

文学作品阅读指导与练习

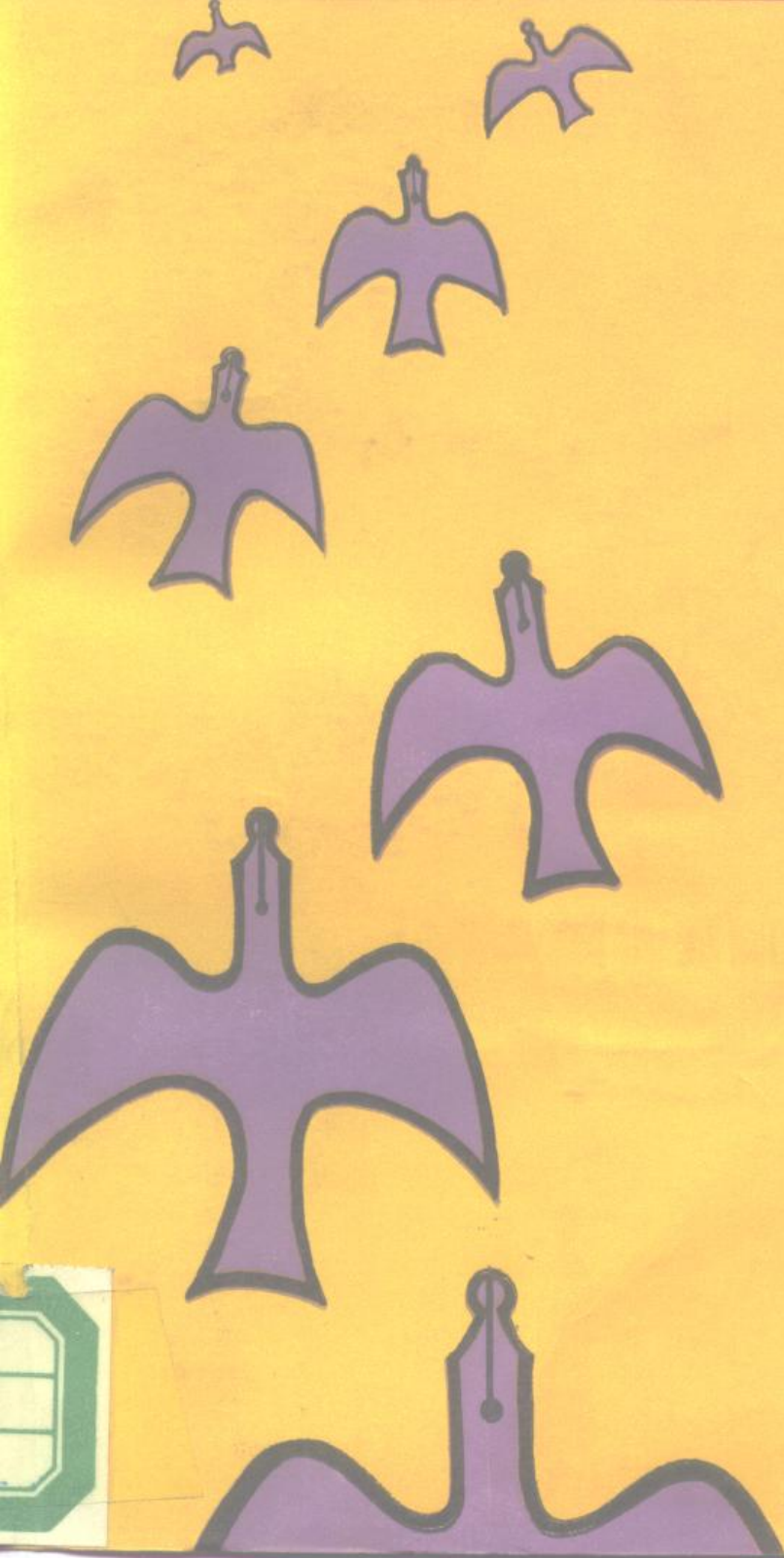
青年自学语文丛书

主编

连树声

朱志新

宇航出版社



青年自学语文丛书

□□□□○□□□□

连树声 朱志新 主编

文学作品阅读指导与练习

李 洪 张 黛 编著

宇航出版社

内 容 简 介

本书是为了帮助广大中学生和社会青年增广知识、开阔视野、陶冶情操、提高文学素养、培养阅读能力而编写的。本书选入了思想性与艺术性高度统一的现代诗歌、小说、戏剧、影视作品共 29 篇,编成四个单元。每个单元均附有阅读指导。每篇选文都有“注释”、“提示”、“思考习题”,用以帮助读者更有效地阅读这些作品。

青年自学语文丛书

文学作品阅读指导与练习

连树声 朱志新 主编

李 泱 张 黛 编著

责任编辑:郝 芬

*

宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.875 字数: 298 千字

1989年5月第1版第1次印刷 印数: 1-6000

ISBN 7-80034-152-6/H·020 定价: 3.20元

前 言

“语文”是中学课程的主科之一，是学习、工作和生活的重要工具。因此，学好祖国语文不但是每个学生的任务，也是每个公民的切身需要。

有人认为语文容易学。他们以为会说话，认识点字，能写几句文章，就可以了，不必要下功夫去学习它。这样当然学不好。也有人认为语文难学，于是“知难而退”，不肯下苦功夫，自然也学不好。如果语文学不好，以致听、说、读、写的能力差，这会给学习、工作甚至生活带来很大困难。青年时代是人生学习的黄金时期，对语文学习来说尤其如此，应该充分利用这个时期把语文学好。

学习语文具有长期性、艰苦性的特点。因为语文是一种复杂而又严密的传递信息的工具，它有自己的知识系统和能力体系，有自己独特的规律。为此，不下苦功夫学就不易掌握，尤其不能熟练地掌握。

