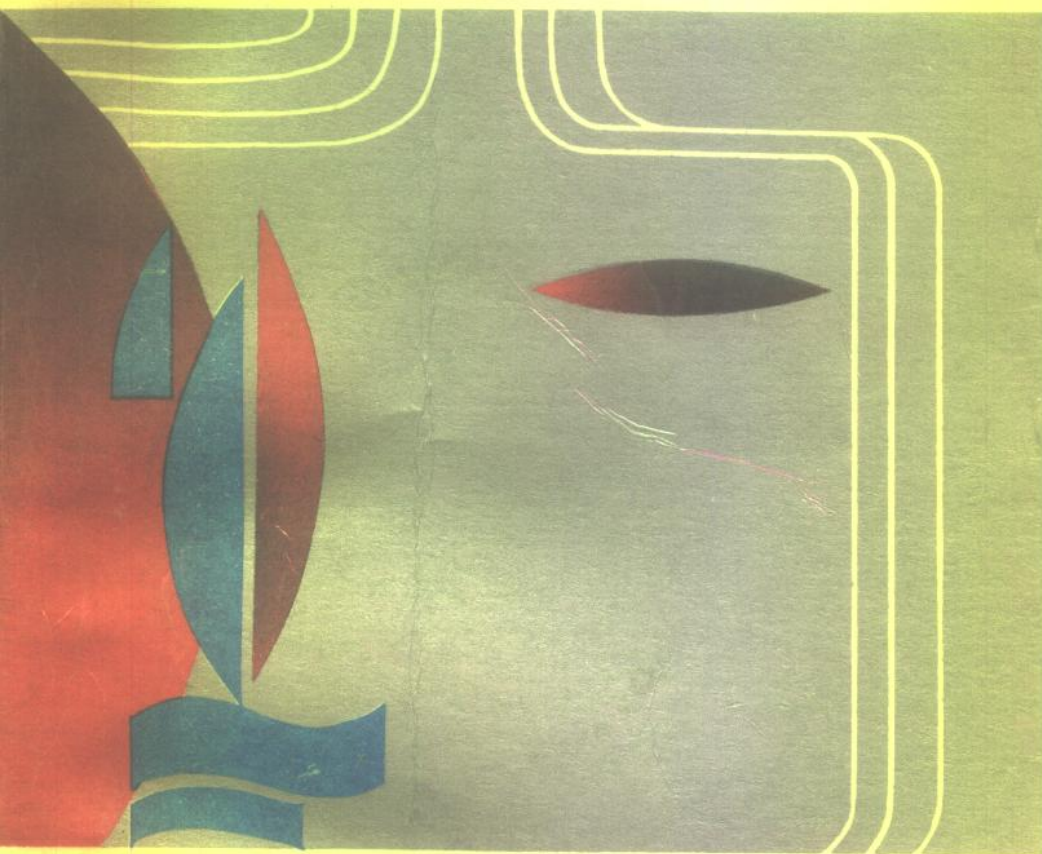


妇女研究丛书·李小江 主编

WOMEN'S STUDIES



女性观念的衍变

杜芳琴 著

妇女研究丛书·李小江 主编

WOMEN'S STUDIES

女性观念的衍变

杜芳琴 著

女性观念的衍变

杜芳琴 著

责任编辑 陈智英

河南人民出版社出版

河南濮阳印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 12.5印张 286千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—15,000册

ISBN7-215-00301-9\G·16

定价 4.00元

202

书
妇女研究丛刊

序

妇女研究是本世纪60年代以后人类科学走向综合发展的产物，是人类长足进步、科学反思自身的结果。它可以作一门新兴学科——妇女学，以女性为对象进行专门研究，填补传统人文科学的空白；又可以作为一种方法，从有性的人的角度去审视人的全部存在：历史的和现实的，自然的和社会的。

将要呈献给社会的这套“丛书”，初步预计20~25本，涉及到众多人文学科，如政治学、法学、经济学、伦理学、人口学、史学、文学、美学、民俗学、心理学、性学、思维科学、行为科学、社会学和哲学。它将运用科学研究的基本方法，以人类系统科学为背景，在对女性和性抽象的基础上进行各分支领域中专门的研究，从而深化我们对于人——特别是中国的女人和男人——的理解和认识。

