

刘诗编著

中國古代書法家

大原



刘诗编著

中國古代書法家

文物出版社

封面题字 康 殷
封面设计 仇德虎
责任编辑 范 纬

中国古代书法家

刘诗编著

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

冠中印刷厂印刷

新华书店经销

1991年5月第一版 1991年5月第一次印刷

787×1092 1/32 印张10.25 插页：2

ISBN 7-5010-0427-7/K·167 定价：7.00元

序

张启亚

中国的书法起源很早,如果从甲骨文算起,已有了三千多年的历史。

在甲骨文阶段,就可以明显地看出,在实用中已萌发着审美。如果不是这样,那就不会有武丁时的“雄浑”,帝乙时的“秀美”,廪辛、康丁时的“恣肆”;这些书风各异的甲骨文,也正代表了殷商时代书法的成就。当然,中国书法成为自觉、独立的艺术,却还是在汉和汉以后。在经历了汉末这一古代书法审美意识结构初步形成时期之后,书法才得以脱离单纯的实用观念走向艺术并出现了书家。隶书的发展,不仅孕育了草书和真书,而且有了专工隶书的书家蔡邕,专工草书的书家杜操、崔瑗和张芝。由于“隶草”自身的“劲涩”和未能超越“赴急”、“救速”的实用目的,以及“隶书”的性质,“隶草”又蜕变为“今草”,并随之产生了专工今草的书家,使书法成为自觉创造书法美、表达审美主体情感、可以“移情”的艺术。

到了“越名教任自然”的魏晋,尤其是东晋,在经历了“丧乱”之后,渴望平静、安谧境界的东晋人,在“玄风”的影响下,很想创造一种富有“玄远”理趣、“超逸优游”的书法。他们嫌真书“居静”易于拘谨,草书“尚险”易于激厉,于是便出现了开辟“真”“草”结合、“情”“理”统一的“行草”书发展道路的王羲

之。这是中国书法继汉隶、今草之后又一次“变古制今”的创举！

“奇姿谲采”、“隶楷错变”的北魏真书，在碑刻、墓志和造像题记中蔚为大观。就在这些“欹而纵”、“欹而正”和常常被人视为“犷”、“猥拙”的真书中，却宛宛流露着一种“不足之足”的审美境界。清人刘熙载说得好，“北书以骨胜，南书以韵胜，然北自有北之韵……。”北朝书法中这种“谓之为足，实亦不足，谓之不足，又无可增加”的境界，难道不正是北朝书法的“韵”么！这些自妙其致的真书，不少是出自民间“傭书”的文人或工匠之手，尽管如此，北魏初期崔悦和卢谌的影响还是存在的，而且北朝真书中最为深厚的，当是曹魏时期创造真书的钟繇的基础。不过，十分遗憾，北朝书家除郑道昭 and 写《石门铭》的王远等人之外，大都没有留下姓氏，但是他们的不朽书迹，则是无法磨灭的。

审美观念的转变，“妍美与功用”成为唐代前期品鉴书法的标准。大一统的唐王朝，为了建立严格的真书规范，因而出现了法度森整的唐代楷书。唐代的真书虽说是“继承陈隋之余”，但是并非象康有为说的“不复能变”。恰恰相反，唐代的书法和唐代的诗一样，也是“尽得古今之体势，而兼人人之所独专。”欧、虞、褚、薛各家，不都是对前人既善于资取，又精于熔裁么！欧书的“劲险刻厉”，虞书的“萧散洒落”，褚书的“爽爽孤鸾”，都在创造自己的审美个性。唐初书家孙过庭“取会风骚之意”的书论，成为唐代中期变革书意、创造“狂草”的思想先导。贺之章、张旭和怀素，就因为受这种思想陶冶，在草书上变晋人的“优游”为狂放。峻拔刚正、充满伦理精神的颜体，

与筋骨毕见的柳体，也全然不蹈袭前人。

五代书法的旨趣，显然与唐人不同。这主要表现在以疏淡天真和不工之工的杨凝式的行、草书中。发于“简淡”的宋人行书，则又是五代书风的衍发和升华。宋代书法虽缺少唐人那样开廓恢宏的气象，但宋人从审美主体上来探求书法的审美本质，强调书家自身的人品、素养；在平易疏淡的行书中，创造书法的“意”、“韵”，这又是唐人所不及的。而这种对书法审美意识结构的变革，苏、黄、米三家，应该说是它的中坚。