那么，怎样下苦功夫学呢？古人和今人的成功经验都是多读多写。这里面当然还有个读什么，怎样读，写什么，怎样写的问题。特别是对于自学青年来说，这个问题不解决，就还是不知道怎么下功夫。

我们当然需要阅读好文章，然而古今中外的名篇佳作浩如烟海，太多了，太丰富了，也太广泛了；面对着它们，你会眼花缭

乱,手足无措,而且改革时代的紧迫节奏也不容许你去漫无目标地广泛涉猎,含英咀华地仔细品味。所以,读文章,要有选择,而且更要精选。至于怎么读,当然是先求理解,再鉴赏,进而掌握它的写作要领和艺术手法,这就需要一定的指导。

我们当然需要学习写记叙、议论、说明等各种文体的文章。可以从阅读中去学习写,也可以摸索着练习写,从写中体会写作的规律,但是这样做,难免走弯路。要避免写作实践的盲目性,收事半功倍之效,那就需要有指导。

为了帮助青年自学,为了给自学者以具体有效的指导,我们编写了这套《青年自学语文丛书》(以下简称《丛书》)。这套《丛书》中,关于阅读指导与练习的6本,每本各选入同类文体的文章或有关作品40篇左右。其中除有利于思想品德修养,有利于提高阅读能力,对写作有一定借鉴作用的名篇外,还有相当一部分具有思想性、科学性、知识性、趣味性的文质兼美的时文。每本按选文的内容或形式划分为若干单元,每单元之前均有“单元阅读指导”,提出有关阅读该单元文章时应注意的问题。单元内每篇选文之前有“撮要”,后面有“注释”、“提示”、“习题”等项内容。“撮要”是选文内容要点的摘取;“提示”是对选文内容、形式的简要分析。这两项内容能帮助读者正确地理解和深入地欣赏文章,提高阅读水平。“注释”主要是帮助读者扫清文字障碍;“习题”一般包括思考性习题和练习性习题两种,目的是加深读者的理解和训练分析、表达能力。此外,有一部分是选择、判断性的标准化题型,还有一部分是问答式的传统题型。这后一类型题目的训练性强,学者应认真完成。每本书的最后附录,一是“综合练习”,目的是全面检测阅读效果;一是该文体文章的阅读指导,帮助学者掌握这类文体的阅读规律。

