

说 明

本书为中央广播电视大学中国古代文学课的教材之一。全书共分四册：第一分册“先秦、秦汉部分”；第二分册“魏晋南北朝、隋唐五代部分”；第三分册“宋辽金、元部分”；第四分册“明、清部分”。它与游国恩等主编的《中国文学史》、中央广播电视大学中国古代文学教研组选编的《中国古代文学作品选》相互配合。

本书适应广播教学的特点，按该课程教学计划的进度安排章节内容的顺序，力求简明地反映出教学重点，便于学员自学和听课时使用。其内容与普通高等院校的教材相当，更注意突出重点和重要作品的讲解与分析，以适应学员多为在职职工这种特殊情况。编写中注意吸收前人和近几年来学术界的研究成果，并适当反映了编者的见解，因之，也可供其他读者参考。

本书由北京大学中国语言文学系中国古典文学教研室承担主讲的教师编写：褚斌杰同志编写第一分册；袁行霈同志编写第二分册；赵齐平同志、袁行霈同志编写第三分册（赵齐平同志编写宋辽金文学部分，袁行霈同志编写元代文学部分。）；赵齐平同志、周强同志编写第四分册（赵齐平同志编写明代文学部分，周强同志编写清代文学部分）。这项工作一直得到北京大学中国语言文学系的积极支持，中国古典文学教研室对本课程教学大纲的制订，以及本书的体例均提出过十分宝贵的意见，冯钟芸同志更为此付出

了辛勤的劳动，在此一并表示诚挚的谢意！

为了保持主讲教师各自在教学上的特色，各分册的语言、风格不强求统一。这套教材能否满足广大学员学习的需要，有待于实践的检验。望读者和一切关心广播电视教育事业的同志，不断提出宝贵意见，以利今后改进。

中央广播电视大学中国古代文学教研组

一九八四年一月

宋辽金元文学史纲要

赵齐平 袁行霈 编著

目 录

宋 辽 金 文 学

概 说	3
第一章 欧阳修与北宋诗文革新	8
第一节 宋初文坛	8
第二节 北宋诗文革新	12
第三节 欧阳修的文学成就	16
第四节 苏舜钦与梅尧臣	26
第五节 王安石	30
第二章 北宋前期的词	38
第一节 晏殊与其他词人	39
第二节 柳 永	42
第三章 苏 轼	47
第一节 苏轼的政治立场及其对人民的态度	47
第二节 苏轼的文学主张	54
第三节 苏轼的文学成就	57
第四节 苏轼的影响	73
第五节 苏洵和苏辙	75
第四章 北宋后期的诗词	79
第一节 黄庭坚与其他诗人	80
第二节 秦观与其他词人	86

第五章	南宋前期的文学	93
第一节	金兵入侵与南宋前期文学的爱国主题	93
第二节	李清照	95
第三节	张元干与其他爱国词人	99
第四节	陈与义与其他爱国诗人	103
第五节	杨万里与范成大	108
第六章	陆 游	116
第一节	陆游的生平及其诗歌创作道路	116
第二节	陆游诗歌的爱国主题	120
第三节	陆游诗歌的艺术特色	128
第七章	辛 弃 疾	135
第一节	辛弃疾的生平	135
第二节	辛弃疾词的艺术和艺术	137
第三节	辛派词人	146
第八章	南宋后期的文学	152
第一节	四灵派与江湖派	152
第二节	严羽的《沧浪诗话》	158
第三节	姜夔与其他词人	161
第四节	文天祥与宋末爱国诗人	166
第九章	辽金文学	170
第一节	辽金文学概况	170
第二节	元好问	172
第三节	西厢记诸宫调	176
第十章	宋元话本	180
第一节	话本的产生	180
第二节	小说话本	183
第三节	讲史话本	193
小 结		196

元 代 文 学

概 说	201
第一节 诗文的衰落与杂剧的兴盛	201
第二节 中国戏曲的形成和元杂剧的体制	205
第一章 伟大的戏剧家关汉卿	211
第一节 关汉卿的生平和作品	211
第二节 <u>《窦娥冤》</u>	213
第三节 <u>《救风尘》</u> 、 <u>《望江亭》</u>	218
第四节 <u>《单刀会》</u>	222
第五节 关汉卿戏剧的艺术特色	223
第六节 关汉卿的地位和影响	227
第二章 王实甫及其 <u>《西厢记》</u>	228
第一节 王实甫的生平和作品	228
第二节 从 <u>《莺莺传》</u> 到 <u>《西厢记》</u>	229
第三节 <u>《西厢记》</u> 的主题思想、戏剧冲突和人物形象	233
第四节 <u>《西厢记》</u> 的语言艺术	241
第五节 <u>《西厢记》</u> 的影响	245
第三章 元杂剧前期其他重要作家作品	246
第一节 白朴及其 <u>《墙头马上》</u> 、 <u>《梧桐雨》</u>	246
第二节 马致远及其 <u>《汉宫秋》</u>	251
第三节 杨显之及其 <u>《潇湘夜雨》</u>	253
第四节 康进之的 <u>《李逵负荆》</u>	256
第五节 石君宝的 <u>《秋胡戏妻》</u>	258
第六节 纪君祥的 <u>《赵氏孤儿》</u>	260
第四章 后期元杂剧和无名氏的杂剧	264
第一节 元杂剧的南移和衰微	264
第二节 郑光祖及其 <u>《倩女离魂》</u>	264

