


张自荣 董超文
刘华巧 唐绍洪
编著

世界十大影帝

東方出版社

K815-7
ZZK/1



世
界
十
大
影
帝



0041222

责任编辑:喻 阳

装帧设计:刘林林

图书在版编目(CIP)数据

世界十大影帝/张自荣等编著.

-北京:东方出版社,1997.10

ISBN 7-5060-0788-6

I. 世…

II. 张…

III. 电影演员-生平事迹-世界-现代

IV. K815.7

世界十大影帝

SHIJIIE SHI DA YINGDI

张自荣 董超文 刘华巧 唐绍洪 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997年10月第1版 1997年10月北京第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:13.125 插页:4

字数:271千字 印数:1-4000册

ISBN 7-5060-0788-6/J·25 定价:16.00元



查利·卓别林

劳伦斯·奥立佛



克拉克·盖博





钱拉·菲力蒲



格利高里·派克



马龙·白兰度

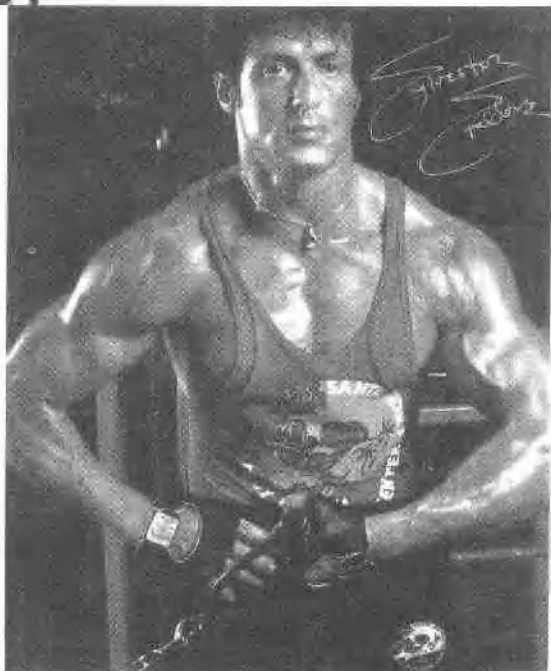
阿兰·德隆





达斯廷·霍夫曼

高仓健



西尔威斯特·史泰龙

目 录

不朽的形象：查利·卓别林 (1)

从悲苦的故乡走向世界——纽约，诞生了一个可叹可乐的“流浪汉”——生命的冲动与创造——伟大的抒情史诗：《淘金记》——范朋克，一个可爱的老朋友——这个可恶的社会！——挑战现实！——辉煌的顶峰与幸福的归宿

一代表演大师：劳伦斯·奥立佛 (47)

差点成了神父——一夜之间爱情事业双丰收——闯荡好莱坞——费雯·丽要嫁奥立佛——双双成为国际明星——戏剧皇族——他的电影成为学生的家庭作业——“不要再拍大腿了”——本世纪最轰动的离婚案——戏子当上终身议员

影城之王：克拉克·盖博 (87)

初露头角的“大耳朵”——“丈夫的秘密”：补偿母爱——“一夜风流”永载艺史——“皇帝万岁！”——《飘》，飘不去的辉煌——刻骨铭心的真情——情到深

处也伤心——留下辉煌，却带走深深的遗憾

影剧艺术王国的天使：钱拉·菲力蒲 (138)

戛然而止的辉煌青春——天使的诞生——“爱情，爱情，你们嘴上只挂着爱情”——他就是园丁？可这是一位天使啊！——天伦之乐——“郁金香芬芳”——永恒的“熙德”

学者影帝：格利高里·派克 (172)

成长和追求——在戏剧舞台上——升起在银幕上的一颗新星——闪光的星程——人格魅力——爱情和家庭

风靡全球的“叛逆英雄”：马龙·白兰度 (205)

一个总被老师罚站的学生——到百老汇去——摘取奥斯卡桂冠——做了导演的白兰度——女人·婚姻——走入低谷的十年——屈辱而辉煌的“教父”

影坛美男子：阿兰·德隆 (245)

历尽沧桑的童年——步履艰难的创业——辉煌的事业——夺走奥地利人心目中的“公主”——恋己癖娶了“亲妹子”——孤独而奇特的爱情——银幕外的阿兰·德隆——作为父亲和实业家

东方男人偶像：高仓健 (283)

他原来竟是一个孱弱者——一个幸运者走进极其孤独的世界——侠义情怀——华丽的三重奏——铮铮铁汉

亦情柔——品评一个男人的魅力

银幕“小巨人”：达斯廷·霍夫曼 (325)

小时候是一个小丑角色——到纽约去闯世界——事业
爱情双重奏——更上一层楼——失利与危机——摘取
奥斯卡桂冠——《雨人》，还有以后……

好莱坞硬汉：西尔维斯特·史泰龙 (362)

“我的童年是可怕的”——觉醒和孤独的岁月——事业
和爱情——你好，好莱坞——《罗基》——垮掉的偶像
——再创艺术辉煌——罗基？史泰龙？

附录：十大影帝主要影片拍片年表 (403)