这套《丛书》还包括三本指导写作的书。这三本书,针对当前

青年学生在写作记叙文、议论文、说明文时的实际需要和容易出现的问题,运用生动活泼的具体典型的实例从理论和实践两个方面进行指导,以帮助学者掌握记叙、议论、说明三大文体写作的基本规律。

《丛书》选材较精、较严,文章较新颖,分析简要、深刻,指导实际、中肯,因而实用性强,便于自学。

这套《丛书》是由北京市部分中学的特级教师、高级教师和具有一定理论修养和丰富教学实践经验的语文教师编写的。由连树声、朱志新主编,各册的名称及编著者的姓名如下:

《记叙文阅读指导与练习》 编著:李 镗 程 晔

《议论文阅读指导与练习》 编著:覃文蔚 王荣久

《说明文阅读指导与练习》 编著:姚家祥 吴明宇 崔维
华

《散文阅读指导与练习》 编著:牛锡杖 王贵俊 郑淑
焕

《文学作品阅读指导与练习》编著:李 泱 张 黛

《文言文阅读指导与练习》 编著:刘允声 程 晔

《记叙文写作指要》 编著:张 黛 李 泱

《议论文写作指要》

—— 议论短文写作艺术百则》

编著: 闵贵云 张光璘

《说明文写作指要》 编著:李 方 徐 稚

编者

目 录

第一章 怎样阅读文学作品	(1)
一、文学作品的特征	(2)
二、文学作品的分类	(7)
三、中国新文学的成就	(21)
四、文学作品的阅读	(25)
第二章 诗歌阅读	(28)
一、诗歌的特征	(28)
二、诗歌的分类	(30)
三、诗歌的阅读	(31)
四、范文选读	(32)
骆驼 郭沫若	(33)
太阳吟 闻一多	(39)
石 舫 艾 青	(46)
春到庭院 臧克家	(50)
拉兹里夫 严 辰	(55)
舞会结束以后 闻 捷	(61)
祝酒歌 郭小川	(66)
又回南泥湾 贺敬之	(74)
萤火虫 李 瑛	(81)
二十世纪的“死魂灵” 张志民	(86)
请允许 柯 岩	(92)
假如生活重新开头 邵燕祥	(96)

祖国啊,我亲爱的祖国 舒 婷	(101)
镍币 赵 恺	(107)
在孩子和世界之间 傅天琳	(113)
第三章 小说阅读	(118)
一、小说的特征	(118)
二、小说的分类	(121)
三、小说的阅读	(123)
四、范文选读	(124)
高老夫子 鲁 迅	(125)
登记 赵树理	(139)
剪辑错了的故事 茹志鹃	(167)
风筝飘带 王 蒙	(191)
从森林里来的孩子 张 洁	(213)
乡场上 何士光	(232)
卖蟹 王润滋	(245)
陈奂生上城 高晓声	(257)
珊珊,你在哪儿? 聂华苓	(272)
第四章 戏剧文学和电影文学阅读	(288)
一、戏剧文学和电影文学的特征	(288)
二、戏剧文学和电影文学的分类	(296)
三、戏剧文学和电影文学的阅读	(297)
四、范文选读	(299)
茶馆(节选) 老 舍	(300)
关汉卿(节选) 田 汉	(318)
陈毅出山(节选) 丁一三	(333)
被爱情遗忘的角落(节选) 张 弦	(360)
邻居(节选) 马林等	(383)
后记	(400)

