像写生 .....	22
半身像写生 .....	25
裸体半身作业 .....	26
裸体全身作业 .....	26
人体写生练习 .....	28
全身人像 .....	29
人体写生 .....	30
外光写生 .....	30
风景写生 .....	31
小幅风景写生 .....	33
油画写生的色彩 .....	33
色彩原理及在绘画中的应用 .....	35

固有色	35
光源色	35
条件色或环境色	35
色彩的分类与混合	35
色彩的并置	36
色彩的重置	36
色彩的鉴别	36
色彩的冷暖	37
色彩的错觉与色彩的互补关系	37
色彩的性格与情感	38
色彩的空间感	39
对比与协调	39
色调	41
从写生色彩到创作色彩的过渡	42
色彩结构的形式感与油画的装饰效果	42
主观色彩练习	43
<b>油画技法简介</b>	<b>44</b>
平涂法	44
厚薄结合画法	44
透明画法	44
厚涂法	44
直接画法	45
印象派技法	45
各种底子和肌理效果	45

# 油画写生基础

对于一个下决心学习油画的年青人，我相信这本书将会是有用的。它将比较系统地介绍油画写生的基本原理和方法。书中安排的练习作业可以帮助有志者由浅入深地、有步骤地达到预定目标。

油画是一门比较难于掌握的画种，在画油画之前先要进行一段时间的素描训练。在专业美术院校，通常是从画石膏模型开始，接下去画真人头像。这种素描写生能力的训练对提高学生的造型能力和审美趣味大有好处。在学生基本上掌握了素描石膏像或头像的技巧以后，就可以进入油画写生阶段，在学习油画的同时仍要不断增加素描训练的难度，从画头像进入画半身像、全身像。在美术院校均设有人体课，这些课程都和油画课的进度互相交叉衔接。经验证明，素描训练是学习油画的基础。凡是学习油画的同志都要具备一定的素描基础，没有学过素描的要先学素描，不要急于画油画，急于求成，收效反而慢。

## 工具材料的性能及其制作和使用

在开始学习油画之前必须准备以下一些工具材料，它们多数可以在市场上买到，如果不称心，可以自己再作些加工，也可以自己制作。

**油画布** 通常可以买到的油画布不外两类：一类布纹较粗，一类布纹较细，可以根据自己的爱好选购。画布的质地以亚麻布为最好，这种布的织纹美观，质紧而有韧性，比较牢固，棉布质地较松，易受温度和湿度变化的影响，时间长了画面容易脆裂，织纹也不如麻布好看，化纤织物弹性较差不宜采用，混纺布因化纤和棉的收缩程度不同，画面容易出现裂纹，也不宜采用。布纹以经纬线的为好，切不要用斜纹布做画布。买来的画布有的质量较差，表面没有光泽，画上去的油画颜料中的油份容易被吸进去，使色彩变灰变暗。补救的办法可以在画布上再涂一层涂料。最简便的办法可用白油画色调入适量掺了松节油的调色油，稀释以后用大画笔或刷子在画布上薄薄地、均匀地再刷一遍、待乾透后就可以用了。

**油画布的制作** 自制油画布必须选择织纹比较紧的，经纬组织粗细均匀的亚麻布。不得已时棉质的布也可用，但不结实，时间长了画面容易脆裂，不易保存。选好画布后，把布紧绷在事先准备好的油画内框上，亚麻布必须先在阳光下晒过，让潮气散发，麻布晒松，再绷到画框上去，切不可弄湿后绷。因为麻布的缩水性很强，湿麻布绷在画



框上，当时很紧，乾后会很松。如果用棉织物，可先把布的表面弄湿再绷（注意要湿得均匀），待晾乾后就绷紧了。

**画布的涂胶** 接下去可以在画布上涂胶液。绷好的麻布在涂胶之前必须先充分喷水再让它乾燥，这样做能够达到画布预先收缩的目的，避免今后油画色层龟裂或脱落。在麻布上涂胶的目的是为了在油画颜料与麻布之间筑起一道隔离层，防止油色直接侵入麻布的纤维组织，油份的侵入会使画布充满油垢并使纤维脆裂。同样，使用劣质胶或涂上过多的胶液也会引起画布极度硬化，发生断裂。因此，必须选用优质胶，并用正确的方法操作，这是制作画布极为重要的环节。