人在中国，书在中国，这套“丛书”的基本特色：即中国的。

李小江

1988.6

前 言

在历代中国人心目中，究竟如何看待妇女？男女在妇女观念上有什么异同？妇女观念和中国历史、中国传统文化有着什么样的关系？中国文化组合的各种因素——思想学派（儒、法、道诸家）、宗教信仰（佛教、道教、民间宗教等）、世俗风习是怎样逐步形成了各自的妇女观？又是怎样各自衍变、互相影响、矛盾、渗透融合的？以往的妇女观念如何影响着今天中国人的妇女观念？这一系列问题，不但是每一个具有时代意识的妇女所关心的，也是每一位关注妇女问题、致力于思想文化研究的男性感兴趣的课题。

妇女观，实际上也就是有关男女两性的观念，乃是一种历史的产物。中国历代妇女观，是根植于中国历史土壤的产物，是中国宗法社会、封建专制制度和小农经济的产物。它集中表现为男尊女卑的轻视妇女的价值观和束缚妇女

的道德礼教观。这些观念深深烙印在世世代代的男男女女头脑中，陈陈相因，习非为是，根深蒂固。人们背着因袭的重负，在人类共同进步的道路上步履蹒跚。历史尽管不会倒退，但历史的精神积淀需后人付出巨大的代价将它清理、扬弃并改造，以使我们新时代的男女获得一种精神上的解脱、思想上的解放、个性上的健全发展和人格上的臻于完美。这本小书，正是试图做一次妇女观念方面历史积淀物的清理工作，至于如何扬弃和改造，是每个细心的读者自然会有有的反思。

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

上编 原始两性观念

——素朴的平等

三皇——女性尊崇的时代.....	(2)
五帝——父系社会的确立 女性的历史 性失败.....	(8)

下编 男性中心社会的妇女观念

——男尊女卑

第一章 两性天平的倾斜.....	(15)
文明伊始时期的女性观念.....	(15)
商代：崇母性遗风的回光反照.....	(17)
周初男尊女卑观念的初步确立.....	(20)
第二章 儒家妇女观.....	(28)
女性价值观念.....	(32)
妇女道德礼教观念.....	(126)
乾坤阴阳说——男尊女卑的理据.....	(186)

第三章 法家妇女观…………… (213)

建立在男尊女卑基础上的“女性工
具论”…………… (213)

以法治家——妇女的人伦价值和家
庭地位…………… (219)

法家色欲观——女性个体价值…………… (224)

第四章 道家妇女观…………… (228)

道家女性观点的基本倾向…………… (229)

道家女性人伦道德观…………… (233)

道家色、性、欲与女性美观念…………… (242)

第五章 世俗妇女观…………… (255)

上层社会妇女观的世俗化…………… (256)

民间世俗妇女观念的衍化…………… (266)

第六章 宗教与妇女…………… (304)

道教妇女观…………… (306)

佛教与妇女…………… (325)

第七章 诸家妇女观融贯积淀与女性

自我意识…………… (361)

诸家融贯与积淀…………… (361)

女性意识的沉浮…………… (378)

后记…………… (391)

“遂古之初”，先民的生活是什么样子？屈原在《天问》中劈头提出：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”一千年以后的柳宗元仍以“吾不得而知”宣告了这是个难解之谜：“天地果无初乎？吾不得而知之也。生人(民)果有初乎？吾不得而知之也。”^①现代科学向人们揭示出人类进化之谜，但具体到我们炎黄子孙的先民的生活方式以及当时的两性生活和观念，却仍然不甚清晰。我们只能借助于先民流传下来的神话传说和近代考古的成果去探讨，而这两种材料也只能使我们考察到新石器时代的先民生活；再久远的，起码至今仍是“不得而知”。

神话是人类思想的朴素和自发的形式之一，反映出先民不自觉地加工过的自然与社会。我国有关上古的神话和传说，大致可以分

① 柳宗元：《封建论》。

为：以女娲为中心的三皇的传说和以黄帝为中心的五帝的传说。我们从众说纷纭中取女娲、伏羲、神农为“三皇”，黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜为“五帝”的说法。大致说来，三皇仍处于母系氏族社会，五帝已由父系氏族社会过渡到部落联盟的阶段了。在这两个时期，妇女的地位和两性的观念是怎样的呢？