元人的书法，淡化了宋人“意造无法”的创造精神和“妙在笔墨之外”的书意，又转而追踵晋人，以求“尽态极妍”，走上了“贵古”的道路，赵孟頫可为代表。

明代书法，在其前期，“台阁书”盛行，“佻纵取姿”，“以庸为工”。自中期以后，因有文、祝、王宠、陈献章等人书，才逐渐转变了风气，重视个性的发挥。明代晚期的董其昌打破了赵孟頫的“以法为蹊径”，他则以意为书。董氏的书法，虽还没有达杨凝式那样的全无矜心、作意，但在“书不尽笔，笔不尽意”中脱去圆熟。张瑞图通峭奇逸的行草书，成为晚明“帖学”全然僵化后，书家表达情感、意趣刻意出新的典型。黄道周、倪元璐的古质、奇逸、严冷、凌厉的行草书，是一种饱含着忧患意识与感情的书意，它辐射出明末特定的时代表征。这种风神、书意，王铎、傅山等人的草书也受到深刻的浸润。

举世尚“帖”的清代，自中叶以后，因“碑学”兴起，才使清代书法得以绝处逢生。众多书家潜心于篆隶、北碑，虽说是清代考据学风和复古主义思潮在书法上的表现，但由于道、咸以来中国社会的巨变，使书法艺术终于走上入古出新的变革的道路。

通过“变体”和“破体”，融隶于行，或融隶于楷，打破了书体的局限。其不求精严，而求“生拙”“韵趣”的道路，并深深地影响着近代和现代书法。

中国书法艺术就是这样历史的沿传，世代相继，形成了它的传统。书法固然是人民的创造，但从上面我们粗略介绍的发展大势看，在它发展的过程中，为了“思通楷则”，不致“任笔为体”，特别是书法成为表达民族美感、表达意兴心绪和可以“移情”的独立艺术，却不能不说还有书家们的功绩。因此，在学习、研究书法当中，了解书家是必要的，不仅要知道他们在学书中的“笔成家”、“池尽墨”、“卧画被”和“如厕忘归”等等有关刻苦学书的轶事、故实，更要了解他们的生平、师承、创造以及书风特色、成就和有关资料。然而历代书家的生平事迹，却多是散见于各时代的史书文献和僻冷的杂著中，并不那么容易看到。刘诗不避目眚之苦与缙检之劳，从大量的史书、杂著中搜集、整理出有关历代重要书家生平的资料，去粗取精，写出了书家小传。本书不仅对于书法爱好者了解古代书家的成长过程、学书经验很有帮助，就是对从事书法史研究的专家也是很实用和具有参考价值的。

目 录

李 斯(秦)	1
程 邈(秦)	3
史 游(西汉)	5
杜 操(东汉)	7
崔 瑗(东汉)	9
师宜官(东汉)	10
梁 鹄(东汉)	12
张 芝(东汉)	14
曹 喜(东汉)	16
蔡 邕(东汉)	17
刘德升(东汉)	20
钟 繇(三国魏)	22
韦 诞(三国魏)	24
皇 象(三国吴)	26
卫 觐、卫 瓘、卫 恒(三国魏、西晋)	29
索 靖(西晋)	32
陆 机(西晋)	33
卫夫人(东晋)	34
王羲之(东晋)	37

谢 安(东晋)·····	41
王献之(东晋)·····	43
王 询(东晋)·····	46
孔琳之(南朝宋)·····	48
羊 欣(南朝宋)·····	49
薄绍之(南朝宋)·····	51
萧思话(南朝宋)·····	52
王僧虔(南朝齐)·····	53
郑道昭(北魏)·····	55
陶弘景(南朝梁)·····	57
萧 衍(南朝梁)·····	59
萧子云(南朝梁)·····	61
智 永(南朝陈、隋)·····	62
欧阳询(唐)·····	65
虞世南(唐)·····	69
陆柬之(唐)·····	71
褚遂良(唐)·····	73
李世民(唐)·····	75
武则天(唐)·····	78
欧阳通(唐)·····	81
孙过庭(唐)·····	82
薛 稷(唐)·····	85
张 旭(唐)·····	86
钟绍京(唐)·····	88
张怀瓘(唐)·····	90

