

外国

W A I G U O

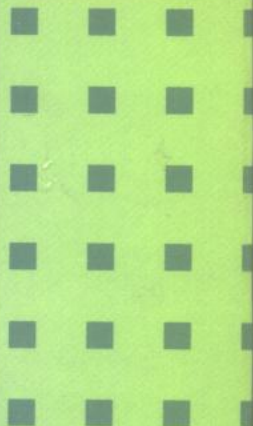
宫廷文化集观

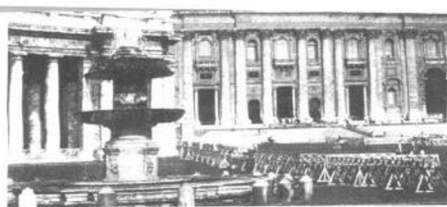
GONGTING WENHUA JIGUAN



■ ■
宋瑞芝 主编
长江文艺出版社

WAIGUO
GONGTING
WENHUA
JIGUAN





外国宫廷 文化集观

WAIGUO GONGTING
WENHUA JIGUAN

宋瑞芝 主编



20002470

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

外国宫廷文化集观/宋瑞芝主编

武汉:长江文艺出版社 2000

ISBN 7-5354-1977-1

I. 外…

II. 宋…

III. 宫廷—文化—专题研究—世界

IV. G112

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74867 号

责任编辑:吴 双 责任校对:陈薇英

封面设计:谢 将 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:十堰日报印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:17.5 插页:7

版次:2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

字数:500 千字

ISBN 7-5354-1977-1/G·164

定价:32.00 元(精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

作为外国文化的一个重要组成部分的外国宫廷文化，不仅是学者，而且也是广大读者极为关注的课题。宫廷文化从来都是高雅文化中的核心部分，它主导和影响着一个国家某一时代文化发展的方向和特点。同时，也可以说某一国家某一时代的宫廷文化，就是这一国家、这一时代主导文化全貌的缩影。

外国宫廷文化中虽有不少糟粕，但也保留了许多优秀的精神产品和物质产品，无疑这些也是世界文化宝库中的瑰宝。外国宫廷文化对读者从另一角度去了解世界的进步，乃至延续至今的种种文化现象是不无裨益的。

外国宫廷文化在中国的研究还是一个薄弱环节。不仅资料极其缺乏，而且研究介绍既不系统，也不全面，在很多方面还存在着空白。我们撰写这本《外国宫廷文化》就是为了在这一方面做些综合性的工作，把尽可能多的国家和地区自古至今的宫廷文化反映出来，把宫廷文化的各个不同侧面呈现于读者面前，并为研究者们提供一些可资借鉴的材料，使之成为一部为读者和研究者们服务的工具书。

本书内容包括宫廷制度文化、精神文化、物质文化和行为文化等文化层面。全书结构按亚洲（东亚、东南亚、西亚）、欧洲（东欧、西欧、北欧、南欧）、非洲、美洲宫廷文化的顺序排列。

