

●四庫文學總集選刊

梅花百詠
古賦辯體
忠義集

●〔元〕馮子振撰
釋明本

●〔元〕祝堯撰

●〔元〕趙景良編



I 222
16

87598



200196741

四庫文學總集選刊

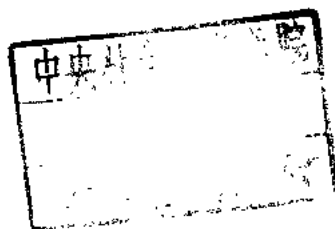
梅 古 忠
花 賦
百 辯
詠 體 集

(元) 馮子振撰
釋明本

(元) 祝堯撰

(元) 趙景良編

上海古籍出版社



滬新登字109號

D/C37/03

四庫文學總集選刊

梅 花 百 詠

(元)馮子振 釋明本撰

古 賦 辯 體

(元)祝堯撰

忠 義 集

(元)趙景良編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金路272號)

上海書店上海發行所發行 吳縣文化印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張7.875

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印數: 00001—1000

ISBN 7-5325-1343-2

I · 656 定價: 8.90 元

出版說明

《四庫文學總集選刊》收錄歷代文學總集八十餘種，係據文淵閣本《四庫全書·總集類》選輯編成。

所謂總集，是指匯總或選錄衆人的多種體裁作品編成一書。我國歷史上總集的編纂開始于晉代，其背景誠如《隋書·經籍志》云：「總集者，以建安以後，辭賦轉繁，衆家之集，日以滋廣。晉代摯虞苦覽者之勞倦，於是採擷孔翠，芟剪繁蕪，自詩賦下，各爲條貫，合而編之，謂爲《流別》（按即《文章流別集》）。是後又集總鈔，作者繼軌。屬辭之士，以爲覃奧而取則焉。」因此六朝蕭梁時阮孝緒編撰目錄書《七錄》，在集部單列總集部爲一個門類，此後《隋書·經籍志》又將《七錄》中雜文部併入總集部，範圍有所擴大。後世目錄書

相繼沿用，「總集」的名稱遂固定下來。

總集從結構看，或依體裁，或依時代，或依地域等而匯編成書，也有將數人別集編為合集。總集匯編的原則，「一則網羅放佚，使零章殘什，並有所歸；一則刪汰繁蕪，使莠稗咸除，精華畢出」（《四庫全書總目·總集類序》）。這扼要地說明了總集類的特點，一曰全，二曰精，反映出總集存在着兩大類型。

所謂全，就是不論作品的優劣長短，即使片言隻語都予以收錄，務求全備。據此而編實際是匯集。例如，《樂府詩集》、《全蜀藝文志》、《全金詩》、《明文海》，等等。由於資料保存比較齊全，具有較大的參考研究價值。

所謂精，就是擷取多種詩文集集中的精美部份，匯聚編定，另成新冊，據此而編即是選集。例如，《文選》、《唐宋八大家文鈔》、《四六法海》，等等。由於使讀者花費較少的時間就能遍覽諸多名篇，因之

深受歡迎。

《四庫全書·總集類》共收錄一六六種詩文總集，它們有的以全著稱，有的以精取勝。有的絕版多年，有的雖有出版，但版本不同，內容有異。爲了滿足社會各方面的需要，我們從研究和普及角度出發，選錄其中八十餘種，輯成《四庫文學總集選刊》。《全唐詩》、《文苑英華》等，由於已有通行本流行，這次只好割愛。

爲方便讀者檢索，本選刊附新編目錄，少數還附新編索引。另外，《選刊》中部分書的頁碼前原《四庫全書》冊數序號，未作刪除，特此說明。

上海古籍出版社 一九九二年三月

梅
花
百
詠

（元）

馮子振
釋明本
撰

總目

梅花百詠

.....

一

古賦辯體

.....

三三

忠義集

.....