第一章 怎样阅读文学作品

中学语文学科历来担负培养中学生阅读能力的重任。我国著名作家、教育学家、语文教学家叶圣陶先生，早在1948年就曾明确指出：“国文教学有他独当其任的任，那就是阅读与写作的训练。学生们眼前要阅读，要写作，至于将来，一辈子要阅读要写作，这种技术的训练，他科教学是不负责任的，全在国文教学的肩膀上。”（《国文教学》）每个想要搞好自己工作的中学语文教师，都应勇敢地负起培养中学生具有良好的阅读能力的责任。

按照中学语文教学大纲的规定，初中阶段，学生要“能阅读一般政治、科技读物和文艺读物，正确领会词句的含义，理解文章的内容”。“高中阶段，学生能够比较熟练地阅读一般的政治、科技读物和文艺读物，能够阅读浅易文言文。”不难看出，中学语文的一项任务，就是要培养中学生具有阅读文艺读物的能力，而“文学作品”自然是属于“文艺读物”范畴的了。中学语文教学大纲还指出：“加强课外阅读和写作的指导。提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作。对于教材中的阅读课文，要有计划地指导学生学习。对于从长篇作品中节选的课文，可以指导学生课外阅读其全书或部分章节。要给学生推荐有益的读物，提示阅读的方法，引导学生不断扩大阅读范围。”我们应当根据大纲的规定，积极引导中学生进行课外阅读和写作方面的多样化的有实效的训练。

文学作品的阅读,又在课外阅读里占有十分重要的地位。文学是语言的艺术,文学作品在语言运用方面比一般读物要求高、规范性强,对中学生提高遣词造句的能力,有直接的帮助。文学作品是社会生活的形象化的反映,叙事性文学作品又具有生动、吸引人的故事情节,容易引起中学生浓厚的阅读兴趣。有了兴趣,就可收到明显的阅读效果。我们认为,中学语文教师在指导学生开展课外阅读时,要懂得中学生的心理,要把指导他们阅读好文学作品,放在首要地位。当然,除此之外,还需指导中学生阅读有关社会科学、自然科学、哲学方面等各种读物,尽可能扩大他们的阅读范围,全面提高他们的阅读能力。

在本章里,主要谈谈怎样阅读文学作品的问题。考虑到这套丛书的读者对象的需要以及各本书之间的分工,这里又只限于谈中国现代、当代文学作品的阅读当中的若干总论性问题。在以后的二、三、四章里,再专门论述诗歌阅读,小说阅读和影剧文学阅读方面的问题,并附有范文选读及论析。

一、文学作品的特征

阅读文学作品与阅读一般读物是有共同点的,但我们这里想要着重说明的,却是阅读文学作品与阅读一般读物的区别点。要弄清这种区别点,首先就要明了文学作品自身的特征。

文艺是什么?古希腊神话里的说法是由司文艺的神把灵感赋予了作家而产生了诗歌、悲剧、喜剧。显然,这是人类童年对文艺来源的幻想式的解释,是不科学的。科学的解释是,文艺作为一种社会意识形态,它是一定的社会生活的反映。在阶级社会里,一切社会意识形态都具有社会性、阶级性,文艺自然也不能例外。在我国古代第一部诗歌总集《诗经》里,在“风”“雅”“颂”之间,就存在着明显的差别。十五国“风”里,大多数是劳动者创作

的民歌，而“雅”“颂”里，大都是贵族或贵族文人的祝颂之辞、庙堂之乐。如《邶风·七月》作为农事诗，反映了劳动者的四时辛劳和所受到的剥削与奴役，情调是愤懑不平的。《周颂·丰年》却夸耀贵族在丰收之后，用美酒祭祀祖宗，以保佑他们继续不断地坐享其成，情调是沾沾自喜的。正是由于文学家对社会生活的体验、认识的不同，才造成了文学作品中所描绘的生活图画的差异。人类文学发展的历史表明，一切时代、一切种类的文学艺术作品，都不是从天上掉下来的，也不是人们头脑里所固有的，而是社会生活在文学艺术家头脑中反映的产物。正是因为有了北宋末年的农民起义，才有了经施耐庵整理编定的《水浒》。如果没有抗美援朝斗争，也就不可能出现长篇小说《三千里江山》、《东方》。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》里的如下论述是精辟的：“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”当我们强调社会生活是文学艺术的源泉时，也不应忽视文学家、艺术家在反映社会生活方面的主观能动作用。社会生活里只是蕴藏着文学艺术的原料的矿藏，没有文学家、艺术家来开采、提炼、加工，原料总归还是原料，不可能成为有社会价值的文学作品。