李 邕(唐)	92
李隆基(唐)	95
徐 浩(唐)	97
颜真卿(唐)	99
李阳冰(唐)	104
韩择木(唐)	106
史惟则(唐)	107
怀 素(唐)	109
柳公权(唐)	112
高 闲(唐)	116
杨凝式(五代)	118
李 煜(五代)	121
徐 铉(宋)	124
梦 英(宋)	126
李建中(宋)	127
林 逋(宋)	129
石延年(宋)	130
欧阳修(宋)	132
苏舜钦(宋)	134
范仲淹(宋)	136
蔡 襄(宋)	138
薛绍彭(宋)	142
王安石(宋)	143
苏 轼(宋)	145
朱长文(宋)	151

黄庭坚(宋)	154
米 芾(宋)	157
黄伯思(宋)	161
吴 说(宋)	162
赵 佶(宋)	164
岳 飞(宋)	167
吴 琚(宋)	168
陆 游(宋)	170
朱 熹(宋)	173
张孝祥(宋)	175
党怀英(金)	176
王庭筠(金)	178
姜 夔(宋)	179
赵秉文(金)	181
张即之(宋)	182
文天祥(宋)	184
赵孟頫(元)	186
鲜于枢(元)	191
邓文原(元)	193
管道昇(元)	194
虞 集(元)	196
揭傒斯(元)	198
张 雨(元)	199
柯九思(元)	201
康里巎巎(元)	203

杨维桢(元)	205
倪瓒(元)	207
饶介(元)	209
俞和(元、明)	210
陶宗仪(明)	211
宋克(明)	213
宋璫(明)	216
沈度(明)	218
解缙(明)	220
陈献章(明)	223
吴宽(明)	225
李东阳(明)	227
祝允明(明)	228
文征明(明)	231
王守仁(明)	235
丰坊(明)	237
陈道复(明)	238
王宠(明)	240
徐渭(明)	242
项元汴(明)	244
邢侗(明)	246
董其昌(明)	248
米万钟(明)	251
张瑞图(明)	253
黄道周(明)	254

倪元璐(明)	256
王 铎(明、清)	258
傅 山(明、清)	260
郑 簠(明、清)	263
朱 耷(明、清)	264
姜宸英(清)	267
汪士鋐(清)	268
王 澐(清)	269
高凤翰(清)	271
汪士慎(清)	273
金 农(清)	275
黄 慎(清)	277
张 照(清)	279
郑 燮(清)	281
刘 墉(清)	285
梁同书(清)	287
王文治(清)	289
翁方纲(清)	290
邓石如(清)	291
钱 沅(清)	294
永 理(清)	295
伊秉绶(清)	297
阮 元(清)	300
林则徐(清)	302
包世臣(清)	304

何绍基(清)	306
吴熙载(清)	308
张裕钊(清)	311
赵之谦(清)	312
翁同龢(清)	314

李 斯

李斯(约公元前280—前208年),秦代书法家。战国时楚上蔡(今河南省上蔡县)人。他与韩非同出于当时杰出思想家荀况门下,也是位出色的政治家。秦庄襄王三年(公元前247年)西行入秦,先做吕不韦舍人,始皇十年(公元前237年),谏阻逐客,官至廷尉。他积极建议秦对其他六国采取各个击破的政策,收到很好效果,对秦统一六国起了不小作用。由于他帮助始皇兼并天下有功,为秦相。全国统一后,他又提出不少关于加强和巩固中央集权专制统治的措施。始皇死后,他追随赵高,迫害皇长子扶苏,立少子胡亥为帝,称秦二世。后来,他为赵高所忌,被害。

