

◆
杨永生

建筑 百家轶事

中国建筑工业出版社

16

11



建筑百家轶事

杨永生

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑百家轶事 / 杨永生. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2000

ISBN 7-112-04087-6

I. 建… II. 杨… III. 建筑业 - 名人 - 生平事迹 - 中国 IV. K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 54899 号

责任编辑: 徐 纺

版式设计: 董建平

建筑百家轶事

杨永生

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 6 1/4

2000年1月第一版 2000年1月第一次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 14.00元

ISBN 7-112-04087-6

TU·3214 (9486)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

前言

喻浩设计的斜塔	6
梁思成与刘敦桢不约而同	7
“熬大”不收礼	7
梁思成、林徽因与徐志摩	8
杨廷宝与少帅府	9
童寓与东北大学建筑系	10
只有旁听生上课	11
不要英镑的建筑师	12
赵深“自首”	13
费孝通的遗憾	13
从土匪不要照像机说起	14
梁思成图稿失而复得记	15
关于林徽因	16
可以实现的幻想	17
重温50年前的忠告	17
雍容揖让	18
陈从周与徐志摩	19
刘秀峰抓建筑“三史”	19
严谨认真的刘敦桢	20
梁思成提携晚辈	21
杨廷宝也恼火了	22
华南圭与梁思成吵嘴	23
“四部一会”的大屋顶	24
周总理批评北京饭店西楼	25
先吃饭，后设计	26
比利时驸马爷朱兆雪	26
周总理启迪，建筑师设计	27
两个老包，两种办法	28
命运多舛的《四川民居》	28
一张底片，两张照片	29

楼房无梯	29
蒋介石与台北国父纪念馆	30
林乐义争稿费	31
梁思成说, 不知道	32
梁思成第二次结婚以后	33
杨廷宝与国际建协(一)	34
杨廷宝与国际建协(二)	35
杨廷宝与国际建协(三)	36
“黑风格”? “红风格”?	36
两句话救了两位教授	38
除非地球不转	39
一位诚实的建筑专家——刘致平	40
刘致平的笔记本	41
哭西直门	42
刘致平请吃烧鸡	43
刘致平在干校过年	44
为什么童寓晚年不再作画?	45
冲天的火炬	46
谁写的序言?	47
被遗忘的一本书	47
从小学生到大学教授	48
莫伯治从小处着手	49
华揽洪捡破烂儿	49
《苏州古典园林》起死回生记	50
陈从周心虚	52
瞒天过海	53
人们心目中的梁思成	53
邓小平与《梁思成文集》	54
为谁着想?	55
戴念慈的师生情谊	55
童寓病中的故事	56
童寓含泪看书	57
钟华楠闯关	58

“兰亭韵事”之由来	59
以床代桌，著书立说	60
一滴眼泪，一本书	60
敬陪末座的建筑师	61
建筑师与设计师	62
建筑师并不只会画图	63
藏书和笔记是否安在?	64
陈植执意不肯	64
张开济的幽默	66
张镈的记忆力	67
要让张镈来加帽子	68
戴念慈当官不离图板	69
评审方案也走过场	70
生财无道	70
吴良镛“打的”又骑车	71
戴复东美国遇险记	72
慷慨与怪客	72
千方百计拯救索菲亚教堂	73
潘祖尧与文物收藏	74
屋顶花园的“身份证”	75
远来的和尚敢念经	75
我国第一位建筑师是谁?	76
我国第一部近代建筑学专著是哪本书?	77
我国第一个建筑学术团体	77
谁执镐拆除北京正阳门瓮城?	79
人物简介	80
著名建筑师印象记	98