文学与一般的政治、哲学、法律、教育等意识形态不同，也与科学论著不同，它是借助具体的、生动的、逼真的艺术形象来反映社会生活的。在我们阅读的文学作品里，展现在我们面前的是一幅幅五彩缤纷的生活图画。通过艺术形象来反映社会生活，又

借助艺术形象来改造社会生活，这就是文学最根本的性质，也可以看成文学区别于其他社会意识形态和科学论著的特征与规律。从这个意义上说，离开了生动可触的艺术形象，也就没有了文学。普列汉诺夫在《没有地址的信》中说：艺术“既表现人们的感情，也表现人们的思想，但是并非抽象地表现，而是用生动的形象来表现。这就是艺术的最主要的特点。”比如，赵树理的短篇小说《登记》，通过“小飞蛾”和艾艾母女两代不同的婚姻遭遇，批判了封建婚姻，歌颂了人民政权保障的婚姻自由。艾艾与小晚的恋爱的美满结局，正是农村新思想战胜封建旧意识的结果。小说里细腻、真切地反映了“小飞蛾”和艾艾的感情、思想，还描绘了我国农村玩龙灯、玩罗汉钱、说媒、新媳妇拜年等风俗习惯。这篇小说在50年代广为流传，还被改编成多种地方戏，更名《罗汉钱》。这篇小说的发表，对于解放初期我国农村的民主改革、贯彻婚姻法，都起到了积极作用。

文学描写的对象是广泛的：大至宏观世界，小至微观世界；或自然现象，或社会现象。但是，作为其基本对象或描写中心的，不是别的，就是人。古希腊哲学家亚里士多德（公元前384—前322）认为文学家主要是“描写行动的人们”，高尔基把文学称为“人学”，巴尔扎克甚至称文学艺术是“人心史”，这都是强调了人、人与人之间的关系、人的生活与追求，乃是文学艺术的主要表现对象。文学和哲学、社会科学的一个区别是：后者往往需要对自然现象和社会现象作分门别类的研究，而前者常常是把人的生活、思想、感情、斗争、愿望等，作为自己的认识、描写、表现、反映的对象。尽管历来的文学家由于个人生活阅历的不同，他们在表现社会生活时可能有各自不同的侧重面、熟悉面，但他们却始终是把人和人的生活作为一个完整的、不可分割的整体来反映的，这就形成了文学内容上的一个足以和哲学、一般社会科学

相区别的特点。

文学和其他艺术的区别是什么呢?为了解决这个问题,我们不妨从艺术的分类说起。由于主要表现手段和使用材料的不同,艺术通常可分为表演艺术、造型艺术、语言艺术、综合艺术等四类。而语言艺术指的就是文学,它以语言为主要表现手段来塑造艺术形象。高尔基是这样论述文学作为语言艺术的基本特点和理由的:他在《和青年作家谈话》一文中指出:“文学就是用语言来创造形象、典型和性格,用语言来反映现实事件、自然景象和思维过程。”在《论散文》一文里,他又论述说:“文学的根本材料,是语言——是给我们的一切印象、感情、思想等以形态的语言,文学是借语言来作雕塑描写的艺术。”这两段话非常准确地概括出了文学这种语言艺术的基本特点,它是用语言作为创造形象、典型和性格的材料的,有了这种材料,文学就可以反映现实事件、自然景象和思维过程。作为语言艺术,文学的形象带有一种间接性;作为语言艺术,文学可以灵便地、多方面地描述社会生活。