三皇——女性尊崇的时代

恩格斯指出，在母系氏族社会中，妇女不仅居于较自由的位置，而且居于受到高度尊敬的地位。这在三皇的有关神话传说和考古发掘中可以得到验证。

一、歌颂女性的创造力

（一）征服自然力的英雄

女性尊崇的观念，我们可以从“女娲补天”的神话传说中窥探消息：

“昔者黄帝治天下……犹未及虑戏（伏羲）氏之道也。往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鼈足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极立，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”^①

当时，自然灾害接踵而来，向生命脆弱的先民挑战：天塌地陷、旱涝并作、禽兽肆虐……这正是原始人生活的恶劣的自然环

① 《淮南子·览冥训》。

境和低下的生产水平深刻矛盾的写照。在危急的情势下，是女娲，这位顶天立地、神通广大、拯世救民的女英雄敢于迎接大自然的挑战；她正天地、除灾患，杀禽兽，安万民。《列子·汤问》篇也保存有女娲补天的神话：“昔者女娲氏炼五色石以补其（天地）阙，断鼈之足以立四极。”又说，后来因颛顼与共工争为帝，共工失败，怒触不周山，才“天倾西北”，“地不满东南”。可见，女娲是五帝之前的战胜自然力的象征，是拯世和理世的象征，也是女性伟大、崇高的象征。

（二）创世造人之母

女娲不但是整理天地、扭转乾坤的英雄，也是人类之祖，创人之母。屈原《天问》中说：“女娲有体，孰制匠之？”是说女娲是造人的，那么女娲的本身又是谁造的？《山海经》上说：

“有神十人，名曰女娲之肠（腹）……”^①郭璞注：“女娲，古神女而帝者。”可见先秦时代，还流传着女娲造人的神话；这种神话传说一直到东汉还保存着，只是改变了它的本来面貌，掺入后代的阶级观念。说女娲看到世上荒寂无人，她就辛辛苦苦抟黄土捏成人；当她力不暇供的时候，就用一条大绳子在泥水中搅拌，溅起的泥点变成了更多人。这样，泥捏的人就是少数富贵之人，泥点变成的众人就是贫贱之人^②。抛开后人加工著书时等级偏见不谈，就女娲造人故事本身来看，恰恰反映了母系氏族社会人们对母性的尊崇。正因为母性——妇女是两种生产——改造自然、创造人类生存环境和维持人的生命、繁衍人种的核心和中

①《山海经·大荒西经》。

②应劭：《风俗通》，今载《太平御览》七八。

坚，才受到全社会的崇拜与敬重。

（三）创造发明的神灵

女性还是新技术和人类发明创造的始祖。象女娲的发明“炼五色石”，据现代研究，就是古代最初的炼铜术。“五色石”是一种矿石——孔雀石。又如《山海经》中记载：“欧丝之野，一女子跪树欧（呕）丝。”^①这是关于养蚕的神话：女性蚕神跪靠在桑树上，一边吃桑叶，一边吐丝。这是进入农桑社会后，原始人对妇女发明养蚕技术的歌颂。当时女性以她们对全氏族的创造发明性的贡献赢得了地位和尊敬。对于有功绩死去的女首领，人们把她们奉为神灵，祭祷祈福。从红山文化最近发掘的牛梁河女神庙遗址来看，女神是尊奉祭祀的核心，表明了原始人对女性祖先的膜拜。

（四）社会生活的主宰

当时，女性不但是生产、生育活动的中心，也是社会生活的中心。在母系社会，她们是社会存在形式——氏族的组织者。我们再来仔细研究《淮南子·览冥训》中的“女娲补天”的一段文字，其中有一句十分隐晦费解的话，“昔者黄帝治天下……犹未及虞牺氏之道也”，“虞牺氏之道”是什么意思呢？原来是说，在伏羲氏治理天下的时候，女娲氏建立了功业。为什么伏羲氏王天下，由女娲去解决当时最棘手的问题呢？伏羲和女娲是什么关系呢？《山海经·海内经》记载：伏羲和女娲是古代南方苗民尊奉的神——“人首蛇身，长如猿，左右有首”，名叫“延维”；