通常用作画布底子的胶液原料有：鱼胶、牛皮胶、明胶、粒子胶、化学胶、（即乳白胶）、以及干酪素等。以干酪素和鱼胶为最好。骨胶太脆，易裂，树胶易霉，最好不用。

制作胶液的方法是将鱼胶或其它胶原料（化工商店有售）弄碎，掺入凉水泡一昼夜待溶化，后倒入容器内用文火隔水加热，直到溶化。在微火上直接煮十五到三十分钟也可以，但必须边煮边搅动，绝对不能让它沸腾起来，更不能熬焦，煮开或熬焦的胶液粘性会大大降低。一般一两胶需掺一斤半水，或一分干胶掺十五到二十分水。为了增加胶膜的弹性，可以在调制好的胶液中掺入少量蜂蜜，也有掺入少量甘油的，但甘油能使胶膜非常容易吸收潮气，对油画是很不利的。

制好的胶液必须放在阴凉处使其冷却凝结成冻胶，然后用刷子、木画刀或木片把冻胶刮在麻布上，使麻布表面均匀地铺上一层稀薄的冻胶，放在干燥通风的地方让它乾透。切不可放到太阳下去晒或放到火炉边去烤。采用凝结的冻胶可以防止胶液渗透画布，避免画布上胶液过多。在第一遍胶乾透后，必须用木砂纸均匀地把画布表面的细毛和一切不平整的结子磨平，不要来回多磨。遇有较大的结子可用刀片小心剔去。接着涂第二遍胶，第二遍胶也可以不涂冻胶，而用冷却的胶液，因为第一遍胶已将大部分纤维细孔封住，胶液已不易浸入画布纤维组织。涂的时候，应当用硬毛排笔迅速而均匀地将胶液刷上去。应朝着斜纹方向刷，而不要按经纬方向刷。第二遍胶乾后，画布上的细孔已被胶堵住，表面结了一层薄薄的透明胶膜，可以举起画布在亮光处照一下，如果还有许多地方未结薄膜，则可再刷一次。涂胶的工序就算完成了。注意切不可用热胶涂画布。涂胶时应当轻轻地在麻布表面涂抹，而不要用力把胶涂进麻布的纤维小孔中去，这都会使胶液渗透到纤维里去而表面不能结薄膜，麻布就会硬化脆裂。

用干酪素液代替鱼胶打底有很好的效果。干酪素液的制法是：用干酪素五十克（干酪素是一种脱脂奶酪，化工商店有售）先放少量水浸泡二十四小时后调成糊状，再加一百二十五毫升温水搅拌均匀，加入十五克碳酸胺（使干酪素摧化成胶液）并快速搅拌，最后加百分之一氟化钠（剧毒）起防腐作用。在这种配制好的干酪素液中掺入三倍的水，将它涂在麻布上效果很好，一般刷一遍即可。第二、三遍则用一份干酪素液加一份钛白，一份水，一份老粉，涂上麻布后即制成干酪素胶底子。

用乳白胶代替鱼胶打底，方法比较简单。乳白胶是一种化学合成材料，一般用一份乳白胶加六份水，调匀后刷在画布上，乳胶的强度韧度均很好，不发霉，缺点是时间长了会老化、变黄。

在涂好胶底或干酪素底的画布上还要涂一至两遍粉底子。这种粉底子有以下几种：

**胶粉底子** 也可称作吸油底子。这是一种附着力很强而易于保存的油画底子，适应性也很强，从薄涂画法到多层画法都可以适用。它的制作也较简便。

准备一份胶液，一份钛白，一份老粉，一份水。先用少量水将钛白粉和老粉溶化，调入事先已准备好的鱼胶溶液或干酪素液中（可用与刷胶底同样的胶液）再加入少量蜂蜜并充分搅拌均匀。它的浓度应与浓的酸牛奶一样。然后用排刷将这种涂料均匀地在已做过胶底的画布上薄薄地涂两遍，第二遍必须等第一遍干透后才能往上涂。这种底子做好后三五天，干透后就可使用了，但这种底子吸油性很强，油画颜色画上去容易变灰，比较难掌握，但运用得好有很好的效果，特别适宜画长期作业或吸油的作品。如果在这种底子上再涂一层稀薄的掺了松节油的油合白铅粉（即用调色油或氧化过的亚麻仁油与白铅粉或钛白粉混合而成的涂料），即可达到少吸油的效果，可以称作半胶底子，它不大吸油而且很牢固。

