



妙趣横生的 音乐世界

● 马东风 褚灏 编著 ● 世界知识出版社



妙趣横生的音乐世界

马东风 褚 颢 编著

世界知识出版社

责任编辑：李豫生

封面设计：孙 敏

妙趣横生的音乐世界

马东风 褚 颢 编著

* * *

世界知识出版社出版发行

(北京外交部街甲31号)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

850·1168毫米32开本 印张：10 字数：240,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷 印数：1—11,000

ISBN 7-5012-0094-7 / G·8 定价：2.45元

编写者的话

我们在翻阅了大量中外文资料和国内各类音乐报刊的基础上,编撰了这本融知识和趣味于一体的音乐通俗读物。它包括以下三个方面的内容:“名人轶事”收集了古今中外150多位音乐名家在创作和生活中脍炙人口的小故事,它们给人以艺术享受和启迪;“奇闻趣谈”荟萃了音乐界的传奇,自然界的各种奇妙音乐现象,音乐与动植物及人的密切关系,以及各种有趣的乐理和乐器小知识;“笑话幽默”博采了众多著名音乐家艺术实践中智慧的精华,日常生活中引人哑然失笑的言行。

本书编撰的作品400余篇,长短不一,文笔风格多样。我们希望它能给读者,特别是音乐爱好者以美的熏陶,在人们的精神生活中增添一些乐趣和知识。

本书资料来源甚多,恕不一一注明;少数文章引用了报刊上的现成材料,特此说明,并向原作者致谢。对张艳梅、向方、陈四海、一丁、谢宗良、津音、李映明、肖鉴铮等同志在本书编写过程中所给予的大力支持与帮助,深表谢忱。

马东风 褚 颢

目 录

※※※ 名 人 轶 事	标题趣闻.....	(1)
	《二根棒上的魔鬼》的来历.....	(3)
	师与生.....	(4)
	“神童”与他的第一首舞曲.....	(5)
	回文曲与回文诗.....	(5)
	莫扎特施舍新曲.....	(6)
	“太多”与“太少”.....	(6)
	不解的悬案.....	(7)
	2: 400000.....	(10)
	《舒伯特·纽宝第十交响乐》.....	(10)
※※※ 轶 事	约翰·施特劳斯父子.....	(11)
	弱音组成的讣告.....	(13)
	马勒的掌声.....	(13)
	《第一号轮旋曲》.....	(14)
	音乐家的爱国之心.....	(15)
	音乐家、革命者、总理.....	(15)
	巴赫的幽默.....	(16)
	夜半琴声.....	(17)
	一场没有听众的音乐会.....	(17)
	歌德与歌曲创作.....	(18)
※※※ 轶 事	“将来震惊世界的人一定是他”.....	(19)
	贝多芬之谜.....	(20)
	绝妙的“模特儿”.....	(21)

相见恨晚.....	(22)
贝多芬的故事10则.....	(23)
乐圣与舞曲.....	(26)
贝多芬的情书被拍卖.....	(28)
音乐宝库的灾难.....	(29)
瓦格纳的先驱——韦伯.....	(30)
舒曼的少年佳作.....	(31)
法庭上判定的婚姻.....	(31)
儿女的名字.....	(33)
有关勃拉姆斯轶闻二则.....	(33)
钢琴家和皮鞋匠.....	(34)
恩格斯关于音乐的信.....	(35)
第十一个指头.....	(36)
喜剧家的悲剧.....	(36)
在音乐中消失的意念.....	(37)
柏辽兹的婚恋与《幻想交响曲》.....	(38)
有见地的母亲.....	(38)
4项全能.....	(39)
德沃夏克的尝试.....	(40)
德沃夏克的业余爱好.....	(40)
德尔德拉和他的《忆想曲》.....	(41)
偶然的发现.....	(42)
格林卡和普希金.....	(43)
鲁宾斯坦乔装黑人演出.....	(44)
穆索尔斯基嗜酒若命.....	(44)
托尔斯泰与柴可夫斯基.....	(44)
真正的作曲家是谁?.....	(45)
柴可夫斯基和尼·鲁宾斯坦的友谊.....	(46)
柴可夫斯基的自信和审慎.....	(47)