一八五

梅花百詠目錄

提要	一
梅花百詠	二
梅花百詠附錄	三

古賦辯體目錄

目錄	三
提要	三九
卷一	
楚辭體上	四〇
卷二	

楚辭體下	五四
------	----

卷三

兩漢體上	六八
------	----

卷四

兩漢體下	八二
------	----

卷五

三國六朝體上	一〇〇
--------	-----

卷六

三國六朝體下	一一
--------	----

卷七

唐體	一三三
----	-----

卷八

宋體……………一三九

卷九

外錄上……………一五七

後騷……………一五九

辭……………一六七

卷十

外錄下……………一七一

文……………一七一

操……………一七六

歌……………一八〇

忠義集目錄

提要……………一八五

序……………一八六

卷一

補史十忠詩序……………一八七

補史十忠詩……………一八七

卷二

昭忠逸詠序……………一九〇

昭忠逸詠……………一九一

卷三

昭忠逸詠……………一九五

卷四

昭忠逸詠……………二〇〇

卷五

昭忠逸詠……………二〇六

卷六

附錄諸公詩一……………二二六

清父唐先生涇……………二二六

虛谷方先生回……………二二七

復見丁先生開……………二二七

秋宇彭先生……………二二七

以行鮑先生輓……………二二〇

茂謙柯先生退子……………二二〇

自修程先生忘吾……………二二〇

如山安先生汝止……………二二一

道立師先生嚴……………二二一

仲材曾先生子良……………二二三

無名氏……………二二三

介夫王先生……………二二三

卷七

附錄諸公詩二

文天祥詩……………二二三

楚狂汪先生……………二二三

水村劉先生壩……………二二三

子長劉先生深……………二二四

宜城羅先生……………二二四

則榮趙先生由仁……………二二四

思敬聶先生晤……………二二五

雲龍王先生鯉……………二二五

中行王先生復……………二二五

道光胡先生東臯……………二二五

伯清甘先生淵……………二二五

叔鈞李先生……………二二五

文博彭先生卓……………二二六

桃川周先生友德……………二二六

欽定四庫全書

集部
梅花百詠 附錄

對校官中書長呂光復

勘校官常備覆易

總校官中書長朱鈴

校對官中書長李奎

膠錄監生臣任樸人

欽定四庫全書

集部八

梅花百詠

總集類

提要

臣等謹案梅花百詠一卷附錄一卷元馮子

振與釋明本偈和詩也子振字海東攸州人

官承事郎集賢待制以博學英詞有名于時

明本號中峰錢塘人住鴈蕩村姓孫氏出家

吳山聖水寺得法于高峰原妙禪師屢辭名

欽定四庫全書

梅花百詠

山主席屏跡自放時趙孟頫與明本友善子

振意輕之一日孟頫偕明本往訪子振于振

出示梅花百詠詩明本一覽走筆和成復出

所作九字梅花歌以示子振遂與定交是編

所載七絕百首即當時所立和者是也後又

附春字韻七律一百首則僅有明本章而

子振原唱已不可復見矣宋史藝文志載李

琪梅花百詠一卷久佚弗傳子振復創為之

才思奔放往往能出奇制勝而明本所和亦

頗瑣鑣蓋致足稱合璧聯珪今明本所著中

本廣錄傳本甚夥而子振著作則惟元文類

諸書畧見一二全集久已湮沒無存此集雖

游戲之作而半爪一鱗猶可以窺見崖畧其

詩別本互有同異東閣梅一首中本和章原

闕而別見于韋德珪集

國朝夏洪基為之訂正校刊頗有依據今亦並

欽定四庫全書

詞部

仍之馬乾隆四十三年七月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

欽定四庫全書

梅花百詠

元

馮子振

釋明本撰

古梅

天樞孤山幾百年名花分占通翁先只今起草新栽樹

後世相看亦復然

和

起如虬柏臥如槎猶吐冰霜度歲華山月江風常是伴

欽定四庫全書

詞部

不知園館屬誰家

老梅

古樹槎牙鎖綠苔半生半死尚花開不須更問春深淺

人道咸平手種來

和

種花年少負幽期歷遍風霜不計時顧我今居大人行

願遺清白蔭孫枝

陳梅

數個冰花三四枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清淺