**半油底子** 这种底子浆的制法是用一份胶液加入三分之一或三分之二的氧化亚麻仁油（油的制法见后），然后加入一份钛白粉、一份老粉，一份水混合而成。亚麻仁油加入胶液必须一面搅动胶液（固定方向）一面将油一滴一滴徐徐滴入方可混合。这种底子一般要涂两遍，在第二遍涂好后应搁置半年以后再使用，否则会使画面发暗或脱落。半油底子虽然在一定程度上会吸收油画颜料中的油分，但不致使颜料失去光泽，也不会使最初画上去的色调发生变化，所以是比较受画家欢迎的底子。如果在这种半油底子上薄薄地涂上一层研细了的油合白铅粉，可以得到一种更好的半油底子画布。如果在吸油的胶粉底子上涂两层油合白铅粉，也能得到一种很好用的半油底子画布。这种研细的油合白铅粉的制法是把铅白粉放入氧化亚麻仁油或葵花籽油中进行研磨后，再用光油或乳香树脂光油加以稀释而成。

**油底子** 用调色油或氧化亚麻仁油调钛白粉和老粉做成的稀薄油质涂料，掺入适量松节油使之稀释，均匀地在已做好胶底的画布上涂两遍就可以了。用这种方法做的油质底子要经过较长时间才能干透，由于涂料本身缺乏胶质粘合剂，附着力较差，而且这种底子画布表面很光滑，虽然画上去的颜色明亮有光泽，但颜料在上面附着不牢固，容易脱落，因此，希望长久保存自己作品的画家一般不用这种画布。

**肌理底子** 画家为了达到某种预想的效果，作画前在画布或木板上预先做出各种纹理笔触的肌理底子。其制法用乳白胶或聚醋酸乙稀加砂子或木屑（也可加滑石粉或钛白等）拌匀后用画刀或刷子涂在木板或画布上，涂时根据需要做出纹理笔触。

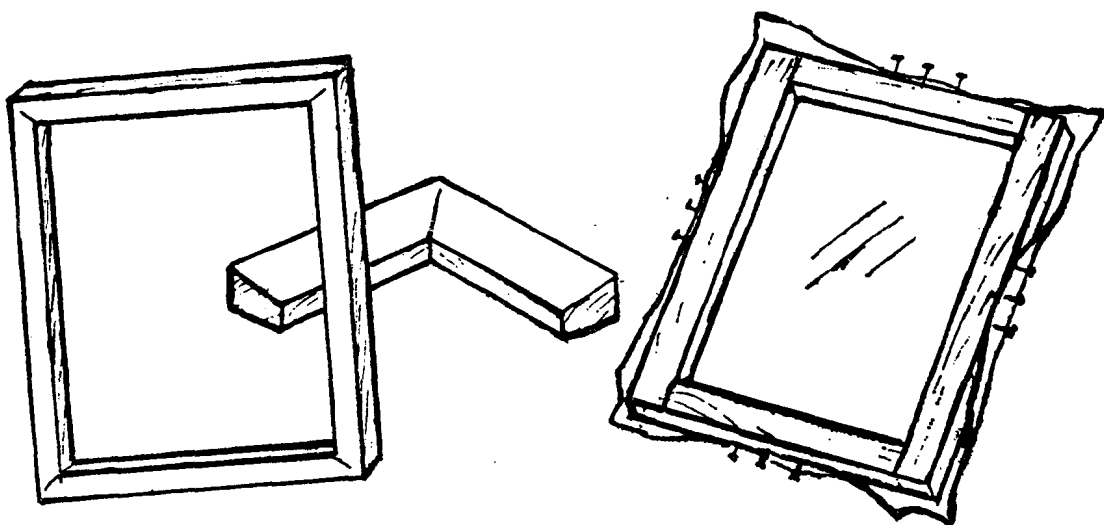
**油画板** 油画最早是画在木板上的。当时许多圣像画的木板是拼接起来的，近代则有各种型号的夹板和纤维板可供选用。

画油画的木板应平整、干燥、无蛀孔。三夹板的厚度应当不少于四到五厘米，不宜太薄。在木板上做底子，正反面都要刷同样的胶液。亦可在背面涂一层光油或清漆以防受潮变形，在板上打底和制作厚纸板相同。

**厚纸板** 画小幅油画可以把油画纸板钉在画板上画。油画纸一般是在厚纸板上做一层底子或裱上一层布再做底子。买的油画纸有时不好用，不妨自己做。方法是选纸

质较厚而又较紧密结实的厚纸板，最好纸的表面不要太光滑，如果纸不够厚，可用两张卡纸裱在一起，再用前面说过的那种做画布的冻胶刮上两遍。不能用热胶刷，制作时可用木片或刮刀轻轻将冻胶刮到纸板上，让它在纸面上堆起薄薄的一层，然后放在干燥通风的地方晾干，再刷第二层。干后表面已结薄膜，就可用上述油合白铅粉加适量松节油均匀地刷在纸板上，注意不要太厚或太薄，一般用较薄的涂料涂两次为好。刷时要均匀，不要来回刷的次数太多，以免把下面的胶带上。