柴可夫斯基的婚姻.....	(48)
伟大的音乐家服毒自尽.....	(49)
来自后台的信号.....	(50)
《薄荷奶油变奏曲》.....	(51)
《春之祭》公演“盛况”.....	(51)
高尔基与音乐.....	(52)
多明戈与瑞士手表.....	(52)
李斯特的一次失败.....	(53)
桃李满天下的李斯特.....	(53)
独臂钢琴家和左手钢琴曲.....	(54)
贝多芬的吻.....	(54)
斯卡拉蒂巧识亨德尔.....	(55)
《魔鬼的颤音》与《魔鬼的笑声》.....	(56)
一根弦上练出来的提琴演奏家.....	(57)
街头音乐家.....	(58)
音乐家威尔第成名轶事.....	(60)
《茶花女》上演的前后.....	(61)
外国人的中国歌剧.....	(62)
指挥家的精神.....	(63)
决不指挥法西斯党歌.....	(63)
卡鲁索的声带.....	(64)
歌王帕瓦罗蒂访华秘闻.....	(64)
高音C二三事.....	(66)
夜莺与大提琴二重奏.....	(67)
首相、指挥家——希思.....	(67)
梅纽因日本遇知音.....	(68)
遗产——3角8分钱.....	(69)
哑巴钢琴.....	(70)
“看”音乐.....	(70)

指挥家长寿的秘密.....	(71)
“逼上梁山”的格什文.....	(72)
美国女歌手卡伦之死.....	(72)
5 根手指与 6 根手指.....	(73)
黄色的彩带——忠诚的象征.....	(74)
歌声的力量.....	(75)
宁戚长歌自荐.....	(75)
师涓隐迹.....	(77)
郑师文学琴.....	(79)
孔子与《文王操》.....	(80)
驹忌抚琴.....	(80)
壑门周弹琴.....	(82)
音乐结成生死之交.....	(82)
蔡文姬听琴.....	(83)
吕布借箸脱险.....	(84)
律学家的差误.....	(84)
《酒狂》的“模特儿”——阮籍.....	(85)
琵琶之王.....	(86)
隋炀帝、唐太宗与音乐.....	(87)
唐玄宗因梦成曲.....	(88)
审音免祸.....	(89)
笛子上的裂缝.....	(90)
王维巧识《奏乐图》 乔装妙弹《郁轮袍》..	(91)
宋沈听乐.....	(93)
王麻奴吹笙箫.....	(95)
琵琶比输之后.....	(96)
善演《何满子》的沈阿翘.....	(97)
死而复生的郑中丞.....	(99)
笃志求艺.....	(100)

唐代的辨音能手.....	(100)
不好名利的朱文济.....	(101)
欧阳修与杜彬.....	(102)
爱国琴家郭沔.....	(104)
冬不拉的传说.....	(105)
寒夜挖被练琵琶.....	(106)
燃香指挥.....	(107)
李叔同之死.....	(107)
陈毅自定“国歌”.....	(108)
我国第一座音乐家铜像.....	(109)
聂耳生平二三事.....	(109)
梁寒光名字的由来.....	(112)
冼星海与路易丝一家的故事.....	(113)
音乐家的尊严.....	(114)
战斗的9天.....	(116)
琴声高超醒醉汉.....	(117)
不速之客.....	(118)
朱总司令的扬琴.....	(119)
爱好音乐的将军冯玉祥.....	(121)
梅兰芳与《月光奏鸣曲》.....	(122)
阿炳说唱新闻.....	(123)
南北牧童.....	(124)
马思聪识“宝”琴.....	(125)
寄明笔名的由来.....	(126)
险些被断送的“才子”.....	(126)
傅聪9个指头弹琴.....	(127)
不卑不亢.....	(128)
一曲悲歌逢恩人.....	(129)
从锅炉工到歌唱家.....	(130)