由于本书是综合性地介绍外国宫廷文化的第一次尝试，难免出现这样或那样的问题，在此，我们敬祈读者提出宝贵意见。

主编 宋瑞芝
副主编 于胜民

撰稿

宋瑞芝:称谓称号 教育娱乐 礼仪庆典 趣闻轶事

刘 猛:典章制度

胡玉娟:称谓称号

于胜民:教育娱乐 文学戏剧 美术舞乐

梅 莉:建筑园林

朱建贞:宗教神事

刘明铛:服饰宝物 御膳饮宴

丹麦女
王玛格丽特
二世



由彭巴杜尔
夫人像上可见路
易十五时期的法
国宫廷贵妇服饰



从安
格尔著名
的肖像画
“布罗利公
爵夫人像”
可见法国
十九世纪
宫廷贵妇
服饰



彼得大帝



奥地利
女王玛利亚
特蕾西亚



丹麦克隆堡宫



老挝塔銮寺庙



东正教教堂

阿克苏姆王国圆顶石碑



法王路易十六被处死



圣彼得大教堂



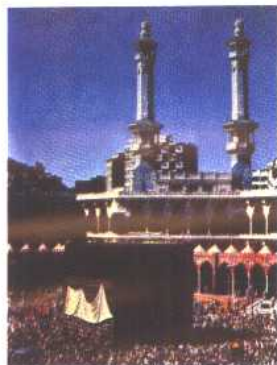
华沙皇宫城堡



俄罗斯大克里姆林宫内景



泰国大王宫



麦加的克尔伯神庙



西班牙阿
尔汗布拉宫

英国白金汉宫蓝厅



沙皇皇宫卫生间



埃及第 18

英国 王朝法老图坦卡蒙家的金棺
皇家芭蕾舞



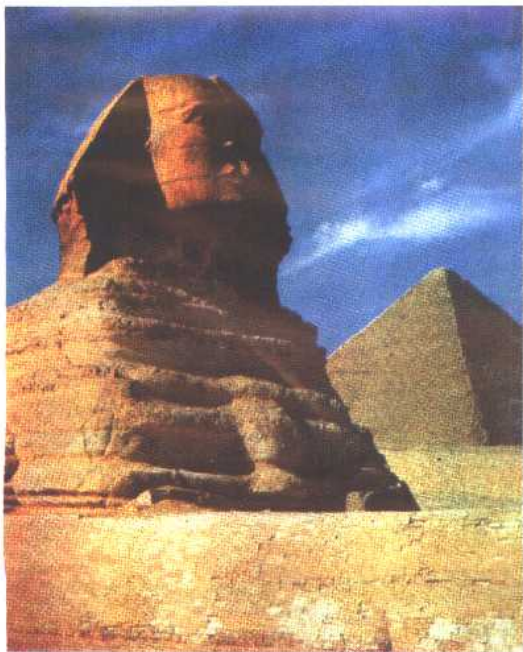
阿克巴大帝乘象出巡



神圣罗马帝国皇帝奥托一世的王冠



世界最大的钻石
卡利南钻石



埃及金字塔与狮身人面像

古埃及法老图坦卡蒙木乃伊上的黄金面罩

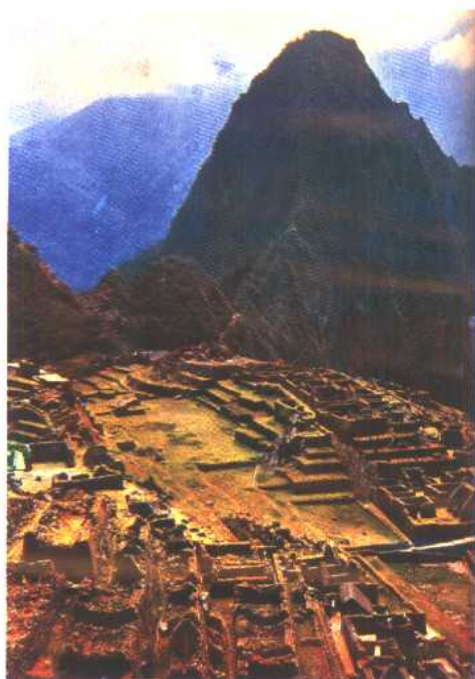


罗马共和国时期的元老院会议





查士丁尼大帝和他的随从们



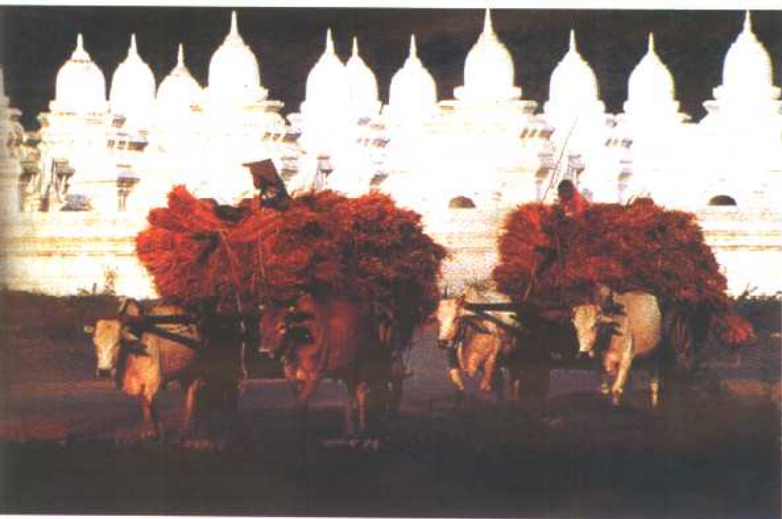
印加帝国首都库斯科城遗址



阿巴斯王朝哈里发卫队



宙斯庙遗址



缅甸蒲甘的塔林



St. Petersburg

冬宫夜景



圣城耶路撒冷

仰光大金塔



德国科隆大教堂



古希腊王城



凡尔赛宫俯瞰



英国女王与前来参加查尔斯王子婚礼的欧洲各国王室成员在白金汉宫

英国女王伊丽莎白二世访问波兰



丹麦阿基姆上子的婚礼
皇德举子
本宫宫太
