

社会科学千万个为什么

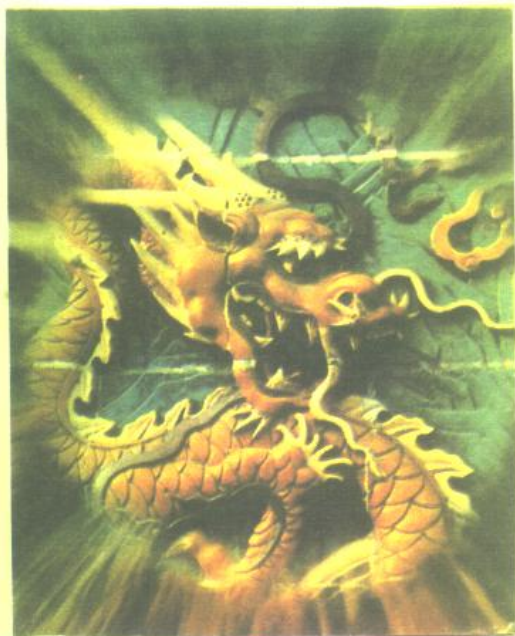
文化卷

丛书顾问：周谷城 雷洁琼 赵朴初

丛书主编：袁定基 诸定耕
张盛如 康锦屏

本卷主编：胡荣枢 吕 岚

世界知识出版社



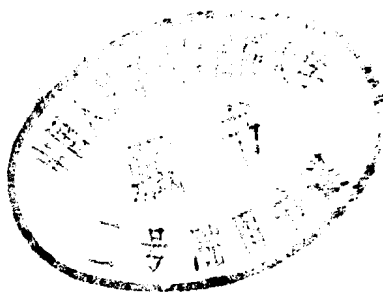


国防大学 2 073 0125 8

社会科学千万个为什么

• 文 化 卷 •

本卷主编 胡荣枢 吕 岚



世界知识出版社

总 责 编：张光勤
责 任 编 辑：今 晨
整体封面设计：丁 品
分卷封面设计：范平秀 王小明

社会科学千万个为什么

· 文 化 卷 ·

本卷主编 胡荣枢 吕 岚

* * *

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲31号 邮政编码：100005)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×1092毫米32开本 印张：7.875 字数：166000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

《社会科学千万个为什么》

编撰委员会

顾问 周谷城 雷洁琼 赵朴初

主编 袁定基 诸定耕 张盛如 康锦屏

编委 (按姓氏笔画为序)

王家祐	王恒丰	刘培育	艾 湫
叶振华	卢 林	李令节	汪耀楠
杨雅彬	杨直培	陈昌渠	陈 刚
张盛如	林 立	郑颐寿	易洪川
周伟民	赵大伦	骆小所	胡荣枢
柴春华	袁定基	诸定耕	陆稼祥
康锦屏	曹学伟	彭立勋	蓝田玉

出版者的话

《社会科学千万个为什么》凝聚着编纂者和出版者的心血面世了。

《社会科学千万个为什么》的宗旨是向青少年读者普及哲学社会科学知识。它力求采撷新奇、有趣的材料，用通俗的设问形式、生动的语言表达，努力做到依据新观点，选取新角度，引用新例证，简明扼要、准确鲜明、深入浅出地回答“为什么”的问题，帮助读者获得广博、系统的知识。

《社会科学千万个为什么》的编纂者都是社会科学各学科的专家、学者。他们之中有久负盛名的文坛巨擘，也有初有建树的学界新秀。青年的知心朋友周谷城、雷洁琼、赵朴初怀着极大的热情，担任这套丛书的顾问，给了我们十分珍贵的指导。

《社会科学千万个为什么》面向中等文化程度以上的青少年读者，特别是面向大中学生。当然，它也愿意成为爱好社会科学的所有读者的挚友和知音。

《社会科学千万个为什么》涉及哲学社会科学23个门类，共24册，即：哲学、逻辑、思维技巧、美学、心理学、宗教、法律、政治、经济、教育、文化、军事、社会学、国际关系、公共关系、语言文字、文学、艺术、历史（上、下）、民族、地理、旅游。每册收入250个左右的题目。