文学作品只有塑造了具体、生动、鲜明、饱含感情的艺术形象,才可能是成功的、优秀的。这是文学自身的特殊规律。早在上个世纪,俄罗斯著名的文艺批评家别林斯基就看到了文学的这个特殊性,他精辟地指出:“哲学家用三段论法,诗人则用形象和图画说话,然而他们说的都是同一件事。政治经济学家被统计材料武装着,诉诸读者和听众的理智,证明社会中某阶级的状况,由于某一种原因,业已大为改善,或大为恶化。诗人被生动而鲜明的现实描绘武装着,诉诸读者的想象,在真实的图画里面显示社会中某一阶级的状况,由于某一种原因,业已大为改善,或大为恶化。一个是证明,另一个是显示,可是他们都是说服,所不同的只是一个用逻辑结论,另一个用图画而已。”(转引自《文学理

论》，郑国詮等编著）人们之所以不满足于看一般的社会科学论著，而又兴趣盎然地寻找文学作品来阅读，就是因为文学作品呈现给我们一幅幅逼真的、栩栩如生的生活图画。这些图画又是以艺术形象的活动为中心的。这些艺术形象具有一种感染力量，它们可以潜移默化地发挥作用，影响人、人周围的环境和生活。俄国作家赫尔岑曾形象地论述文学作品对读者的作用说：“一个人通过阅读体验了时代，不象在科学中，在科学中他只摘取最后的、得到澄清的成果，而是象那种一同举步、一同走上曲折道路的旅伴。”（《赫尔岑论文学》）把文学作品视为亲密的人生旅伴，这的确是恰当的比喻。了解了文学自身的特殊规律，我们可以更好地提高阅读效果。

还应强调一点，文学是对社会生活的一种审美的反映，其中凝聚着作家的审美意识、审美感情、审美趣味，因此也是作家个性特征、艺术素养的集中表现。何其芳在论及此问题时说：“文学艺术以艺术形象来反映社会生活和自然界，不仅要求它的形象有真实性和典型性，而且还要求通过它的形象能创造出一种艺术美。文学艺术和科学的区别不仅在于它反映现实的方式的不同和内容上的差异，而且还在于文学艺术能创造出美，科学却不能。所以艺术美是文学艺术得以长期存在而不能为其他事物所代替的原因之一。”（《文学艺术的春天》）这就告诉我们，文学的基本特征就在于它不仅可以通过生动具体的艺术形象来反映以人为中心的社会生活的整体，而且还可以创造出艺术美来，推动社会生活前进，向美好的目标前进。

在论述文学的特征的时候，我们还需要附带说明，文学形象是一个多层次的概念。在文学作品里，人物、景物、场面都可以说是（或有）形象；而优秀的文学作品中的艺术形象，往往具有典型性。这种典型性指的是那种独特的、鲜明的、审美的个性形式的

描写,从中能揭示社会生活中普遍的、共同的、本质的规律。例如鲁迅笔下的阿Q、祥林嫂、闰土;《青春之歌》里的林道静;契诃夫笔下的别里科夫;赵树理笔下的小二黑、小芹、二诸葛、三仙姑、小飞蛾、艾艾;《红与黑》里的于连·索黑尔;《钢铁是怎样炼成的》里的保尔·柯察金等等,都是很有典型性的艺术形象。

二、文学作品的分类

由于分类的标准和分类的方法不同,人们对于各种体裁的文学作品的整理与归类,也就各不相同。古今如此,中外亦然。

我国古代最早的文学分类法是两分法,即押韵的称为韵文类,不押韵的称为散文类。“五四”运动以来,我国现代常用文学分类法是四分法,即把文学作品分为诗歌、小说、散文、剧本四类。