纸板上的底子也可做半胶底，即将少量用水溶解好的钛白粉和老粉拌入已制好的胶液内充分拌匀，并稍加温再将调色油(或氧化亚麻仁油)与松节油的调合剂(比例约4份松节油1份调色油)徐徐滴入胶粉溶液内，边滴边搅拌，使油和胶水充分溶合在一起，



图A 油画内框

图B 在画布上绷画布

并可加少量蜂蜜，此即为半胶底子。用它刷在画纸上可以制成较好的油画纸。用它来刷画布，即成半胶底画布。

如有人用化学胶代替动物胶，则要稍加水稀释以后使用。如果想在纸上做些布纹效果，则粉底子涂料应厚一些，并应加些硬脂酸，刷在纸上用铁砂压出，或用滚筒滚出粒子。如果想省事一些，在厚纸板上刷一层化学胶也可使用。

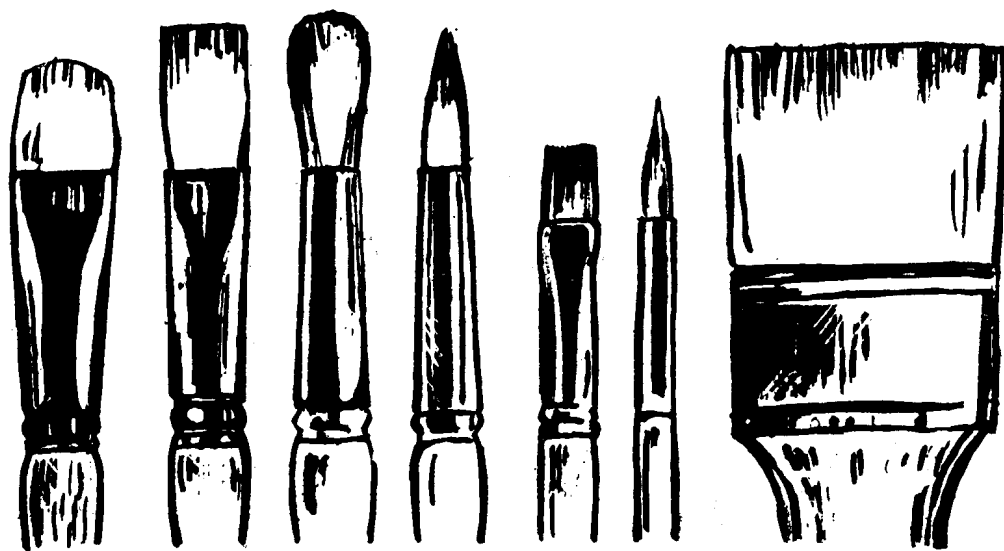
**油画内框** 内框多用杉木制成，制作很简单，但要注意每个边的内侧有一个斜面(图A)它可使绷上去的画布和木框边留有一段空隙，而使画布绷得更加平整。一般木工在制作时都不注意。现成制好的画布在绷上内框之前可以用一块湿毛巾将布的反面均匀地揩潮，待画布稍软化后再用鞋钉或图钉将画布四角平整地固定在画框上，然后从四个边的中间部位开始交替着钉，注意拉时两侧用力要匀，干后就很紧了。(图B)

**油画笔** 一般都使用扁形的硬毛笔，买4、5、6号各二支，1、2、3、7、8、9号各一支就够用了。软毛笔可以用来画柔和的东西，圆形笔可以用来画树枝、线条画起来的感觉和扁形笔不同，都可以适当选用(图C)。

内框的国际标准尺寸见附表。

油画内框的国际标准尺寸(法国标准)

号 码	人 物	风 景	海 景
1	22×16 公分	22×14 公分	22×12 公分
2	24×19 公分	24×16 公分	24×14 公分
3	27×22 公分	27×19 公分	27×16 公分
4	33×24 公分	33×22 公分	33×19 公分
5	35×27 公分	35×24 公分	35×22 公分
6	41×33 公分	41×27 公分	41×24 公分
8	55×46 公分	55×38 公分	55×33 公分
10	61×50 公分	61×46 公分	61×38 公分
12	65×54 公分	65×50 公分	65×46 公分
15	73×60 公分	73×54 公分	73×50 公分
20	81×65 公分	81×60 公分	81×54 公分
30	92×73 公分	92×65 公分	92×60 公分
40	100×81 公分	100×73 公分	100×65 公分
50	116×89 公分	116×81 公分	116×73 公分
60	130×97 公分	130×89 公分	130×81 公分
80	146×114 公分	146×97 公分	146×89 公分
100	162×130 公分	162×114 公分	162×97 公分



