

唐宋词百家全集

周邦彦 李清照 叶梦得等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河

本册编校 章一瓢



200195083

唐宋词百家全集

【第五册】

(词家)	周邦彦	赵令畤	谢逸
叶梦得	朱敦儒	周紫芝	方千里
李清照	朱淑贞	魏夫人	严蕊

广州出版社

1994·9·广州

本册总目

周邦彦词全集 (9— 84)

赵令畤词全集 (85--102)

谢 逸词全集 (103 -124)

叶梦得词全集 (125—164)

朱敦儒词全集 (165—244)

周紫芝词全集 (245—296)

方千里词全集 (297—336)

李清照词全集 (337- 356)

朱淑真词全集 (357---368)

魏夫人词全集 (369 -376)

严蕊词全集 (377---380)

唐宋词百家全集

编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷里巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

- 第一册 李 白 张志和 韦应物 王 建
 刘禹锡 白居易 皇甫松 温庭筠 和 凝
 冯延巳 李 璟 李 煜 韦 庄 薛昭蕴
 牛 峤 张 泌 牛希济 李 珣 毛文锡
 顾 夔 鹿虔扈 毛熙震 欧阳炯 孙光宪

*

- 第二册 晏 殊 寇 准 范仲淹 张 先
 欧阳修 王安石 舒 耆 晏几道 王 观
 王 琪 杜安世 王 诜

*

- 第三册 柳 永 李之仪 黄 裳 晁端礼
 中 殊 毛 滂 吕本中 吕渭老 陈 克

*

- 第四册 苏 轼 黄庭坚 贺 铸 晁补之
 张 耒 秦 观

*

- **第五册** 周邦彦 赵令畤 谢逸 叶梦得
朱敦儒 周紫芝 方千里 李清照 朱淑贞
魏夫人 严蕊

*

- **第六册** 陆游 陈与义 向子諲 蔡伸
李纲 岳飞 杨万里 范成大 张孝祥
文天祥 王炎

*

- **第七册** 辛弃疾 杨炎正 刘过 张元干
方岳

*

- **第八册** 刘克庄 刘辰翁 陈亮 汪元量
戴复古 黄机 李昂英

*

- **第九册** 姜夔 周密 张炎 史达祖
陈允平 高观国

*

- **第十册** 吴文英 蒋捷 张辑 卢祖皋
吴潜 王沂孙 李彭老 刘将孙 邓剡



本册总目

周邦彦词全集 (9— 84)

赵令畤词全集 (85--102)

谢 逸词全集 (103 -124)

叶梦得词全集 (125—164)

朱敦儒词全集 (165—244)

周紫芝词全集 (245—296)

方千里词全集 (297—336)

李清照词全集 (337- 356)

朱淑真词全集 (357---368)

魏夫人词全集 (369 -376)

严蕊词全集 (377---380)

周邦彦词全集 目 录

十六字令·一首	15
如梦令·三首	15
长相思·四首	16
点绛唇·五首	17
浣溪沙·十四首	18
伤情怨·一首	22
关河令·一首	22
诉衷情·三首	22
丑奴儿·三首	23
菩萨蛮·一首	24
减字木兰花·一首	24
一落索·二首	24
忆秦娥·一首	25
万里春·一首	25
琴调相思引·一首	25
醉桃源·二首	26
鹤冲天·二首	26

秋蕊香·一首	27
柳梢青·一首	27
少年游·四首	27
月中行·一首	28
凤来朝·一首	28
燕归梁·一首	29
迎春乐·三首	29
南柯子·二首	30
玉团儿·二首	30
红罗袄·一首	31
望江南·二首	31
南乡子·六首	32
木兰花令·二首	33
虞美人·六首	34
品令·一首	35
玉楼春·五首	35
鹊桥仙会·一首	37
夜游宫·三首	37
醉落魄·一首	38
红窗迥·一首	38
一剪梅·一首	39
蝶恋花·十首	39
定风波·一首	41
渔家傲·二首	42
苏幕遮·二首	42
垂丝钓·一首	43

青玉案·一首	43
感皇恩·二首	44
隔浦莲·一首	44
荔枝香近·二首	45
解蹀躞·一首	46
侧犯·一首	46
西园竹·一首	46
红林擒近·二首	47
蓦山溪·三首	47
早梅芳·二首	49
归去难(满路花)·三首	50
蕙兰芳引·一首	51
华胥引·一首	51
芳草渡·一首	52
法曲献仙音·一首	52
意难忘·一首	53
满江红·一首	53
塞翁吟·一首	53
浣溪沙慢·一首	54
六么令·一首	54
留客住·一首	55
扫地花·一首	55
满庭芳·四首	56
塞垣春·一首	57
粉蝶儿慢·一首	58
烛影摇红·一首	58

黄鹂绕碧树·一首	59
应天长·一首	59
玲珑四犯·一首	59
月下笛·一首	60
锁窗寒·一首	60
丁香结·一首	61
三部乐·一首	61
大有·一首	62
渡江云·一首	62
绕佛阁·一首	62
解语花·一首	63
念奴娇·一首	63
玉烛新·一首	64
无闷·一首	64
瑞鹤仙·二首	65
忆旧游·一首	65
宴清都·一首	66
齐天乐·一首	66
氐州第一·一首	67
庆春宫·一首	67
花犯·一首	68
水龙吟·一首	68
拜星月·一首	68
看花回·二首	69
双头莲·一首	70
昼锦堂·一首	70

还京乐·一首	71
倒犯·一首	71
长相思慢·一首	72
青房并蒂莲·一首	72
绮寮怨·一首	72
南浦·一首	73
花心动·一首	73
西河·二首	74
尉迟杯·一首	75
解连环·一首	75
夜飞鹊·一首	75
一寸金·一首	76
风流子·二首	76
过秦楼·一首	77
霜叶飞·一首	78
丹凤吟·一首	78
女冠子·一首	78
兰陵王·一首	79
瑞龙吟·一首	80
浪淘沙慢·二首	80
大酺·一首	81
西平乐·一首	82
六丑·一首	82