第三节	宫天挺和秦简夫	268
第四节	无名氏的《陈州聚米》	270
第五章	宋元南戏	272
第一节	南戏的兴起	272
第二节	高明及其《琵琶记》	274
第三节	《拜月亭》及其他	279
第六章	元代散曲	285
第一节	散曲的兴起及其特色	285
第二节	散曲的主要作家和作品	287
第七章	元代诗文	293
第一节	刘因及前期作家	293
第二节	王冕及后期作家	295
后 记		299

宋 辽 金 文 学

概 说

公元九六〇年，赵匡胤代周称帝，建立了北宋王朝，到宋太宗赵光义时，先后用了十九年时间，平定各处割据势力，结束了晚唐五代以来长期分裂混乱的局面。全国统一，政权集中，社会安定，任何时候都有利于促进经济的繁荣、国力的强盛；加上宋王朝采取了许多恢复、发展农业生产的措施，以及自耕农的增多，因此宋初百年间，社会经济一直向上发展，户口也随之增加。北宋末年，金兵入侵，北方经济遭到破坏，但南宋经济在长江流域农业发展的基础上，在宋金局势相对稳定的时期，还是持续繁荣的。经济技术的发展促进了文化的发展，象造纸技术和印刷技术的进步，使得书籍广泛流通，文化知识比较普遍地传播，以致出现封建文化的全面高涨。宋王朝对官僚的待遇极其优厚，在经济发展的情况下，文人士大夫一般都过着豪华奢侈的享乐生活，从皇帝的宫庭到官僚的府第到普通城市里的秦楼楚馆，都在征歌逐酒、浅斟低唱。这是促进宋词发达的一个重要因素。经济的发展，还表现在手工业的兴盛、商业贸易的活跃和城市的繁荣上。适应市民阶层文化和娱乐的需要，城市中的各种民间说唱歌舞技艺较之唐代通俗文艺更加发达，戏剧由此初步形成，白话小说也由此诞生。

但是，经济的发展，并不能掩盖社会阶级矛盾的存在及其日益尖锐化的现实。宋王朝鉴于晚唐五代军阀的专横、割据，因此重用文人，扩大科举的录取名额。这，一方面使得地主阶级中下层知识分子得以广泛地进入政权机构，参预政治，对文化学术的发展起了推进的作用，而另一方面就同时造成庞大的官僚集团。宋仁宗时，宋祁曾说宋朝“州县之地不广于前”，而“官五倍于旧”。结果政府机构臃肿，办事效率极低，更为重要的是文人地位发生变化，相当多的人成为大官僚大地主，他们本身享受朝廷高额的俸禄和无数的赏赐，又大肆兼并土地，巧取豪夺。劳动人民的负担和痛苦自然越来越重。清人赵翼在《廿二史札记》中说宋王朝“恩逮于百官者唯恐其不足，财取于万民者不留其有余”。这就是“冗官”。那么多养尊处优的官僚地主敲骨吸髓地榨取劳动人民，势必导致阶级矛盾的尖锐化，爆发农民起义。宋代进步的诗人作家面对这样的社会问题，大多能正视现实，关心国计民生，在作品中反映人民疾苦，不光描写农民，也描写手工业者和小商贩，对他们的悲惨遭遇和处境表示深切的同情，并要求革除弊政。

阶级矛盾尖锐化，这是内忧。当时还有外患，即民族矛盾。赵匡胤害怕武将跋扈，不服从中央朝廷的节制，因此采取许多措施加以防范和压抑，为了镇压人民的反抗，还实行“守内虚外”的政策，这样就大大削弱了国防军事力量。而为了招抚流亡以杜绝农民起义的爆发，又实行募兵制，兵员名额不断增加，军队却越来越缺乏战斗力。这就是“冗兵”。“冗官”和“冗兵”，带来了“积贫”和“积弱”的财政危机和国防危机，王安石变法的主要内容就是“理财”和“整军”。宋王朝一直不能有效地对付外来军事威胁和武装侵