李斯是我国古代书法史上较早的一位著名书法家。他是秦篆书体的始祖。公元前221年,秦统一中国后,“丞相李斯乃奏罢不合秦文者。斯作《仓颉篇》,……皆取史籀大篆,或颇省改,所谓小篆者也。”(江式《论书表》)李斯在原来秦的文字基础上,以秦篆为标准字体,加以推广应用,这是他对我国古代文字学及书法艺术的发展所作出的杰出贡献。

据《史记》记载,李斯作为秦始皇的亲信宠臣,曾多次陪伴秦始皇出巡。为了宣扬秦的功德,炫耀皇帝至高无上的圣威,每到一地,皆由李斯作铭书写刻石。计有《峄山》、《泰山》、《琅琊台》、《之罘(fú)》、《碣石》、《会稽》等刻石。由于年代久远,现大部分石刻已无存。著名的《泰山刻石》是公元前219年;

秦始皇登泰山，臣下为颂其统一中国的功绩而书刻。相传它为李斯秦篆的代表佳作。据《泰安縣志》记载，汉武帝时，泰山地区地震，该刻石被震开崩掉。清代乾隆五年（公元1740年）又遭火，石失。到清嘉庆二十年（公元1815年），有人访得残石两块，仅残存十个字，其中只有八个字完好。石碑现保存在山东省泰安縣泰山岱庙内。传世明末旧拓本为二十九字，而《泰山刻石》的历代拓本流传至今比较常见的是五十三字本。最为中外书法界重视的，要数北京图书馆和个别收藏家珍藏的明安国所藏“天下第一稀有《泰山刻石》”一百六十五字本，虽比原来刻石二百二十三字缺少五十八字，但它的确是非常难得的艺术珍品了。《泰山刻石》碑现已由著名书法家朱复戡老先生根据明代藏拓本和《史记·秦始皇本纪》补齐重书上石，这是我国书法史上一大“喜事”。另一《琅琊刻石》（残字），现保存于北京中国历史博物馆。还有些刻石，现能见到的是后世翻刻本，它们的艺术价值，比原刻拓本已相距千里了。

近代著名学者王国维考证：秦代阳陵虎符上的秦篆铭文，也是李斯所书。他说：“此符乃秦重器，必相斯所书。而二十四字，字字清晰，谨严浑厚。径不过数分，而有寻丈之势，当为秦书之冠。”

自李斯开始秦代流行新书体秦篆也称“斯篆”，更多人称小篆。小篆，是对先秦大篆书体而言的。它的字体结构较大篆简略，笔画如筋（zhù，筷子），故又称为“玉筋”篆。李斯是写这种书体造诣很高的书法家。唐代张怀瓘在《书断》里评论李斯小篆艺术特点是“画如铁石，字若飞动。”这种评价既恰当又比较公允。李斯写的《泰山刻石》，笔力劲秀圆健，结构严谨庄

重，真是我国古代书法艺术的稀世瑰宝。李斯的小篆作品，从书法角度来看，较前有了明显质的变化。他顺乎时代发展需要，不拘泥于“古法”，与同时代书法家共同努力，将小篆写成笔画线条圆匀，结构统一定型，字形成纵势长方形，这样使汉字从一种单纯记事的符号，变成了一种生动多姿、光彩照人的艺术形象，为人们所喜爱。李斯在这方面的功绩，是应该肯定的。

另外，李斯还著有《仓颉七篇》。

《泰山刻石》虽然距现在已有两千多年了，但是，小篆这种书体仍有它旺盛的生命力，历千年而不衰，今天仍为广大的篆书家和金石家在进行艺术创作时沿用，受到广大人民的喜爱。

与李斯同时代的书法家还有东府令赵高、太史令胡毋敬等，他们也都是书写小篆的能手。

程 邈

程邈，生卒年月不详。他和李斯同为秦代卓越的书法大家。关于他的历史，史籍记载不多，比较早的见于东汉时蔡邕的《圣皇篇》：“程邈删古立隶文”。南朝宋书法家羊欣的《采古来能书人名》、唐代张怀瓘的《书断》和宋代的《宣和书谱》等书，对程邈的生平也有一定记载。有的说他字元岑，有的说他字元秀，为秦下杜（今陕西省西安南）人，也有说他是下邳（今陕西省渭南东北）人。

程邈在秦曾担任过职位低微的狱吏。传说他善作大篆，