◆
杨永生

建筑 百家轶事

中国建筑工业出版社

16

11



建筑百家轶事

杨永生

中国建筑工业出版社

目 录

前言

喻浩设计的斜塔	6
梁思成与刘敦桢不约而同	7
“熬大”不收礼	7
梁思成、林徽因与徐志摩	8
杨廷宝与少帅府	9
童寓与东北大学建筑系	10
只有旁听生上课	11
不要英镑的建筑师	12
赵深“自首”	13
费孝通的遗憾	13
从土匪不要照像机说起	14
梁思成图稿失而复得记	15
关于林徽因	16
可以实现的幻想	17
重温50年前的忠告	17
雍容揖让	18
陈从周与徐志摩	19
刘秀峰抓建筑“三史”	19
严谨认真的刘敦桢	20
梁思成提携晚辈	21
杨廷宝也恼火了	22
华南圭与梁思成吵嘴	23
“四部一会”的大屋顶	24
周总理批评北京饭店西楼	25
先吃饭，后设计	26
比利时驸马爷朱兆雪	26
周总理启迪，建筑师设计	27
两个老包，两种办法	28
命运多舛的《四川民居》	28
一张底片，两张照片	29

楼房无梯	29
蒋介石与台北国父纪念馆	30
林乐义争稿费	31
梁思成说, 不知道	32
梁思成第二次结婚以后	33
杨廷宝与国际建协(一)	34
杨廷宝与国际建协(二)	35
杨廷宝与国际建协(三)	36
“黑风格”? “红风格”?	36
两句话救了两位教授	38
除非地球不转	39
一位诚实的建筑专家——刘致平	40
刘致平的笔记本	41
哭西直门	42
刘致平请吃烧鸡	43
刘致平在干校过年	44
为什么童寓晚年不再作画?	45
冲天的火炬	46
谁写的序言?	47
被遗忘的一本书	47
从小学生到大学教授	48
莫伯治从小处着手	49
华揽洪捡破烂儿	49
《苏州古典园林》起死回生记	50
陈从周心虚	52
瞒天过海	53
人们心目中的梁思成	53
邓小平与《梁思成文集》	54
为谁着想?	55
戴念慈的师生情谊	55
童寓病中的故事	56
童寓含泪看书	57
钟华楠闯关	58

“兰亭韵事”之由来	59
以床代桌，著书立说	60
一滴眼泪，一本书	60
敬陪末座的建筑师	61
建筑师与设计师	62
建筑师并不只会画图	63
藏书和笔记是否安在?	64
陈植执意不肯	64
张开济的幽默	66
张镈的记忆力	67
要让张镈来加帽子	68
戴念慈当官不离图板	69
评审方案也走过场	70
生财无道	70
吴良镛“打的”又骑车	71
戴复东美国遇险记	72
慷慨与怪客	72
千方百计拯救索菲亚教堂	73
潘祖尧与文物收藏	74
屋顶花园的“身份证”	75
远来的和尚敢念经	75
我国第一位建筑师是谁?	76
我国第一部近代建筑学专著是哪本书?	77
我国第一个建筑学术团体	77
谁执镐拆除北京正阳门瓮城?	79
人物简介	80
著名建筑师印象记	98

前言

从工作第一线退下来以后，每年都有几次同建筑界的新老朋友相聚的机会。每当酒后茶余，大家总不免聊一些建筑界人士的故事。侃来侃去，朋友们说，你肚子里的“货”真不少，应该写出来，让大家都知道。否则，将来有一天你离开这人世，带到另一个世界去，岂不可惜。

我曾想，哪怕是一段小故事，作家可以写一大篇绘声绘色的文章，可我虽也做过半辈子建筑书、刊、报的编辑工作，笔下总也生不出花来，眼高手低成了“职业病”。所以，一直也没下决心写。

今年春天，有一段时间手头上没活儿，就试着动笔写了十多篇，分别交给《中国建设报》、《建筑报》和《建筑时报》，以及《中华读书报》。未料，编辑们表示欢迎，且有三家报社还开辟专栏连载。登完了，还向我索稿。这就鼓励我继续写下去。一口气，写了这么88篇。

承蒙我在1971年参与创办的中国建筑工业出版社领导不弃，愿意把这几十篇轶事汇集起来，出一本书。编这本书时，对已发表的文章又作了一些增改，并增加了一些与之相匹配的照片。