青少年朋友们，愿《社会科学千万个为什么》能够激发你们的求知欲望，拓展你们的视野，启迪你们的智慧，成为你们的知心朋友！

目 录

为什么龙要戏珠？	1
为什么原始社会有图腾崇拜？	2
为什么原始人崇拜鱼呢？	4
为什么鄂伦春族人有许多对熊的禁忌和崇拜？	5
为什么伏羲女娲兄妹要做夫妻？	7
为什么娥黄女英同嫁一夫？	8
为什么嫦娥要奔月？	10
为什么人们把顽泼凶悍的女性称为“母老虎”？	11
为什么中国古代帝王要到泰山去封禅？	13
为什么古代要祭“社稷”？	14
为什么说“太牢”是最隆重的祭祀礼？	15
为什么古代帝王要有年号？	17
为什么唐宋以后皇帝的称号与前代不同？	18
为什么冕旒、乘舆可作皇帝的代称？	20
为什么历代王朝都要设宗庙？	21
为什么封建皇帝有“粉黛三千”，皇后却只有一人？	23
为什么皇帝有“三宫六院七十二妃”？	24
为什么古时说“妾”不一定就是指“小老婆”？	26
为什么帝王之家有太监？	27
为什么“太上皇”的权力不一定比皇帝大？	29
为什么古代官服上有章纹？	30

为什么皇帝的龙袍上绣九条龙？	32
为什么蟒袍上有的绣鸟，有的绣兽？	33
为什么清朝时官帽上有顶子，帽后有孔雀翎？	35
为什么皇宫的大殿叫金銮殿？	36
为什么古代宫殿前要立“华表”？	37
为什么古代殿府门前要陈设石狮？	39
为什么北京故宫叫“紫禁城”？	40
为什么帝王陵墓前要设置石像生？	42
为什么唐三彩的动物造型中以马为多？	43
为什么把帝王的坟墓叫做“陵”？	44
为什么古代有殉葬的习俗？	46
为什么要用人俑殉葬？	47
为什么秦始皇要焚书坑儒？	48
为什么找不到成吉思汗的墓？	50
为什么明代帝陵称“十三陵”？	52
为什么清陵有“东”、“西”之分？	53
为什么要用龟驮石碑？	55
为什么在古建筑的屋脊、檐背上装饰飞禽走兽？	56
为什么在殿堂上要雕刻彩绘藻井？	58
为什么古代要设立烽火台？	59
为什么说古代也有用于军事的“绿色长城”？	60
为什么说“三不朽”观念是中国文化对死生问题的特定 回答？	62
为什么我国古代有门选制度？	63
为什么商鞅又叫卫鞅和公孙鞅？	64
为什么唐朝名将徐勣又叫李勣？这说明了什么？	66
为什么有“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的说法？	68

为什么曹植当不成皇帝？	69
为什么宰相不等于丞相？	70
为什么自请和亲的王昭君想要归汉？	72
为什么要用金牌召回岳飞？	73
为什么有的人宁肯娶“荆钗布裙”，却不愿当驸马 爷？	75
为什么有“抢亲”的习俗？	77
为什么古代婚娶仪式要在黄昏时举行？	78
为什么古人常以蛾眉代美女？	79
为什么有丈夫坐月子的习俗？	80
为什么古代有巫蛊之术？	82
为什么古人有“长跪”的习俗？	83
为什么箕踞是无礼？	84
为什么古人要行跪拜礼？	85
为什么在“鸿门宴”上项羽要“东向坐”？	87
为什么见尊者要免“胄”？	88
为什么说“尊者在堂而卑者在庭”？	90
为什么古人乘车尊者不在中间？	91
为什么魏晋以后时兴坐牛车？	92
为什么先秦的“伯”、“叔”不指伯父、叔父？	93
为什么从“嫁”、“娶”两字能看出古代的男尊女卑？	94
为什么封建统治者提倡“女子无才便是德”？	96
为什么“君臣父子”是“三纲五常”的核心？	97
为什么封建统治者提倡丁忧和守制？	99
为什么古时男女成年要行冠礼和笄礼？	101
为什么古代成年男子要戴冠和幘呢？	102
为什么古代女子有“三寸金莲”？	104