寫出林逋一句詩

和

依稀殘雪浸寒皮桃李漫山余俗何瀟灑最宜三二點
好花清影不須多

孤梅

標格清高迥不羣自開自落傍無鄰天寒歲晏冰霜裏
青眼相看有幾人

欽定四庫全書

梅花喜神

和

獨抱冰霜歲月深舊交松竹隔山林英安子立誰堪托
惟有猩猩識此心

瘦梅

冰削輕肌雪削膚天然風致在清癯解知桃李難相匹
祇為生來骨格癯

和

冰肌如削怯寒威天賦清羸可得肥我亦詩癯被花惱

玉人彈欲不勝衣

矮梅

不放冰梢幾尺長怕分春色過鄰牆人材未必難為用
禹殿雲深鎖棟梁

和

籬落盤根枕水坡月低清影舞婆娑青衣童子慳三尺
花底相逢唱短歌

矮梅

欽定四庫全書

梅花喜神

屈盤迴枝製作新強施工巧媚陽春遁仙縱有心如鐵

奈爾求奇操矮人

和

鐵石芳條誰矯揉從教曲折抱天姿龍蛇影碎玲瓏月
交錯難分南北枝

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始著花為語東君加愛護
要看老樹放橫斜

和

如玉嬌妹欲微顰
初花小試一年春
花前明月無今古
花下詩人非古人

早梅

從來花發先羣芳
又向叢中獨擅場
畢竟先開定先落
爭如雪裏更馨香

和

曉先開過向南枝
不是清閑刻骨時
好似洛陽年少客

欽定四庫全書

梅花百詠

香腮霜雪上頭遲

爲梅

並蒂連枝發
蕊雙偏宜照影
傷寒塘
只愁畫角驚吹散
片影分飛最可傷

和

張漢民有律詩其首尾
和四句與此大同小異

采采雙花對錦機
翠禽同夢月交輝
有情一處隨流水
莫使風吹各自飛

千葉梅

密鮮重重玉作圓
就中消息孰能窺
待看水月澄明際
髣髴觀音變現時

和

密攢玉瓣費神工
什百春藏一朵中
雪壓蛟精花骨冷
故教重疊護東風

寒梅

山中萬木凍欲折
林下幽芳獨自香
怪底孤根禁受得
就中原有鐵心腸

欽定四庫全書

梅花百詠

和

北枝偏愛雪霜多
無奈蜂蝶冰損何
一任玉奴呵手折
芳心元自抱陽和

蠟梅

洗却鉛華扮道裝
檀心淺露紫香囊
從今宮額翻新樣
變作眉間一點黃

和

金玉同盟破雪開
清香異色滿瑤臺
不因雪律將花染

安得蜂黃點額來

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃
暫別椒房柳翠華
底事塵緣猶未斷
謫來人世作名花

和

翠袖籠寒映素肌
靚粧仙子月中歸
露香清透瑤臺曉
隱約青衣侍玉妃

紅梅

欽定四庫全書

梅苑

春風昨夜入南枝
淡澹淪淪肌釋凍
威和氣曉來無著處

滿空散作彩雲飛

和

清標何事厭鉛華
故染胭脂妬杏花
幸得枝頭香鬢第
不然流落作凡葩

臘脂梅

搗碎春風紅守宮
花房芳信一時通
漢庭佳麗三千女
豈抹濃粧總是同

和

濃粧出色染芳林
春入胚胎造化深
非是玉顏凝酒暈
也知紅粉有丹心

粉梅

玉妃手碾白珠砂
散作春風六出花
夜半月明霜露重
滿襟清淚溼鉛華

和

玉容有似傅鉛華
濃抹胭脂未足誇
白面何郎不須拭

欽定四庫全書

梅苑

揚州清賞壓瓊花

青梅

紛紛衆口利餘甘
之子胡為獨嗜酸
滋味自緣清苦得
傍人何必把眉攢

和

累累酸實醞餘春
小摘枝頭可薦新
之子深能保貞固
中含天地發生仁

黃梅

青子初肥色丰鲜
綠陰深處壓枝懸
日長幾陣廉纖雨
正是江南四月天

和

青子纔過遍
綠陰轉頭紅
綫又垂金未應功到和羹妙
更爲蒼生作大霖

鹽梅

宜既錄
和羹梅

滋味由來貴
適勾五行兼
備始爲珍
如何當日和羹命
畧不曾言甘苦辛

欽定四庫全書

梅苑目錄

和

熬波翻雪子
青青與雪同
登要適鈞何代無賢如傳說
太羹不和味尤真

未開梅

重重椒萼護輕寒
不放春心一點閑
可是花房芳信晚
故應緘密待春還

和

纖春落蕾冷含烟
蜂蝶封香信
時傳姑射怯寒猶掩袂

眼前惟見薤珠寒

乍開梅

土脉陽回氣候新
椒房微霽一分春
想應未識君王面
猶自含羞效淺顰

和

曉粧初試薄寒侵
漏洩春機想未深
昨夜椒房花蓋小
爲誰索笑露芳心

半開梅

欽定四庫全書

梅苑目錄

暖入南枝氣未勻
笑含芳意待餘馨
相看絕似瑤臺夜
斜掩重門認不真

和

一片芳心早破寒
疎英向暖點酥乾
却愁爛漫成搖落
春色平分正好看

全開梅

玉臉盈盈總是春
都舒笑色媚東君
道人放鶴歸來晚
月下看花似白雲