赂，又不能厉精图治，振兴国家，而唯有依靠向外族统治者交纳大量的“岁币”，乞求暂时的安宁。这一妥协、投降的对外路线，终于导致北宋亡于女真族的金政权，南宋亡于蒙古族的元政权。整个宋代，民族矛盾是个严重问题。进步的诗人作家大多站在爱国的立场，对国家民族的危亡极为关切，在作品中抒发爱国感情，揭露入侵的敌人，批判主和势力的投降卖国，反映抗战杀敌的要求。抗战爱国，这在南宋更成了进步作品所普遍表现的时代最强音。

面对宋王朝的内忧外患，在统治集团内部，不同的阶层因不同的利益而采取不同的态度，往往形成对立的政治派别。大体上在北宋主要是改革派与保守派的斗争，在南宋主要是主战派与主和派的斗争。这种斗争，同样反映在进步的诗人作家的作品中。诗人作家运用诗词古文表明自己的政治态度，阐述自己的政治见解，抒发自己的政治感慨。宋代文学因此具有强烈的政治色彩和议论色彩。

宋代文学在我国古代文学的发展中有着重要的历史地位。第一，文学体裁多种多样，诗词古文总结了过去，小说戏剧开创了未来。第二，相应地作家多，作品多，流派多，同时，进步与落后、反动的两种倾向的对立也显著、突出，但内容好、艺术好的作品是主流。第三，出现一批女作家和民间作家，可惜由于封建统治阶级的歧视、排斥，为世所知的只是少数。

宋代散文无论内容、形式、语言、风格，都比唐代散文有新的开拓。唐代古文运动，实际上经过北宋诗文革新才最后完成，并由宋代建立起唐宋八大家的古文传统。元明清的散文作家，主要是借鉴、学习宋代散文。宋代散文大家的风格不一样，但总的是发展韩愈“文从字顺”的一面，长

于议论。这与宋代许多散文家同时又是政治家、思想家和学者有关。宋代叙事、抒情散文也有很大发展。随着诗歌的倾向散文化，律赋发展为文赋。各类小品文、笔记文的创作都丰富多彩，超越前代。

宋代诗歌在唐诗格律完备、发展至于顶峰的情况下，另侧重从艺术构思、手法技巧、篇章结构、遣辞造句等方面去创新，形成与唐诗不同的特色。宋诗有优点，也有缺点，总的成就不及唐诗，但独具面貌，影响到后来的诗歌出现“尊唐”和“崇宋”的两大派系。大体上唐诗主情致、风韵，宋诗主气骨、理趣；唐诗多以强烈的激情去感受现实生活，宋诗多以冷静的态度去体察客观事物；唐诗显得博大，宋诗显得精深。这当然是相对比较来说的，不能绝对化。宋诗受理学、禅学的影响，也有流弊，不少作品缺乏形象性、感染力，违反艺术规律，缺乏音乐美、节奏感，违反诗歌规律。

宋代的词极为兴盛，甚至被当作宋代文学的代表，有唐诗、宋词、元曲之说。宋词比起宋诗来，作家作品较少，题材内容也狭窄，但艺术上却显得更有特色，手法细腻，词藻华美，音调谐婉，韵味深长。宋诗不大写爱情，多由宋词给写了，因为描写男欢女爱、相思离别本是词的传统内容。从北宋初期开始，晚唐五代的浮艳词风已逐渐在改变，到苏轼便对词进行了一次大的解放，突破了传统的内容和旧有的风格。辛弃疾在苏轼革新的基础上，进一步发而为抗战爱国的歌唱。但南宋后期，词人追求典雅工丽，讲究字句格律，却把词引向脱离现实的道路，导致词的衰落。

在宋代民间歌舞说唱表演基础上产生的戏剧和小说，

比起诗词古文来有着更为强大的生命力。北宋杂剧、金院本、南宋戏文，标志着我国古代戏剧由略具雏型而臻于成熟，可惜现在只完整地留下个别的南宋戏文剧本。从“说话”的底本产生的白话小说，以群众喜闻乐见的形式，反映群众自己的生活，描写人物、情节、环境不受时间、空间的限制，是有着广阔发展前途的一种文学样式。白话小说的出现是具有划时代意义的。小说同戏剧一起，发展到元明清成为文学的主流，而取代了正统的诗词古文的地位。