这些轶事，大都是亲身经历的，也有的是听来的或是看书、看稿子得知的。

写这些轶事，无非是想唱几曲正气歌。至于唱的是否受听，那只有读者去评价了。

还要补充说明的是，许多朋友说，既是《建筑百家轶事》，纵然写不出百人的轶事，至少也要写一百篇。老实讲，我不想凑数，写出这些，已经是搜肠刮肚了。考虑到我已经编了《建筑百家言》、《建筑百家书信集》和《建筑百家评论集》，把我这本书也纳入这“百家”系列，已经是近水楼台，沾了便宜，何必再硬凑百家或是百篇呢？！

杨永宅 于北京寸屋
1999年8月

喻浩设计的斜塔

许多人都知道意大利有一座比萨斜塔，动工于1174年，其上部的钟亭则完工于1350年。

但很少人知道，我国早在北宋端拱二年(989年)建成的开封开宝寺塔，也是一座斜塔。只不过，该塔早于北宋庆历三年(1043年)即遭火灾，现已无法考证。

这座塔是由古代建筑师喻浩(生年不详—989年)主持修建的，他曾任杭州“都料匠”(工程主持人)，那时，我们还没有“建筑师”这个称号。他的著作有《木经》三卷，可惜早已失传。

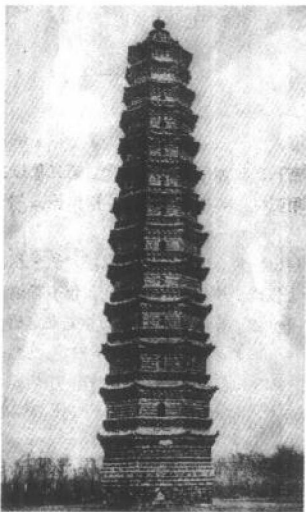
开封那座斜塔是木结构，平面为八角形，总共有13层，高达360尺，比现存高285尺的山西应县木塔高出75尺，为当时开封最高的塔。

传说，开宝寺塔建成后，人们发现它是倾斜的，非常惊异。喻浩告诉大家，不必惊诧，因为“京师平无山，又多西北风”，我是有意把塔的重心略微偏向西北向，以防止这主导风向吹袭，我还有意把塔基移位，以防止沉陷。不过，大约100年之后，这塔即可正身。我预料这塔若不遭天灾人祸，可存世700年。可惜，这塔只存世54年即遭火灾。喻浩的预言也无法验证。

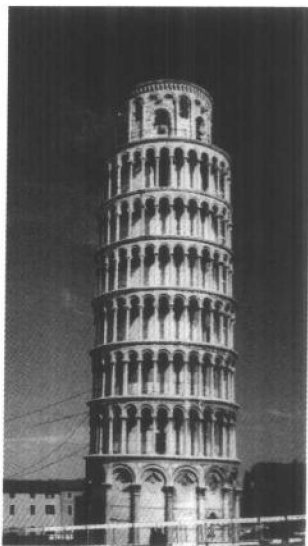
然而，开封现存的佑国寺塔（俗称铁塔），即是按照原料塔样式建造的，尽管平面和层数相同，但木塔改为琉璃塔，且高度却仅只56.66米。

人家的斜塔存世至今，我们的斜塔早已遭灾。我国古代建筑多为木结构，极难保护，再加上天灾人祸，明代以前的原构建筑，所剩无几，当倍加爱护，万万不可妄加破坏。可叹，近年又出现一种怪现象，保护真实的古建筑，经费不足，却又热心于修建假冒伪劣的古建筑，且资金雄厚。如若此风再蔓延下去，非但浪费人民的大量财富，真正的古建筑还会继续遭到破坏。按照有关修复古建筑的规定，在财力允许的条件下，修复一些有价值的文物建筑，亦无不可。然而，现在修复北京圆明园，又有什么意义呢？我甚至以为，保护好圆明园的残迹及

其景观氛围，不再遭致人为的破坏，已是万幸的了。



开封佑国寺塔



比萨斜塔

梁思成与刘敦桢不约而同

30年代,在建筑界即有“南刘北梁”之说,南刘指的是刘敦桢,北梁指的是梁思成。那时,梁任中国营造学社法式部主任,刘任该学社文献部主任。他们是1932年会合在北平中国营造学社的。