^① 《山海经·海外北经》。

《庄子·达生》篇中作“委蛇”，也就是“媧”与“羲”的合名。女媧和伏羲是双头人首蛇身的神物，实际上象征着古代苗族先祖的首领。这种双头人首蛇身的图像历代可见。安阳发掘的商墓和春秋楚墓，东汉时武梁祠石室画像都有石刻的交尾双头人首蛇身图像。《风俗通》中说：“女媧是伏羲之妹”；另一种说法则认为二人是夫妻关系。这本来也不矛盾，“在原始时代，姊妹曾经是妻子，而这是合乎道德的。”^①但母系氏族甚至父系氏族初期的妻子不象后代必须俯首听命于男子，而是与男子处于平等地位甚至地位高于男子。《淮南子》中的传说就留下了远古的事实与后世观念矛盾的印记：按照后代的观念，妻子应在丈夫支配之下，所以才有“伏羲治天下”女媧辅佐丈夫的说法；按照实际的情形，明明是女媧主宰局面，补天正地，拯救颛民，是社会的实际组织者，是时代的风云人物。如果说古代确实有伏羲氏王天下的事实，也当在女媧氏王天下之后，即是父系制逐渐取代母系制的时候。

在母系氏族社会，世系的计算、组织生产活动、财产的继承、婚姻制度、居住制度都是以母系为核心的。从考古发掘的材料可以得到证明。按母系血缘计世系的情况，从陕西华县元君庙29号墓埋葬的两个女孩，随葬用六件陶器，可以说明当时尊少女，也就是重视氏族的承继人。由于母系氏族社会妇女在生产中起主要作用，所以她们在享用生产成果时也相应有较高的待遇。从墓葬的随葬物来看，往往妇女比男子多。如临潼姜寨墓群，男子平均随葬物四件，而女子平均六件左右，有的甚至更为丰盛。从居处、婚丧制度来看，当时是以母系为核心的共居制，从母居。从西安半坡、临潼姜寨的氏族村落遗址考察，可知当时实行同一氏

① 《马克思恩格斯选集》第4卷，第32页注①引马克思语。

族按性别居住的制度，年长的女子结婚仍从母居；仰韶文化遗址的氏族公共墓地，实行同性合葬、母子合葬，并且女性的葬地较高……这些都一致说明：母系氏族社会中，年长的、有威望的妇女是氏族的领导核心，是氏族一切活动的中心与依托，是社会的主宰。

二、女性崇拜的时代

（一）从自然崇拜看女性尊崇

原始时代，人们不仅奉现实中的女性为尊崇膜拜的对象，还把这种崇拜转移到对自然物的崇拜上，又从自然崇拜反过来映照对女性的崇拜。比如，原始人把日、月、星、辰、水、旱等自然现象都神格化，这些神也多是人格化的女性之神。《山海经·大荒南经》有太阳女神羲和，她是帝俊之妻，生下十个太阳儿子；《大荒西经》有“帝俊妻常羲，生月十有二”，她是十二个月亮女儿的母亲；又《大荒东经》载：“有女和月母之国。”专门有女神掌管日月出没、昼夜长短之事。《大荒北经》又有旱神女魃，她曾帮助黄帝战胜蚩尤，东南西北四个方位，都有生日月或司日月昼夜的女神。类似这种先民的自然崇拜延伸到崇拜女性的观念一直到商代还遗存，商人就称日、月为“东母”、“西母”。这些自然物和自然现象往往因其壮美引起人们的美好感情，或因其肆虐而造成先民的恐惧心理，但结果都归之于崇拜。崇拜之物又自然转移到当时最尊崇的人物身上一一母性的化身。

（二）生育崇拜和妇女地位

母系氏族社会对女性的崇拜还根植于女性对繁衍人类的重大贡献。在原始生产力极其低下的时代，人们的生存是极其困难

的。据考古发掘研究，山顶洞人的寿命一般在三十岁左右，因此对担负生育和抚养人类责任的母亲系十分尊崇。《山海经》和《天问》都有九子之母——女岐的记载，尽管她无合(偶)生子，当时也尊奉为多育之神。女娲，传说中最早的人类母亲，更被人们尊为“娲皇”。由于对母性的尊崇，人们又推广到对孕妇和女性生殖本身的崇拜，红山文化牛梁河发掘的孕妇裸体像，据说就是当时人们尊奉的生育女神。