为什么古代女子的住处叫“闺阁”？	105
为什么有尊重舅舅的习俗？	106
为什么贵族以穿草鞋为耻？	108
为什么“刑不上大夫”不是说“大夫”有免罪权？	109
为什么“弃市”是一种酷刑？	111
为什么唐朝要把隋朝的“民部”改称“户部”？	112
为什么说官轿是权力的象征？	114
为什么影视片中唐宋官员出门坐轿不符史实？	115
为什么缙绅是高官的代称？	116
为什么县令办公多不在大堂？	117
为什么县官会被称为七品官，历来如此吗？	118
为什么古代官场出现了吃喝风？	120
为什么说乌纱帽不一定是官帽？	121
为什么说《易经》神秘？	123
为什么古代有阴阳五行之说？	124
为什么古代用干支记时？	126
为什么“年”又叫“岁”？	127
为什么农历要置闰月？	128
为什么清明又叫寒食节？	130
为什么有“12生肖”？	131
为什么古人以驷和乘为单位计数车辆？	133
为什么把从事贸易活动的人称为商人？	134
为什么远古时的人们用贝做货币？	135
为什么古币爱好者珍视汉制“五铢钱”？	137
为什么古代的度、量、衡不断增长？	138
为什么卖盐的程咬金会被抓进监狱？	140
为什么“东西”泛指物件？	141

为什么最初的鼎是食器？	143
为什么在先秦提到烛不一定是蜡烛？	144
为什么说古人的床不是卧具？	146
为什么说铜镜历史悠久？	147
为什么古人使用了铃？	148
为什么古代的贵族一定要佩玉？	150
为什么古人十分爱惜头发？	151
为什么我国人民爱竹？	153
为什么松、竹、梅称做“岁寒三友”？	155
为什么菊花被广泛赞咏？	156
为什么桂也有象征意义？	158
为什么春联又叫桃符？	158
为什么范进中举后疯了？	160
为什么把信叫做“函”？	162
为什么说家书抵万金？	163
为什么有人以“春明”指代北京？	165
为什么古人把下层社会称为“江湖”？	166
为什么说“诸子百家”并不真有一百家？	167
为什么纨绔子弟也称为“五陵少年”？	169
为什么麻是五谷之一？	170
为什么孔子和他的后代与烹饪结下了不解之缘？	171
为什么中国厨师都奉伊尹为祖？	173
为什么古代有许多狗屠？	175
为什么谭家菜天下闻名？	176
为什么江苏菜被誉为东南第一佳味？	179
为什么我国菜肴有按地区分类的特点？	181
为什么古人一日两餐？	182

为什么说馒头最初不是北方人的食品？	183
为什么“饺子”会成为我国北方人民的传统食品？	184
为什么说“豆腐店里出西施”？	186
为什么说我国是世界上最早酿酒的国家？	187
为什么说“无酒不成席”？	188
为什么绍兴酒称为“老酒”？	190
为什么茅台酒最有名？	191
为什么说茶与我国文化有密切的联系？	193
为什么饮茶好处多？	194
为什么泡茶的方法很有讲究？	196
为什么说我国是世界上最早制糖的国家之一？	197
为什么说“赵武灵王胡服骑射”是一种进步的表现？	199
为什么在古代穿长衣和短衣的人有区别？	200
为什么在古代穿右大襟和左大襟的人会有不同？	202
为什么在古代“布衣”不是指劳动人民？	203
为什么我国古代服装也在不断地演变？	204
为什么有“锦绣江山”之说？	205
为什么我国古代的发式也在不断演变？	207
为什么我国古琴的构造和演奏风格别具特色？	209
为什么把围棋称为“手谈”？	210
为什么说宣纸、湖笔、端砚和徽墨是“文房四宝”中的 精品？	212
为什么书法讲究布局？	213
为什么说篆刻是一门艺术？	215
为什么古代以“束脩”指代学费？	216
为什么“邸报”不是我国最早的报纸？	217
为什么说我国的报刊不是土生土长的？	219

为什么拓片多是黑底白字？为什么初拓十分珍贵？	220
为什么著作的底本又称做“蓝本”？	222
为什么明代印本书大多有连篇累牍的无用序跋？	223
为什么书籍分卷和册？	224
为什么清前期的刻本书上多不见刊行人和刻工的姓名？	226
为什么鲁迅说“清人纂修《四库全书》而古书亡”？	227
为什么我国最古老的藏书楼以“天一”命名？	229
为什么说稿费不是“进口货”？	230
为什么古代称帝王后妃为“椒房”？	231
为什么结婚时要贴“囍”字？	233
为什么折扇可列入文物或工艺品之列？	234
为什么说扇子不只是引风逐暑的用具？	235

为什么龙要戏珠？

我们中华民族是龙的传人。龙，作为中国文化中最神圣最吉祥的象征，几千年来一刻也没有离开过中国人的生活。

说来有趣，世界上本没有龙。可在中国人的生活中，龙的形象却触目皆是。龙的形象最初来源于蛇，经过多少代不断的变化，它成了角似鹿、头似驼、眼似鬼、顶似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛的神奇灵物。它的种类也多，据说，有鳞的为蛟龙、有翼的为应龙、有角的为虬龙、无角的为螭龙、未升天的为蟠龙，此外还有夔龙、飞龙等名目。