日浩皇立
子在的
礼上



文莱王室婚礼

日本裕仁天皇与皇后



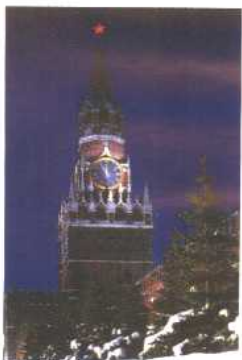
约旦塞后
国王和
因尔努尔



柬埔寨王国著名的吴哥古迹



从俄国溃退的拿破仑军队(油画)



克里姆林宫

酷似我国故宫建筑式样的缅甸王国宫殿



帖木儿及其大臣



法王路易十四视察皇家科学院

目次

典章制度

- [2] 阿克苏姆王国和埃塞俄比亚王国“涅古斯”宫室体制
- [2] 推古朝确立的天皇皇统
- [3] 大化改新与天皇皇室官制
- [4] “明治宪法”下的皇家体制
- [5] 《日本国宪法》和新《皇室典范》
- [6] 高句丽王朝素朴的宫廷政治制度
- [6] 百济王室官制
- [7] 新罗的“骨品制”和“和白制”
- [8] 高丽王室与田柴科制度
- [8] 《经国大典》中规定的李朝王室制度
- [8] 蒲甘王朝“家天下”的王室系统
- [9] 东吁朝王室的政治制度
- [10] 雍籍牙王朝的王统秩序
- [10] 素可泰王国的古朴王制
- [11] 阿瑜陀耶王国的《宫廷法》
- [12] 曼谷王朝的宫廷法制
- [12] 当代泰国王室制度
- [13] 真腊王朝的残酷王位继承制度
- [13] 吴哥王朝的王室体制
- [14] 西哈努克与柬埔寨王室的政治制度
- [15] 马六甲王国的苏丹宫制
- [15] 《摩奴法典》与种姓制度下的古印度王室制度
- [16] 孔雀帝制时代的宫廷体制
- [17] 莫卧儿体制与王室政治经济
- [17] 《汉莫拉比法典》中有关王室的规范
- [18] 波斯帝国王室政治经济体制
- [19] 倭马亚王朝哈里发宫廷的政治经济制度
- [19] 阿拔斯王朝宫廷体制
- [20] 萨非王朝的王室体系
- [20] 奥斯曼帝国的宫廷组织和规章
- [21] 当今沙特阿拉伯王室及其制度传统
- [22] 科威特王室典章
- [22] 当今尼泊尔王室法制
- [23] 埃及早王朝时期宫廷管理体制
- [23] 托勒密王朝的宫廷政治制度
- [24] 桑海古国王室政制
- [24] 刚果王国的王室体系和王位继承制
- [25] 莫诺莫塔帕的王权和后宫制度