《夏天最后一朵玫瑰》的故乡.....	(151)
圣诞歌曲的故事.....	(152)
改编歌剧《卡门的悲剧》.....	(153)
贝多芬《命运》交响乐与“V”字.....	(154)
海上的歌声.....	(154)
创作的“民歌”.....	(155)
民歌史上的佳话.....	(156)
最长的芭蕾舞曲.....	(157)
《扬基·杜德尔》趣事.....	(157)
交响乐初到美国.....	(158)
送往天外的音乐.....	(159)
乐器命名趣谈.....	(160)
“No. 1509”—— $a' = 440$	(160)
法国的英国管.....	(161)
碾碎后方知价值连城.....	(162)
钢琴名称的由来.....	(162)
钢琴电话.....	(163)
小提琴琴弓的演变.....	(164)
没有琴身的小提琴.....	(164)
奏乐的钢锯.....	(165)
自然界中奇妙的音乐.....	(165)
我国四大回音建筑.....	(166)
钟与撞钟.....	(166)
比萨斜塔上的音阶钟.....	(167)
古提琴里的秘密.....	(168)
天然乐器.....	(168)
神秘的鼓乐声.....	(169)
会说话的鼓.....	(169)
八音石.....	(170)

乐器 = 衣服.....	(171)
妙趣横生的音乐制品.....	(171)
奇特的乐器.....	(177)
吹葱.....	(181)
鼻笛.....	(182)
机器人“音乐家”.....	(182)
面俑“演出”交响乐.....	(183)
汽车上的音乐警报.....	(183)
在唱片上开的小汽车.....	(183)
唱片邮票.....	(184)
邮票上的趣事.....	(184)
乐坛奇迹.....	(185)
贝多芬与爱迪生.....	(186)
马赛的音乐魔墙.....	(186)
垃圾音乐.....	(187)
扬声器趣谈.....	(187)
指挥趣闻.....	(188)
指挥棍迷.....	(188)
世界上最大的乐队.....	(189)
特大的游行乐队.....	(189)
一个人的乐队.....	(190)
以大惊人.....	(190)
联邦德国的小姑娘乐队.....	(191)
列宁和无名歌手.....	(192)
与炮声齐奏的音乐会.....	(192)
岩洞音乐会.....	(193)
音量最大的音乐会.....	(194)
81次之多的谢幕.....	(194)
在水中听音乐.....	(194)

高空音乐会·····	(195)
会唱歌的“气象预报站”·····	(195)
音乐会的“绝招”·····	(195)
与帝王相媲美的歌星·····	(196)
国境线穿过其中心的舞台·····	(197)
一年五季·····	(197)
世界上最大的音乐节·····	(198)
音乐旅游 珠联璧合·····	(198)
维也纳的音乐茶座·····	(199)
歌剧与餐馆生意·····	(199)
美国有这样一个音乐城·····	(200)
音乐快感的秘密·····	(200)
“音乐细胞”与脑科学·····	(201)
音乐与人体生物钟·····	(202)
“傻瓜”是怎样变得聪明的·····	(203)
妙曲起死回生·····	(204)
歌唱家杰克逊的长寿试验·····	(205)
梅纽因与音乐胎教·····	(205)
婴儿对音乐的反应·····	(206)
音乐在体育中的妙用·····	(206)
神奇的音乐功能·····	(207)
莫娜·丽萨的微笑·····	(211)
视觉音乐·····	(212)
破译唱片的亚瑟·林特金·····	(212)
吹口哨的奥秘·····	(212)
音乐中的“左脸”与“右脸”·····	(213)
以音治音·····	(214)
音乐家的职业病·····	(214)
大腹贾的音乐·····	(215)

摇滚乐的危害	(215)
听歌自杀	(216)
音乐酒吧的危害	(216)
音乐癫痫症	(217)
男女颠倒	(217)
动物的音乐感	(218)
海豚与音乐	(218)
猩猩爵士乐队	(219)
白鲸脱险	(220)
摇滚乐队的魔力	(220)
珍妮的歌声可为机场驱鸟	(221)
音乐传鸟语 呢喃动人心	(221)
鸟乐器	(223)
昆虫歌唱家——“17年蝉”	(224)
会唱歌的蜘蛛	(225)
爱好音乐的燕子	(225)
鼓皮之种种	(225)
会听音乐的树	(227)
会“唱歌”的树	(227)
植物与花卉奏出的交响乐	(227)
“不见黄河心不死”	(228)
女娲做笙簧	(229)
关于芦笙的传说	(230)
竹郎和雅妹	(231)
丽玉女创造《箜篌引》	(232)
天鹅仙女送来的琴	(233)
柳小哥和独弦琴的故事	(235)
牛角琴的传奇	(236)
美丽的传说	(237)