不朽的形象：查利·卓别林

我们郑重地将卓别林排在头号影帝的位上，是由于人所共知的、心悦诚服的理由。作为一个影帝，享有这一份极至的荣耀，不仅仅是一阵阵甚至是很长时期的欢呼和掌声、鲜花和巨额利润，而是在更多、更重要、更神圣、更严肃的标准规范之内所体现的形象和精神价值。我们认为评价一个影帝要从如下几方面标准来看：①影像效果或银幕形象，这需要有登峰造极的演技和丰硕的形象累计，而不是一时的灵感和成功。卓别林自编自导自演自制的那一系列流浪儿等滑稽形象是非常成熟的悲喜剧形象。②观众、社会广泛认可和票房的成功，也是一个演员登上影帝宝座所必备的条件。据专家提供的权威资料显示：卓别林的每部影片的平均观众数量是三亿人，这是一个空前绝后的硬条件。③专家评论界的首肯。卓别林一生尽管历尽坎坷，社会际遇辛酸喜乐无常，但专家评论界绝大多数时间内还是极公正地给予他很高的评价，特别是晚年达到了荣誉的顶峰。④在历史的长河中接受时间老人的检阅和洗礼。这是超越任何主观意志和一时偏好的可靠标准。让我们真诚地相信吧！历史没有淘汰他，却把他推向了永恒与不朽。

反过来看，卓别林又以他的良心、正义感，以他精湛绝伦的艺术形象，以他敏锐的感觉投入到 20 世纪的社会生活中。他深刻、准确地体味与表现了 20 世纪人类历史在光辉灿烂的外表下人民大众的悲伤与苦难，透视了这个社会的虚伪与无情，以一颗悲悯的心体恤着所谓新时代文明对人性的压抑与扼杀，并高超地以一种感人至深的喜剧形式表现着这种深刻的悲剧，创造了一种不朽的悲喜剧形象。他不仅仅是一个影帝，一个艺术大师，也是一个英勇的社会斗士，毕生站在维护自由、和平、正义的最前列。

从悲苦的故乡走向世界

伦敦，空中弥漫着浓浓的晨雾，久久不能散开，对于穷苦的人来说这就是他们的生活景象：一片黑暗中看不见希望之光。少年卓别林踉跄在街头，他衣衫褴褛、孱弱不堪，一双破皮鞋已经裂开大口，满脸的污秽，耳后积着厚厚的宿垢，仿佛根本找不着出路似的，窘迫的生活压着这个可怜的小人儿。清晨，当浓雾还没完全从街面上散尽，他就要去卖报，还兼卖一些自制的杂七杂八奇形怪状的小玩具。那段时间，他还当过学徒，伙计，勤杂工，挣得几个微薄的先令，勉强对付着日子。童年的卓别林，面对着一幅悲惨的非人的生活画面。一到夜晚日子更加恐怖，除了饥寒交迫外，还加上无家可归，随便蜷缩在漆黑的街头。偶尔传来一曲具有悲凉魅力凄楚动人的歌声，还和着单簧管和口琴的伴奏：“你是忍冬花，我是蜜蜂，我从你艳红的嘴唇里吮蜜，亲爱的忍冬花。……”卓别林被音乐吸引住了，像安徒生笔下那个卖火柴的

小女孩一样，他在优美的幻觉中暂时忘却了饥寒。他比那个小女孩更幸运些的是有一副抵御艰难生活的身子。身处危难困苦中的孩子，一口气挺住或许能换来一线生机。他咬着牙循着迷人的歌声而寻找着，仿佛在寻找着母亲的身影。这只歌曾是妈妈教他唱过的，妈妈的亲切的音容像在眼前一样。

“妈妈，我的妈妈呀……”孤苦伶仃的卓别林想起了母亲，想起了那温暖的母爱，禁不住哭泣着唱起了那首凄美的歌：“忍冬花呀，我是你的蜜蜂……”寒风无情，歌声被揉碎了，飘向漆黑的夜空中。

先前，卓别林还是生活在一个温暖的家里的，父亲老卓别林在杂耍剧场当了一名颇有名气的喜剧演员，是一个有前程的艺人。母亲罕娜在一家歌剧院里唱歌，也有较深造诣。他们应该有一个幸福的家。但是父亲酗酒不顾家庭，使这个家庭不幸解体。那时卓别林仅二岁，便跟着母亲及同母异父的哥哥悉尼一道生活。人世间最伟大的母爱在罕娜身上得到充分的体现，这个弱小的女人为自己的孩子呕心沥血。从母亲那里，卓别林继承了一种奇特的模仿才能和天才的表演本能。他后来回忆道：“要是没有母亲的教养，我是不可能在哑剧方面有所成就的，母爱点燃了世界上最仁慈的光，这光赋予文学和戏剧以最伟大最丰富的主题：爱情、怜悯、人性。”罕娜为养活一家而拼命工作，无休止地演唱，使得本来就经常湿润的嗓子患上了严重的喉炎，以致完全哑了。为了生活只得另谋职业，替人缝补，当家庭护士，甚至变卖了家里仅有的首饰。她在贫困、劳累、忧患中受着摧残，以至于精神失常，被送进精神病院。卓别林自然成了伦敦街头的流浪儿。

第一次世界大战前的伦敦充满了维多利亚时代的特有气