图C 油画笔

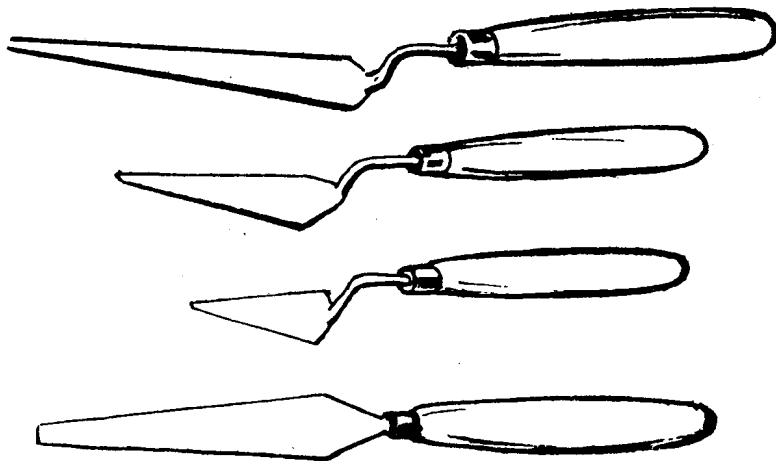
画笔是用来取颜色并把颜色放到画布上去的，它和毛笔水彩笔不同。油画颜料较厚，只有比较硬的笔毛才能把颜料捞起来，初学的人不习惯，常常象拿毛笔一样把笔毛放到颜料里去蘸一下就往布上涂，结果蘸了好几次画布上还是没有什么颜色。应该把颜色捞起来放在调色板上调合，再把它放到画布上去。有时可以蘸点油调得很稀，有时需要很厚的一堆颜色堆砌到画布上去。握笔的方法有直握与横握，一般描写都取直握。涂大面积或需要比较有力度时常用横握。作画时的笔法很多，笔法是根据画家表现的需要来决定的。有时平刷，是求得大片平整的效果，有时厚堆是为了让笔触突出画面，使物象引人注目。一般笔法有摆、刷、点、划、勾、挑、皴、擦、拍、贴、描、拖、扫、按触、挤、转等等。再加上颜色厚薄、用笔大小、用力轻重、速度快慢、力度变化等等，可以说笔法是变化多端、无穷无尽。这些都需要在学习过程中逐步体会掌握。为了达到某种表现效果，有时也用手指揉，笔杆划，或用刮刀画。为了油画表现的需要，可以采取各种手段，画笔只是其中一种主要的表现工具而已。

画笔每次用过后要用肥皂或皂粉洗净，并用小纸将笔毛包好压平以保持它原来的形状。

**画刀和刮刀** 画刀又名调色刀，比较小，刀口薄而富有弹性，它可以用来调颜色，并象画笔那样把颜料堆放到画布上去作画。也有全部用画刀作画的。用画刀作画可以造成一种画笔达不到的效果，它适合于表现岩石、建筑物等质地坚硬的物体。用画刀作画，颜料用得比较多，堆得比较厚，刀痕明显，感觉坚实有力，而且由于布纹被颜料布满，色层表面光滑，颜色一般要亮一些，而且不容易画脏。画刀也可以用来刮去画面上不好的地方。刮刀比较厚实，弹性少，主要用来铲去调色板上不用的颜色，作画不太适宜。（图D）

**油画颜料** 我国生产油画颜色，近几年已有很大提高，但有些颜色仍没有过关，品种也不齐全，但作为学习之用是没有问题的。其中要注意的是大红、朱红一类颜色，用时慎重，普及的大红、朱红不容易为其它颜色覆盖。如果在白色里面沾上一点红色，过不了多少时候，这块红色就泛到表面上来，变得越来越红。如果再涂上白色把它盖

住，一段时间还会泛出来。现在许多画家都不敢再用它们，而用佛山银珠或镉红代替。还有一种镉黄，它和许多颜料相混合容易变暗、变黑。每个画家喜爱用的颜料都各有不同，通常只要买以下一些颜料就够用了。



图D 画刀和刮刀

锌白或钛白	柠檬黄	淡黄	中铬黄
深铬黄	桔黄	土黄	土红
佛山银珠	镉红	玫瑰红	深红
紫罗兰	生赭	粉绿	中绿
土绿	橄榄绿	翠绿	钴蓝
湖蓝或天蓝	群青	普蓝	象牙黑或煤黑
赭石或铁红	熟褐	生褐	凡代棕