- [25] 斯巴达的王权与贵族寡头政制
- [26] “王政时代”罗马的王权制度
- [26] 屋大维元首制
- [27] 罗马帝国皇室机构
- [28] 戴克里先与“四帝共和国”
- [28] 拜占廷帝国的皇统秩序
- [29] 留里克王朝的王位继承制
- [29] 莫斯科公国的皇室制度
- [30] 沙皇特辖制
- [31] 彼得一世改革与宫廷制度
- [31] 等级君主制下的波兰王室规章
- [32] 波兰贵族“民主制”
- [33] 盎格鲁——撒克逊时代英国的宫廷体制
- [34] “诺曼底征服”后英国王室制度的变迁
- [35] 《权力法案》和《嗣位法》
- [35] 当代英国皇家规范
- [36] 墨洛温王朝的宫廷秩序
- [36] 加佩王朝的王宫法制和王位传承
- [37] 法国封建专制王宫体系
- [38] 法国“1791年宪法”对王权和宫廷的限制
- [38] 德国早期王权体制
- [39] “黄金诏书”与选帝制度
- [40] 当金丹麦的王室规范
- [40] 当代挪威宫廷政制
- [41] 当今瑞典王室典章
- [42] 荷兰王室典章
- [43] 比利时王室制度概要
- [43] 《元首继承法》
- [44] 玛雅“王国”的最高统治者体

制

- [44] 阿斯特克人的王权制度
- [45] 印加王室特权与规范

称谓称号

- [47] 日本皇室的称谓制度
- [48] 古代蒙古族国家统治者的称号
- [48] 古代柬埔寨君王的称号及其演变
- [49] 古代印度三位国王别号的来历
- [50] 伊斯兰国家“苏丹”称号的来历
- [51] “哈里发”称号的来龙去脉
- [52] “两地两海的主人”和“苏莱曼大帝”
- [53] “雷电”苏丹和“可怕的”塞里姆一世
- [54] 欧洲国家公侯伯子男爵位称号
- [55] 俄国的从“大公”到“沙皇”称号
- [56] 俄国君王绰号趣谈
- [57] 续谈俄国沙皇的绰号
- [59] 俄皇亚历山大一世的绰号
- [61] “涅瓦王”、“顿河英雄”、“全罗斯君主”
- [62] “建设者”大卫
- [62] 波列斯拉夫一世、二世的绰号
- [63] 西方君主称谓的起源
- [64] 法国国王绰号种种
- [65] 续谈法国国王绰号
- [67] 德国君主绰号几例
- [68] 西班牙君主的绰号

- [69] “北方雄狮”古斯塔夫二世
- [70] 有趣的英国国王的称号
- [71] 英国国王绰号拾零
- [73] 续谈英国国王绰号
- [74] 古代埃及国王的称谓——法老
- [75] 古代印加王室的称谓制度

教育娱乐

- [77] 日本皇室的教育
- [78] 日本宫廷贵族的教育
- [79] 伊斯兰的宫廷教育
- [79] 古代巴比伦、亚述及印度的宫廷学校
- [80] 欧洲宫廷中的骑士教育
- [81] 俄国宫廷教育
- [82] 人文主义者的宫廷教育
- [84] 18、19 世纪奥地利的宫廷教育
- [85] 8—9 世纪法兰克和英格兰的宫廷教育
- [86] 17—18 世纪的法国宫廷教育
- [87] 18 世纪法国皇家女修道院的贵族女子教育
- [88] 英国 20 世纪的宫廷教育
- [90] 古埃及的“皇家文士”
- [91] 古代印第安人的宫廷教育
- [92] 亚洲宫廷的围棋交往
- [93] 古代日本宫廷的体育娱乐
- [94] 日本宫廷的蹴鞠
- [95] 古代印度宫廷的体育娱乐
- [96] 阿拉伯帝国宫廷的体育娱乐
- [97] 俄国沙皇贵族的体育娱乐
- [98] 彼得大帝时代的宫廷娱乐