外国流行的文学分类法是三分法,从亚理士多德到别林斯基,直到现在,都是把文学作品分成三类:叙事类、抒情类、戏剧类。

需要说明一点,在文学体裁的分类上,不论采用哪种分类法,分类都具有相对性,文学体裁交叉、跨类的情况,是在所难免的。诸如散文诗、诗剧、诗体小说、寓言诗等,均是如此。

还应注意,随着文学创作实践的丰富与发展,新的文学体裁还会陆续出现,原有的文学体裁也会发生这样那样的变化。例如,20世纪广播文学、电影文学、电视文学等新型文学体裁即在兴起,越来越为人们所重视。

对于我国常见的四分法和外国流行的三分法,究竟应当如何评价呢?我们不妨从以群主编的《文学的基本原理》一书中找找答案:

“三分法”根据塑造形象、反映生活的不同方法来分类,抓住了各类体裁的文学作品的一些重要的基本特点,具有相当强的概括力。但是,它仅仅从叙事的、抒情的、戏剧的这三个不同的方面来分类,忽视了各类体裁的文学作品在体制、结构、语言等其它方面的特点,因而把一些基本特点相同的、本来应同属一类的文学体裁,分割开来了。例如,把诗歌中的抒情诗和叙事诗,散文中的抒情散文和叙事散文,生硬地割裂开来,分别归入两类。这样做的结果,抒情诗和叙事诗、抒情散文和叙事散文的共同特点,反而易于被忽视。

“四分法”的长处归纳起来,主要有以下几点:一、划分时不但注意到塑造形象的不同方式,而且也注意到体制上的差别,比较符合我国的传统习惯。在定名上比“三分法”具体,容易掌握,容易把它的名称同它的特点联系起来。二、小说这种体裁从产生以后,发展很快,特别是近代以来,它在文学创作中占有很重要的地位。把它独立划分为一大类,符合文学创作的实际情况。三、散文是一种很灵活的体裁,在我国文学发展历史中,有着光辉的传统和丰富的遗产。从先秦以来到“五四”以后,散文领域中出现了很多优秀名篇,产生了很多伟大作家,把散文列为独立的一类,既符合文学创作的实际情况,也有利于批判地继承我国文学的优秀传统,繁荣社会主义的文学创作。

上述两段引文,很好地评价了“三分法”与“四分法”各自的优点。需要补充一点意见,“三分法”之所以在外国长期流行,因为这种分类法比较重视欧美文学的传统,强调艺术形象的不同描写、塑造方式。亚理士多德在《诗学》中说过:“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是摹仿,只是有三点差别,即摹仿所用的媒介不同,所取的对象不同,所采的方式不同。”他提出的这三点用以区分文学作品的标准,对于后世影响极大。黑格尔和别林斯基,都是继承并发展了

他的分类方法。在我国现代比较流行的是“四分法”，这是由于我国的具体情况决定的。但这不等于说“四分法”就完美无缺了。比如，“杂文”、“报告文学”、“广播剧本”、“电视剧本”、“电影剧本”等文学新品种如何纳入“四分法”的框架，就是有待探讨的问题。

下面，我们就简单地介绍一下四种主要文学体裁。从本书体例出发，因为后面有专章论述诗歌、小说、剧本的阅读，这里对它们的有关知识就讲得简单些；对于未列专章的散文，则讲得稍微详细些。

（一）诗歌

诗歌是文学家族最老的成员，是最早出现的文学体裁。诗歌起源于劳动，但也受原始时期宗教活动影响。最早的诗歌，是孕育在劳动呼声之中的，鲁迅在《门外文谈》里，有过极为精辟、生动的论述：

我们祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。

当然，鲁迅所说的“杭育杭育”，乃是原始人用来协调劳动的一种原始的歌谣，还不是成熟的诗歌。我国《吴越春秋》里记载的《弹歌》，则是具有一定社会生活内容的相当象样的诗歌了：（左边是原诗，右边是译诗）