以上颜色可以备齐，但在作画时不一定全部挤到调色板上去，可以根据对象选用颜色。

**调色板** 用三夹板做，表面磨平，涂上一层清漆就可使用（图E）。右下角的圆孔是拇指伸进去握板时用的。

调色板上颜料的排列，各人有自己的习惯，但也有一定次序，不能乱挤。图E中颜料的排列顺序可供参考。从图上可以看出这种排列是按照由暖到冷由浅到深的次序排列的。好处是在调色时比较容易找到所需要的颜色。

**油画箱和画架** 如果有条件可以买一只带腿的画箱，这样就可以不用画架了，一般不带腿的画箱也可使用，但必须再备一只油画架。可以用木料钉一个简易的画架（图G）。

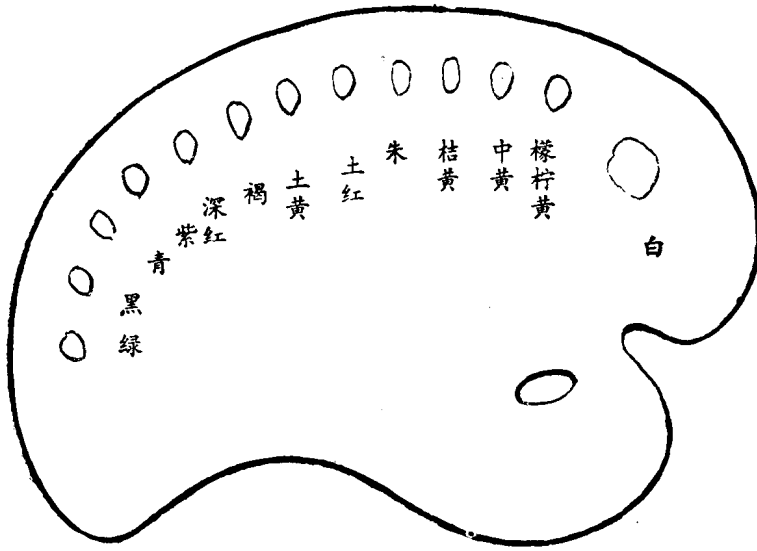
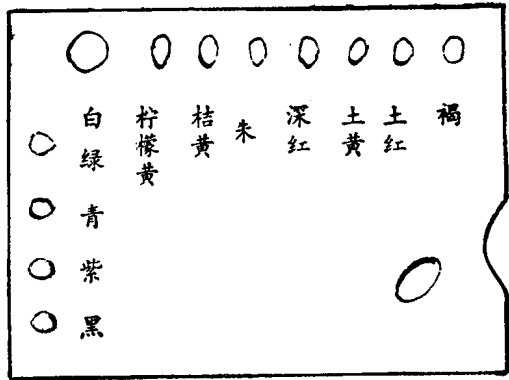
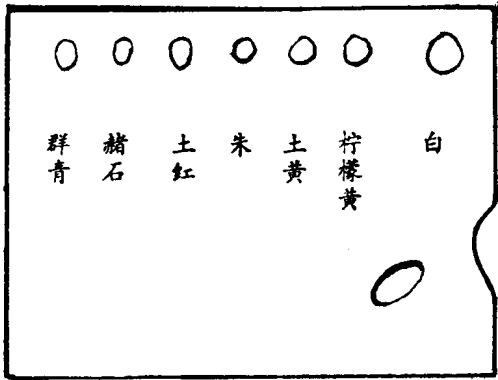
**油壶** 传统的油壶是可以夹在调色板上的，一般两只连在一起，一只盛松节油，一只盛调色油。现在人们调色板都不拿在手上，因此有时就用一个小铁盒作油壶放在画箱里。盒盖最好是很密封的，否则容易漏油。（图F）

**调色油** 是用来稀释颜料用的，有时油画颜色比较厚就需要蘸点油使它稀薄一点方好用。自制调色油的方法很简单，买生亚麻仁油，放在盆子一样的宽口容器里，油中放少量活性碳，用来吸附杂质，盆口盖一块玻璃，注意不要完全密封，与盆口之间留有通气空隙然后在阳光下晒两星期，经过滤后，是最好的调色油。