音乐与“度、量、衡”	(238)
中国古代的水盂之乐	(239)
“靡靡之音”的起源	(240)
周穆王西行	(240)
百里奚认妻	(241)
孔夫子“出国”	(242)
到底谁唱得好	(243)
胡乐退敌	(244)
吹簫的乞女	(245)
百家姓与音乐	(246)
琴徽的第一次记载	(247)
《广陵散》的故事	(247)
《梅花三弄》的由来	(248)
对音乐不懂装懂的隋文帝	(249)
有关音乐功能的论争	(250)
歌哭	(251)
郭子仪裁乐队	(251)
1000多年前的乐谱	(252)
冒死高歌陈真情	(253)
《康老子》的来历	(254)
中国古诗与外国歌曲	(255)
《醉翁亭记》与《醉翁操》	(256)
胡琴的遭遇	(256)
清末宫廷乐队	(257)
慈禧听《马赛曲》	(258)
西洋乐器传入中国轶事	(259)
《何日君再来》是怎样出台的?	(260)
民歌《三十里铺》的故事	(261)
延安的第一架钢琴	(261)

惊人的魅力.....	(262)
“优选法”与琵琶演奏.....	(263)
邓丽君为什么不拍电影.....	(263)
外国人比赛唱中国歌.....	(264)
西方人与京剧.....	(265)

笑 话 幽 默

音乐家的幽默.....	(266)	精采的五线纸.....	(273)
有一次.....	(267)	勃拉姆斯的玩笑.....	(274)
参加自己的追悼会...	(268)	我不在家.....	(274)
怎样写交响乐.....	(268)	秘本乐谱.....	(274)
莫扎特与海顿打赌...	(268)	睁开眼的危险.....	(275)
指挥与曲子的作者...	(269)	柏辽兹的脾气.....	(275)
准时赴宴.....	(269)	请你们原谅.....	(275)
为何不弹得响亮		音乐家的幽默感.....	(276)
些?	(269)	“再来一遍!”	(276)
大演奏家的本领.....	(270)	背谱指挥的故事.....	(277)
大海——顶峰.....	(270)	舞台上的笑话.....	(277)
“当年的贝多芬真是		巴黎的街头音乐.....	(278)
傻瓜”	(270)	安格尔的小提琴.....	(278)
就是如此.....	(271)	西贝柳斯请客.....	(278)
瓦格纳在巴黎.....	(271)	举世无双的“锅碗瓢	
世界上没有做不到的		盆”乐队.....	(279)
事情.....	(272)	惊人的遗嘱.....	(279)
不安静的观众.....	(272)	是人不是神.....	(280)
张冠李戴.....	(272)	这样看待自己的作	
大刀阔斧删减.....	(273)	品.....	(280)
“同度”鞋.....	(273)	决心.....	(280)

何必如此破费.....	(281)
谦逊.....	(281)
感冒.....	(281)
热情的代价.....	(282)
驼背的原因.....	(282)
一流与二流.....	(282)
成名与死亡.....	(283)
将错就错.....	(283)
“不要握得太重” ...	(283)
“各有所获”	(284)
“饭桶”演唱队.....	(284)
墨西哥人的音乐求	
爱.....	(284)
歌王.....	(285)
古琴名手.....	(285)
“吹牛”	(286)
从不缺席的鼓手.....	(286)
“不会去掉它几	
个”	(287)
外行的领导.....	(287)
买长笛.....	(287)
作曲家的风趣.....	(288)
调音师.....	(288)
谢幕.....	(288)

知音.....	(289)
恰当的比喻.....	(289)
音色.....	(289)
进步的标志.....	(290)
稚语.....	(290)
音乐家的遗嘱.....	(290)
“我只弹黑键”	(290)
淋湿了音乐.....	(291)
“跑调了”	(291)
第九交响曲.....	(291)
久睡不醒的听众.....	(292)
催眠曲.....	(292)
不是次品.....	(292)
过门、重唱.....	(293)
聋子的耳朵.....	(293)
二胡演奏.....	(293)
唱高腔.....	(294)
各有所长.....	(294)
出版商与作曲家.....	(294)
儿子的志愿.....	(295)
不能太长.....	(295)
1.65元与5000元的小	
提琴.....	(295)