据传,他们二人第一次见面是在梁思成家里。当时,刘敦桢问梁先生:“研究中国古代建筑,应从何处入手?”梁先生没有回答,顺手从桌子上抄起一张纸写了两个字,刘先生也拿起一张纸,也写了两个字。等两个人互相亮出纸上的字,竟不约而同,都写了同样的两个字,即“材、槩”二字。

“材、槩”是宋代衡量建筑物和建筑构件尺度的基本模数单位,在[宋]李诫著《营造法式》中有详细的规定。梁先生在学社担任主任的法式部重点是研究这部《营造法式》,因为当时还没有人能看得懂这部古籍。

这一段佳话说明了他们二人见面伊始,即对古建筑的研究工作有共识,也象征密切合作长达14年之久的良好开端。

梁思成和刘敦桢都是中国古代建筑研究工作的开拓者。梁先生对《营造法式》研究了一辈子,终于解开了该书的一团迷雾,今天世人也只有研读梁思成著《营造法式注释》一书,才能明白书中的内容。可叹,《营造法式注释》上册在10多年前就出版了,其下册的资料原稿现仍存于清华大学建筑系。但愿他们能够腾出手来,尽快把下册整理完毕,尽早出版。

刘敦桢先生在学社专攻古籍文献中关于建筑的记载。据说,迄今为止,他是我国阅遍浩瀚古籍中关于建筑记述的唯一的建筑学家。这个传说,我确信不疑。从《刘敦桢文集》四卷中的广证博引,即可看出这一点。

据闻,1943年刘先生应邀重返中央大学任教时,梁先生还挥泪送别刘先生离开中国营造学社。可见,他们之间情谊之深厚。时至今日,建筑界的晚辈同仁,理应继续发扬光大他们之间的情谊。

“憨大”不收礼

30年代,上海营造厂的一些老板给童寓起了个绰号“憨大”。童寓是谁?这是为什么?

童寓(1900~1983),20年代末从美国宾夕法尼亚大学取得硕士学位回国后,曾任东北大学教授,“九·一八”事变后到上海与赵深、陈植合伙办华盖建筑师事务所,从事建筑设计。解放前后又聘为现东南大学建筑系教授。他的著作等身,他的设计作品(大都是精品)遍布上海、南京等城市。

30年代,营造厂老板为了能揽到生意并多赚点钱,特别是为了能偷工减料,向建筑师送礼是常事。因为童寓从不收礼,一些资本家给他起了个绰号“憨大”。据童老长子清华大学电子工程系教授童诗白先生回忆,有一次童老不在家,诗白先生替他收下了礼

物,遭到童老严厉训斥,并告诫他任何人送的任何礼物,今后都不能收。童老还告诉他“如果再送礼,今后对他们会更加不利”。后来,这些老板又打起了“游击战”,把礼物放在门口,按下电铃,赶紧跑开。弄得诗白先生无可奈何,还得遭训斥。

童寓先生是出于污泥而不染的建筑大师。我写下这么一段轶事,无非是希望年轻建筑师们记住,拿了人家的手短。而且,出图以后还要常常跑工地去看看,把手伸得长长的,才能“触摸”到工程的内在质量,特别是那些隐蔽工程的质量。尽管,近年来在发生重大质量事故后,例行要进行全面质量大检查,但那些隐蔽工程质量到底如何,天晓得。

梁思成、林徽因与徐志摩

关于梁思成，特别是林徽因与徐志摩三人之间的深厚情谊，在许多书刊里已有不少记述。我在这里，只拣几件事，记下来。

建筑师不应当是只会画图的工匠，还应有高尚的情操和丰富的感情世界。既受过中华民族传统教育又接受了西方现代文化，从而学贯中西的梁思成及其夫人林徽因是我国当代具有高尚情操的杰出建筑学家。他们不愧是人生感情生活中的强者。

一个建筑师，如果只知道整天俯在图板上画图，那他在建筑创作中就很难使不会说话的砖头瓦块，经过自己潜心的艺术整合加工，让建筑物富有感情色彩，让它能够述说它将给人们带来怎样的感受，成为石头的史诗。