宋代还包括辽、金两个政权。在宋代文学中有一节专讲辽、金文学，所以总的标题是宋辽金文学，而在讲解过程中，则仍照一般习惯称宋代文学。

第一章 欧阳修与北宋诗文革新

欧阳修是北宋的重要作家。北宋文学成就主要表现在北宋中叶，杰出的作家也出现在北宋中叶。这是同欧阳修领导诗文革新分不开的。

第一节 宋初文坛

北宋初期的诗文创作，开始是承袭五代柔靡的文风，无论诗歌、散文都是如此。北宋立国不久，柳开即针对这种文风，提倡韩愈的古文，但影响不大。当时在诗歌领域，主要有两种倾向。一是以王禹偁为代表，学习中唐的白居易，称白体；一是以杨亿为代表，学习晚唐的李商隐，称昆体。杨亿的名气大于王禹偁，昆体风行约半个世纪之久。昆体，即西昆体，以杨亿编辑的《西昆酬唱集》得名。《西昆酬唱集》收集杨亿、刘筠、钱惟演等十七人在馆阁唱和的五七言律诗。这些诗歌讲究声律、对仗、典故、词藻，内容多吟咏古代故事。杨亿等人为政府起草文告，都用的四六文，即骈文。骈文也是讲究声律、对仗、典故、词藻的。向来认为宋初国家统一、社会安定、经济发展，因而唐末五代卑弱浮艳的文风，适合统治阶级政治上点缀

升平、生活上消遣娱乐的需要，于是一脉相承出现了杨亿为代表的西昆体。这种看法，不完全符合实际情况。

在唐末五代，政局很混乱，统治阶级很腐朽，文风也纤弱卑陋、萎靡不振。到了宋朝建立后，全国统一，军事斗争基本结束，统治阶级的注意力开始转到文化方面来，要求文学与中央集权的新王朝统治相适应。当时的诗人作家纷纷进行改变战乱分裂中的唐末五代文风的尝试。一种是提倡白居易那种语言浅显明白，有现实内容和社会意义的诗歌，一种是提倡李商隐那种注重字句锤炼，讲究手法技巧，运用历史文化知识(典故)，表现才学工力的诗歌。前者就是王禹偁走的路子，后者就是杨亿走的路子。还有林逋一类隐士走的路子，以平淡自然的诗歌写隐居闲适的生活，是继承晚唐贾岛、姚合的诗风的。所以宋末元初的批评家方回讲到宋初诗歌，就指出当时为划除五代旧习而出现了白体、昆体、晚唐体。宋人田况的《儒林公议》还说杨亿等人的诗歌“虽颇伤于雕摘，然五代以来鄙芜之气，由兹尽矣”。显然，是不能把西昆体同唐末五代文风划上等号的。

王禹偁(954—1001)生活在杨亿之前。他字元之，济州巨野(今山东巨野)人，出身清寒的农家，太平兴国八年(983)中进士后，曾任谏官。他因为刚直敢言，所以一再遭受贬谪，政治上很不得意，又因为较长时期作州县地方官，所以对当时一些社会弊端有清醒的认识，也了解民间疾苦。他推崇“韩柳文章李杜诗”，而更多的是学习白居易，所谓“本与乐天为后进”。《对雪》一诗是他在宋太宗端拱元年(988)任右拾遗直史馆时所作。诗人描写寒冬腊月，大雪纷飞，他不禁想到“河朔民”和“边塞兵”的痛苦，自责生活在温暖的屋子里“偷安”，既不能“富人”，又不能“安

边”。《感流亡》一诗是他贬谪商州时作于宋太宗淳化三年(992)岁末，诗中写到陕西大旱，老百姓逃荒去河南，流落他乡，历尽艰难困苦。在商州时，诗人看到农民耕种山地，努力生产，于是以民歌调子写了五首《畚田词》，表现农民的劳动生活及其优秀品质。这也可以看出他同白居易一样注意向民歌学习。同白居易一样，王禹偁也写了许多闲适诗。如《再泛吴江》的“随船晓月孤轮白，入座晴山数点青”，描绘自然景色颇有情致。《村行》描绘秋日黄昏的山村，在他的写景诗中最为出色。但王禹偁的好诗不多，往往流于草率、粗疏、平易、浮浅。王禹偁的散文也有一定的成就。《待漏院记》揣拟在待漏院等候上朝的宰相的内心打算，概括起来就是为公还是为私，把政治引向清明还是引向腐败。主要是这两方面，顺带还提了一下无所作为地混日子，当然也不好，不过不是重点。文章夹叙夹议，骈句与散句相间，整齐中有参差，似有韵又无韵，笔墨酣畅，情意丰永，同纯粹枯燥的说理是不一样的。《唐河店妪传》一篇则借事说理，事情是当时宋辽交界处的唐河店上一老妇人机智地惩治了扰害百姓的辽国军士，道理是宋王朝不肯组织英勇杀敌的人民保卫国家，以致边备废弛。文章由叙事转入议论，表现了作者的爱国思想。《黄州新建小竹楼记》，是王禹偁贬谪在湖北黄冈时写的。文章结合叙事、写景、抒情、说理，描绘竹楼的清幽环境，表现作者高尚古雅的生活情趣，寓激愤的政治感慨于豁达自适的心境之中。

晚唐体的诗人，是一批和尚和隐士。其中林逋最为有名。但林逋的诗成就并不高，题材很狭窄，局促于西湖孤山的小天地。他的咏梅诗写得较好，《山园小梅》有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之句，向来脍炙人口。