龙的造型也多彩多姿，有正面蟠卧、姿态端庄的坐龙，曲身如弓、缓缓而行的行龙，昂首向上、飞舞奔腾的升龙，俯动而下、跃首回伸的降龙，腾跃云海、藏头露尾的云龙，身尾卷草、华丽协调的草龙，躯干挺拔、折转圆方的拐子龙……而最为人乐道的造型便是二龙戏珠。

二龙戏珠也叫双龙戏珠。它是一种绘以两条龙戏耍（或抢夺）一颗圆珠的图案。我们在游览天安门城楼、故宫的时候，便会看到一幅幅极其生动的苍龙戏珠图绘。为什么龙要戏珠呢？是追求一种美、奇的艺术效果还是另有深刻的寓意？专家们经过一番考证，回答了这个问题。

苍龙所戏之珠，实为火珠。它总是烈焰腾腾，有的甚至被涂成红色，或者虽不见珠却也大火遍天。苍龙戏珠图实际上是某种天象的形象化、艺术化。

古人将28星宿想象成四种动物的形象，即所谓的四象。东方角亢氐房心尾箕七宿，被古人看成是一条苍龙的形象。而其中的心宿二又叫大火，便成了一颗圆珠。大火是远离地球的一颗恒星。它和人类的关系不像太阳那样简单明了，不是天天不变，抬头可见。它在一年里只有半年时间出现于夜晚的晴空，其它半年则隐没于白天。正因为如此，在原始农事时代，大火对于生产的指示作用，反倒较太阳更为直接。专家研究指出，在阴阳历或阳历、阴历以前，我们的远古初民曾经奉行过以火纪时，周而复始的粗疏历法，即火历。

大火既曾作为授时星象，火历既曾作为历法流行，它们在中国文化上也就必然会留下种种痕迹。古籍上有“遂人以火纪”、“炎帝氏以火纪”这样的历史记载。在中国上古文学作品《诗经》中亦有“七月流火”的诗句。民间则流传着参商二星不得相见的古老故事。而最意味的便是那二龙戏珠图了。一龙变为二龙是为了追求一种对称和谐的装饰效果。“火”变成了真正的圆珠了，不过，它总是带着“火”的标志，透露出它所包含的那个久远的秘密。（王伟英）

为什么原始社会有图腾崇拜？

图腾对于一般的现代人来说也许是陌生的。但它的身影却并没有从历史的屏幕上彻底消失。我们中国人不是常说自己是龙的传人吗？龙，就曾经是我们中华民族的图腾。

“图腾”一词源于北美印第安语，意思是“他的族”。处在氏族社会时代的原始人，以一定的动物、植物或无机物等作为氏族组织的名号，此物即被奉为氏族的图腾。每一氏族对自己的图腾物都有一定的血缘传说和崇拜形式。图腾是血

缘的旗帜。它的文化意义在于它是一个氏族同一血缘的象征。认同于同一图腾的氏族成员是源于同一血缘的，属于同一图腾的氏族成员深信他们都源于一个共同的祖先，具有共同的血缘关系。因而，共同的信仰和义务感将他们紧紧地结合在一起。图腾是维系氏族成员团结一致的纽带。它不仅是一种宗教信仰，也是一种社会结构、一种凝聚力。

最原始的图腾是生殖崇拜的象征，是对整个氏族生命力的歌颂与崇拜。举着火把和石斧的原始人类有着我们无法理解的精神世界。他们崇拜生殖，崇拜生殖器。许多考古发掘已经证明，人类历史上曾经有过一个漫长的生殖崇拜时期。可想而知，处于野兽出没、荆棘丛生的恶劣环境中，生产力极为低下、又受着大自然严重威胁的原始先民们，如果没有对生命迷狂般的崇拜，怎能走出那蛮荒的远古世界。所以，原始人都把人自身的繁衍生息当作氏族部落兴亡的头等大事，自然也就出现了生殖崇拜。