- [99] 古罗马皇帝的体育娱乐
- [100] 17、18 世纪法国宫廷娱乐
- [101] 英王室的体育娱乐
- [102] 古代埃及宫廷的体育娱乐

文学戏剧

- [105] 朝鲜琉璃王与《黄鸟歌》
- [105] 真德女王的五言诗
- [106] 李朝建国的颂歌
- [106] 郑叙和李齐贤的“恋君”诗
- [108] 日本《万叶集》中的皇族诗
- [109] “歌圣”柿本人麿
- [110] 后宫妇女日记与随笔
- [111] 紫式部与《源氏物语》
- [112] 越南皇帝的字喃创作
- [112] 中古缅甸宫廷文学概说
- [113] 吴邦雅与《六彩牙象王》
- [114] 泰国国王与亲王的创作
- [115] 顺吞蒲与宫廷
- [116] 印尼爪哇宫廷的梵体诗
- [117] 《五卷书》——王子教科书
- [118] 迦梨陀娑与《沙恭达罗》
- [119] 戒日王的文学作品
- [120] 斯里兰卡的宫廷诗歌
- [120] 中古阿拉伯宫廷作家
- [121] 伍麦叶朝三诗王
- [123] 阿拔斯王朝的宫廷诗人
- [124] 中古土耳其宫廷文学
- [124] 教谕文学与《普塔霍蒂普箴言》
- [125] 麦凯纳斯文学团体
- [126] 维吉尔与《埃涅阿斯纪》

- [127] 古罗马帝国时期的宫廷作家
 [128] 文艺复兴与意大利宫廷文学
 [129] 塔索与《被解放的耶路撒冷》
 [130] 中古西班牙宫廷文学
 [131] 宫廷戏剧家卡尔德隆
 [132] 葡萄牙宫廷文学
 [133] 黎里与“尤弗伊斯体”
 [134] 中古法国宫廷骑士文学
 [135] 文艺复兴与法国宫廷
 [135] 16世纪法国宫廷作家
 [137] 法国古典主义文学与王权
 [137] 法兰西学士院
 [138] 莫里哀与路易十四
 [140] 中古德国宫廷史诗
 [141] 沙皇俄国的宫廷戏剧
 [142] 俄国宫廷诗人杰尔查文
 [143] 茹科夫斯基与《十二个睡美人》

美术舞乐

- [146] 古代日本宫廷画院与画师
 [147] 《源氏物语绘卷》
 [148] 印度莫卧儿宫廷细密画
 [149] 古埃及的王像雕刻
 [151] 古罗马帝国时期的宫廷雕塑
 [152] 意大利人文艺术家与宫廷、教廷
 [156] 米开朗琪罗的创作生涯与罗马教廷
 [157] 西班牙宫廷画师委拉斯凯兹
 [159] 戈雅与西班牙宫廷
 [160] 鲁本斯与欧洲宫廷

- [161] 15至17世纪英国宫廷绘画
 [163] 凡·代克与英国宫廷
 [164] 15至16世纪的法国宫廷绘画
 [165] 17世纪法国宫廷美术
 [167] 法国宫廷的洛可可美术
 [168] 拿破仑的御用画家
 [169] 安格尔的宫女画
 [171] 18世纪德国宫廷画家
 [173] 欧洲宫廷中的女画家
 [174] 欧洲宫廷美术中的中国风
 [175] 欧洲宫廷乐官
 [175] 宫廷演奏乐器与演奏家
 [178] 中世纪欧洲宫廷歌手
 [179] 欧洲宫廷的牧歌创作
 [180] 欧洲音乐世家与宫廷
 [183] 欧洲著名宫廷作曲家
 [185] 亨德尔与海顿
 [186] 宠臣音乐家吕利
 [187] 国王与皇室音乐家
 [188] 喜爱舞蹈的古罗马皇帝
 [190] 欧洲宫廷的舞厅舞与舞曲
 [191] 宫廷芭蕾舞艺术

建筑园林

- [195] 京都御所
 [195] 皇宫
 [196] 桂离宫
 [198] 修学院离宫
 [198] 赤坂离宫
 [198] 明治神宫
 [199] 日本皇室陵墓
 [200] 景福宫