三、女性——平等世界的自由之神

母系社会，自然赋予女性种种权利——生育抚养人种的权利，组织氏族生活和生产的权利……但那时并没有法律意义上的人为特权，只有自然的赋予；妇女只是在履行了自然而然赋予的权利义务之后而取得了全社会人员的尊崇。那时人与人之间、男女两性之间是天然的平等，因而人们之间也是相对的自由。没有私有制产生的支配欲，也没有奴役狂。人身自由、无所羁绊是天然平等的两性关系中表现出来的最重要特色。女娲与伏羲可以兄妹相配，女岐可以“无合”而“生九子”。女性，是那时的自由之神，又是后代的祖宗之神。“女系的这种独特的意义，在父系的身分已经确定或至少已被承认的个体婚制时代还保存了很久。”^①中国的原始社会也是如此，女性的自由一直延续到父系社会到来，五帝时代还盛行着杂婚习俗，如周的先祖后稷只有母亲姜嫄而不知父是何许人，殷商的先祖契的降生是他的生母简狄吞食了神鸟大卵……这些都是母系社会女系中心的神话再造。

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》第四版序言。

五帝——父系社会的确立

女性的历史性失败

五帝时代是社会生活和两性关系发生历史性转折的重要时代。随着生产力的发展，人类发生了第一次社会大分工，畜牧业和农业从狩猎和采集业中分化出来，女子在传统行业中所占的优势地位逐步让位于以擅长放牧和种植的男子，在氏族组织中的作用，男子也占据了支配的地位，世系也逐渐过渡到以男系为准，于是父权制代替了母权制。“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。”^①

中国父系制氏族的萌芽潜伏在母系制末期，与女娲同时或稍后的伏羲时代，已发明了网罟，号称“结绳而治”的时代^②，就已证明当时已懂得畜牧，三皇中的神农氏，发明了耒耜，教人们农耕^③。从考古多次发现的稻谷、粟可知，父系社会，人们已学会了种稻和粟等谷类作物。

一、崇拜“天”与“力”的时代

父系社会，活跃在社会舞台的核心人物已由男性取代了女性，女性的作用受到贬抑，她们失去了崇高的社会地位，人们由对自然和生殖的崇拜转而崇拜起“天”与“力”。“天”是男性统治者——“帝”的象征，与女性有关的泛自然神都归服于

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》第54页。

② 《易·系辞下》。

③ 《易·系辞下》。

“帝”的统治支配；“力”是权力的象征，也是力气的代表。韩非说过“上古争于气力”，谁强悍有勇力，谁就能保存自己并能征服其他部落，从而也使得本氏族或部落成员慑服。那时，征伐不断，有炎帝、黄帝之间的征伐，有黄帝与蚩尤的鏖战，有共工与颛顼的争帝……黄帝、颛顼就是在征战中取得军事酋长的宝座的。又由于泛神时代的尊女神让位于尊崇天之一尊，而天是人间“帝”的体现，因而原始巫术出现。巫术是沟通天人关系的主要手段。颛顼时代就是原始巫术盛行的时代。黄帝与蚩尤的涿鹿大战，双方呼风唤雨，实际上是使用了巫术，蚩尤呼来了雨神淹黄帝，黄帝又召来了旱神女魃，退了洪水并打败了蚩尤。

在五帝纷争的时代，当时图腾崇拜的对象也与三皇时代不同。女娲伏羲时代崇拜的是“蛇”，如伏羲女娲就是双头共身的交尾的蛇，后代人们把蛇作为生女的梦兆^①，可见蛇与女性、妇女有关；而五帝时代诸帝的象征标志：黄帝氏以云纪，炎帝以火纪，共工以水纪，太皞以龙纪，都是极有威力的自然物和动物中的神物。尤其对“龙”的崇拜，说明五帝时期是崇拜威力强悍而不是崇拜以生殖为象征的交尾蛇。据传，龙五百年长角，一千年生翼。有一种生翼的龙叫“应龙”，威力无穷，曾帮大禹治水，只要用尾巴画地，便成为江河，使洪水入海。《天问》中有“河海应龙，何画何历”的句子。《山海经·大荒东经》载：

“应龙”是一种神，曾帮助黄帝战胜蚩尤，又曾杀过夸父。《大荒北经》记载更详：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师从，大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”当时，“龙”是与天、云、雨联系在一起的，也是人间“帝”的助手。

^① 《诗经·小雅·斯干》。