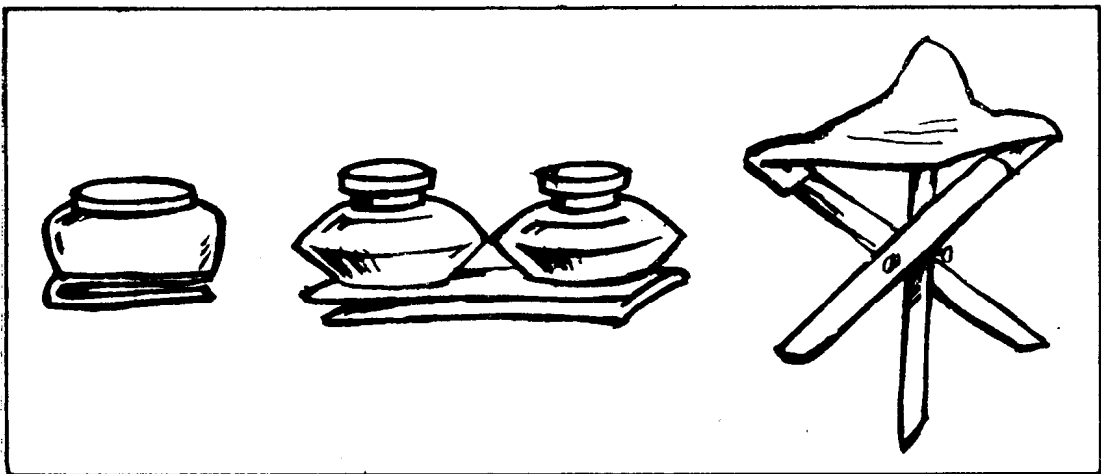
**松节油** 是挥发性较强的油，一般用来起稿子。用松节油画画干得较快，有时会把颜料里的油份一起挥发掉，使油画吸油变灰，因此常常是掺在调色油里用。也有的画家不用调色油，只用松节油画画。

**上光油** 它是在油画完成并干透以后一般需六个月用来刷在油画表层的油。涂过上光油的油画色彩透明有光泽，并能起到保护油画色层的作用，但必须注意要涂得尽量薄而均匀，不要在画面上积起来。上光油用多了画面要发黄，因此最好选用色泽透明的上光油，使用古典技法的画家一般都用上光油。近代许多画家很少用甚至不用上光油。因为他们不希望油画发光，有的则有意使油画吸油，有时也只在吸油比较严重的暗部稍涂一点。一方面因为上光油对油画颜色有一定影响，另一方面发光的油画在展览时容易有反光，展览效果不好。

**写生凳** 外出写生，通常带一只三脚写生凳，三只脚可以合拢，形状象一根圆棍，携带很方便。也可用折叠式的旅行凳，有木制的也有铁制的或铝制的。（图F）

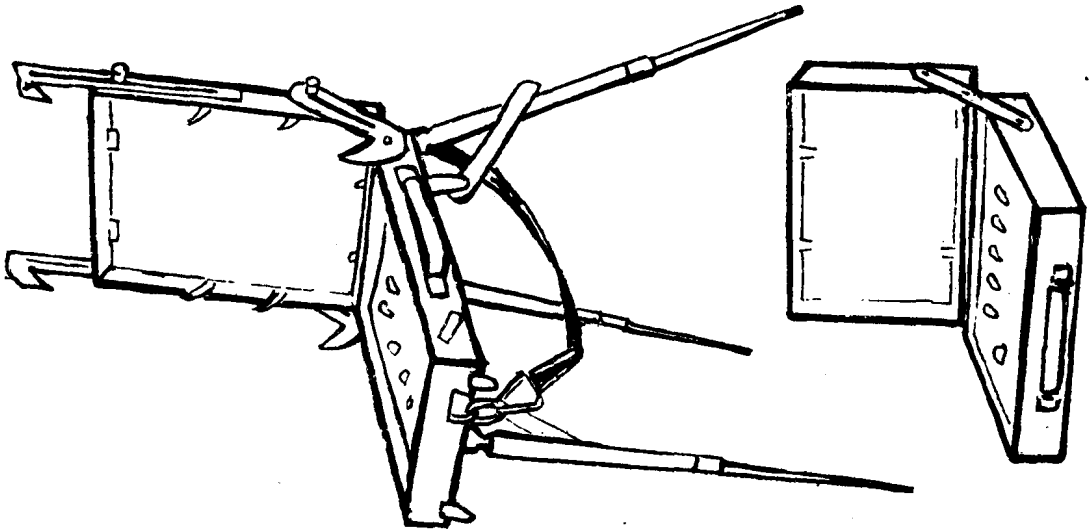
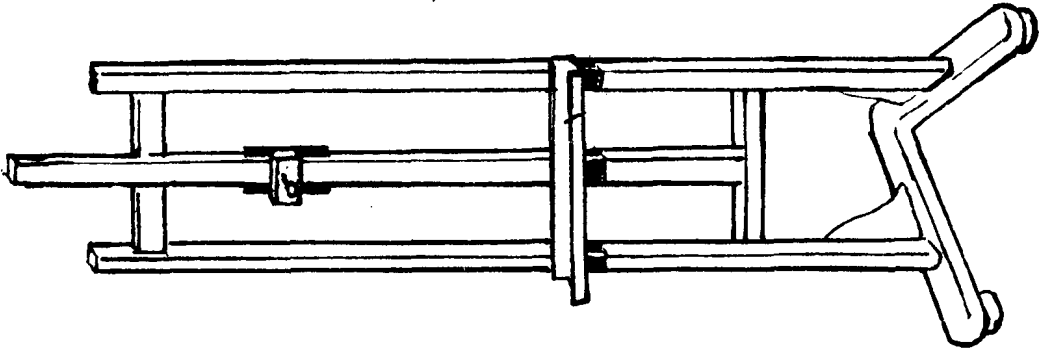
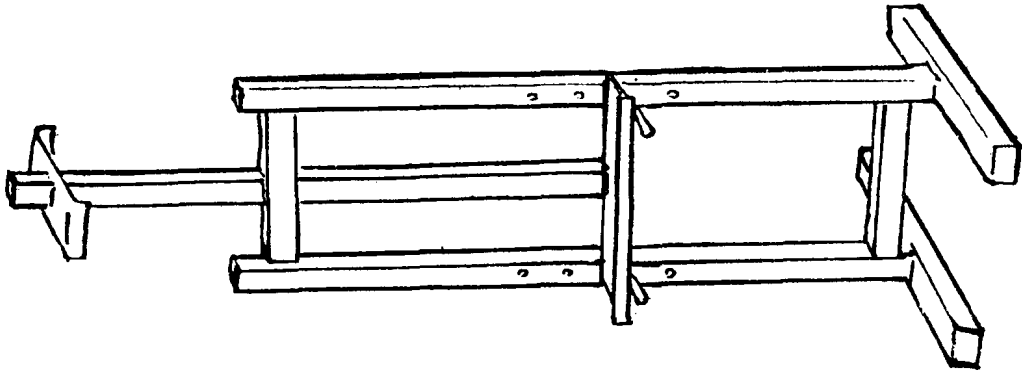