在母系氏族社会时期，人们把生育后代当作是女性单方面完成的事，因此，他们崇拜的对象是母亲、女神。对女性的崇拜也就是对女性生殖器的崇拜。鱼、蛙等这些象征女阴的动物便成了一种图腾。在中国古代神话传说中，有一位开天辟地、创造人类的伟大女神——女娲，而女娲实际上就是蛙。娲、蛙是一个意思。至今中医仍把女性阴门叫做“蛙口”，人们亦把孩子称作“娃子”。这都是原始社会蛙崇拜在语言文字中的遗留。当原始人从生殖愚昧中醒悟过来，开始认识到了父亲在生育中的作用后，男子的社会地位上升了，人类社会也逐渐过渡到了父系氏族社会。女性生殖崇拜也一变而为男性生殖崇拜了。鸟、龙等这些象征男性生殖器的男性生殖崇拜的图腾便产生出来了。在中国历史上，商族就是一个以

鸟为图腾的氏族，他们有一个“玄鸟生商”的神奇传说。当时东方沿海一带是广大的鸟图腾区域，鸟又叫佳、淮。中国东部的大河名为“淮”河，江苏一带众多的以“淮”命名的地名，追根溯源，都是由于它们曾处于鸟图腾区域的缘故。至于龙，则早已为人所知，经过不断演化，它成了中华民族的象征。

图腾的时代过去了，但它那源于一个共同的祖先的血缘意义却深深地积淀在中国人的心里。无论大陆海外，只要都是龙的传人，心里便会自然地产生出一种亲情的。（王伟英）

为什么原始人崇拜鱼呢？

西安半坡遗址是中国原始母系氏族社会的遗址。在这里出土了许多以鱼纹为图饰的陶器。这些图案有单体鱼纹、双体鱼纹、两头单体鱼纹、三体鱼纹和人面鱼纹等，种类十分丰富。它表明在远古母系氏族社会时期曾有过鱼图腾崇拜。

为什么原始人崇拜鱼呢？鱼的形状特别是双鱼的轮廓恰似女阴的轮廓。而鱼腹多子、繁殖力强等特点使生活在渔猎时代的先民很自然地将它作为女性生殖器官的象征，从而由对女阴的崇拜转为对女阴的象征物——鱼的崇拜了。对鱼的崇拜，实际上又是对女阴的崇拜、对女性生殖的崇拜，因而，在母系氏族社会中，鱼便成了一种图腾。人们崇拜它、祭祀它，祈望能把鱼所象征的旺盛生命力引向自身，于是，就出现了原始文化中那许多带有神秘意味的鱼纹。西安半坡那些鱼纹彩陶实际上便是祭祀鱼神的祭器。

根据神话传说，夏族当是以鱼为图腾崇拜的一个氏族。治水英雄大禹的父亲鲧是鱼属，鲧，是大鱼的意思。鲧的父亲颛顼也是鱼。神话说颛顼死后成为半人半鱼的鱼妇，亦即

美人鱼。由此可见，鲧所生的大禹自然也是鱼属了。专家学者曾考证出“大禹”是条虫。这虫不是别的，正是鱼。鱼也叫水虫。因此可以说，大禹族即是鱼图腾的氏族。除了夏族，古鲁国也是以鱼为图腾的。鲁字即是“鱼方”之意。与“虎方”、“土方”等方国一样，“鱼方”就是鱼的方国，即以鱼为图腾的方国。

随着年代的推移，远古的“鱼族”已经湮没于历史的深渊之中了。但鱼的文化却沉留了下来。《诗经》中有大量以鱼为兴的诗句。“岂其食鱼，必河之魴。岂其取妻，必齐之姜。岂其食鱼，必河之鲤。岂其取妻，必宋之子。”这些鱼都是女性的隐语，它含有匹配、情侣、性爱的意义。《诗经》中的打鱼、钓鱼、鸟兽食鱼等都与寻找美人、性爱有关。后世便将鱼做为女性、女阴的一种代名词了。民间结婚用品亦多以双鱼为吉庆图案。在传统年画中，还有一个穿红肚兜男孩骑着一个活蹦乱跳的大鲤鱼的形象。人们只知道它表示的是“年年有余（鱼）”、富裕丰收的吉祥意义，而其中包含的对子孙繁衍、人丁兴旺的祝福意义，恐怕就鲜为人知了。

（王伟英）

为什么鄂伦春族人有许多 对熊的禁忌和崇拜？

我国北方的少数民族鄂伦春族对熊有许多特殊的禁忌和崇拜。比如，鄂伦春族的猎人打到熊以后，不能说“打着了”，而要说“可怜我了”，对被打死的熊也不能说它“死”，而是说它“睡了”。猎人猎获到熊以后首先要剥掉熊皮、割下熊头，并立即把熊头用草包好，捆在木架上进行风葬。老猎手这时