图E 调色板与颜色的排列



图F 油壶、写生凳

图 G 油画箱和画架





# 油画写生的方法步骤

在做好了—切工具材料的准备以后，就可以开始画油画了。为了能够由浅入深地掌握油画写生的技巧，最好是从画静物开始。因为静物写生具有对象静止、光线稳定、色彩明确、造型简单等特点，初学比较容易掌握。而且静物写生简便易行，可画的东西很多，可以就地取材，根据自己的程度和兴趣摆出各种各样很有意思的、简单的或复杂的静物。这对于初学油画的人来说是最合适的。

## 静物写生

下面我们先来看看怎样画好—张静物画，它的方法步骤是怎样的。

### (—)摆静物

请不要小看，摆好—组静物并不是一件轻而易举的事。美术学院的老师们在给—学生摆静物或肖像的时候，总是花费很多时间，有时要整整—个上午才能勉强摆得满意。往往有这样的—情形：忽然之间全班同学都画得不好，或者相反都出乎意料的好，这多半和老师摆得好坏，以及难易是否合乎—学生程度大有关系。可以这样说，如果静物摆得好或适合自己的程度，这张油画就成功了一半。因为对象本身如果不好看，不和谐，引不起你的兴趣，是很难把它画好的。这就象—支不堪入耳的曲子，任凭歌唱家的嗓子有多好，也唱不出悦耳的声音—样。所以在画静物之前，首先要下功夫把静物摆得满意，才能动笔，切不要随便摆点什么就动手作画。

—般说来摆好—组静物包括以下—个方面：

—、画什么。画瓜果还是蔬菜、乐器还是炊具、鲜花还是鱼蟹，要先有考虑。凡是觉得有意思的物件都可以用来作画。—组静物最好有—两件东西作为主体，其它东西作为陪衬，形状要有大有小，造型要好看而且有特色，色彩明确而丰富。事先可以适当多准备—些东西，以便摆的时候有所选择。

二、选择光线。最好取北面窗户进来的光线，光源比较稳定。初学最好将静物摆成四分之三受光或正面平光。暗部不宜过多，因为暗部色彩比较难于辨别，背光则更不容易画好，但往往有特殊效果。在摆的时候要充分利用光线造成的明暗对比或物体之间的—深浅对比来显示对象的结构形体特征和色彩效果。—般可以采用明背景前面深的主体或暗背景前面明的主体，或中间色背景前面明和暗兼有的主体（图21）（图31）（图48）。总之，要充分注意到整个静物的大块明暗对比和黑白分布。要尽量做到层次分明，变化