沈从文回忆：“第二天一早（指1931年11月22日，即徐志摩空难逝世后的第三天——引文注），车抵济南，我赶到齐鲁大学，由北平赶来的张奚若、金岳霖、梁思成诸先生也刚好到达。”“从北京来的朋友，带来了用铁树叶编成径尺大小的花圈如古希腊雕刻中常见的式样，一望而知必出于志摩先生生的好友思成夫妇之手。”

1935年，当梁思成、林徽因从浙江宣平调查元代古庙后返回北平时，途经徐志摩的故乡硖石站时，林徽因写道：“在昏沉的夜色里我独立火车门外，凝望着那幽暗的站台，默默地回忆许多不相连的过往残片，直到生和死间居然幻成一片模糊，人生和火车似的蜿蜒一串疑问在苍茫间奔驰……如果那时候我的眼泪曾不自主的溢出睫外，我知道你定会原谅我的。”（见林徽因《纪念志摩去世四周年》一文）。就在这篇文章里，林先生最后还写道：“你去后大家就提议要为你设立一个‘志摩奖金’”。据我所知，现在似已无人提及这件事了，岂不令林先生在九泉之下眼泪再度溢出睫外。

据陈从周回忆：“童寓后来告诉我，1931年志摩到沈阳东北大学，与思成、徽因一二日小聚后，南归不久便坠机丧生。”童老的这段回忆也很重要，千里迢迢专程北上探视梁、林二位先生，说明他们三人之间情谊之深。

还有，徐志摩之所以匆匆搭乘邮件飞机北上，是为了赶上第二天去北平协和医院礼堂听林徽因关于中国建筑的学术报告。



印度诗人泰戈尔(右3)1923年访问北平时与梁思成(左1)、林长民(左3)、林徽因(右2)、徐志摩(右1)等合影

杨廷宝与少帅府

尽管许多读者可能知道杨廷宝何人，少帅府何人府邸。为确切起见，我还要先罗嗦几句。杨廷宝(1901~1982)是我国当代著名建筑师，1927年从美国学成回国后，即到天津基泰工程司主持建筑设计工作，抗战期间又在重庆中央大学兼任建筑系教授。解放后，除在南京工学院从事教学外，从未间断建筑设计业务。至于少帅府则是指沈阳城里的张学良府邸。

在沈阳，张作霖原有三座府邸，一处是最早的四合院老师府，一处是张作霖与五太太寿夫人住的小青楼帅府，另一处则是由天津请来的李木匠营造的大青楼帅府。

这里所说的少帅府原是老师张作霖生前为其几个儿子拟建的6座楼房。老师被日本人炸死在沈阳皇姑屯后，张学良继任“东北王”，并着手筹划这座新帅府，人称少帅府。

据闻，当时曾向一些外国建筑师征集来不少方案，并未向中国建筑师征集设计方案。这也难怪少帅，因为那时中国建筑师都刚刚从国外学成回国，都是20多岁的青年，且为数不多，满打满算也不过二三十人。

天津基泰工程司是由美国学成回来的关颂声先生创办的中国较早的规模较大的一个设计事务所。当关先生得悉少帅正在征集设计方案时，距截止日期只剩下两三天时间了。于是，决定派杨廷宝立即飞赴沈阳，参加投标。杨先生抵沈阳后，顾不上休息，夜以继日在现场踏勘，俯案构思绘图，在征集截止之前拿出了一套完整的设计方案参加投标。

据说，张学良与夫人于凤至亲临方案展厅挑选。最后，他们夫妇二人一致看中了第×号方案，揭开封签，才知道是天津基泰工程司杨廷宝的方案。中国建筑师的方案被选中，令少帅夫妇十分欣喜。

到“九·一八”事变时，地下室已完工，工程已露出地面。东北沦亡，不得不停工。这座由6栋楼房组成的少帅府直至1939年才由荷兰一家公司建成。

这座由张学良投资建造的少帅府，先后由日本军队和国民党占据。现在，保存完好，并列为省级文物保护单位。

杨老在世时曾谈起这件事，但未详谈，别人也未及细问。



沈阳少帅府

童寯与东北大学建筑系

东北大学建筑系是梁思成先生1928年从美国回国后创办的。童寯与梁思成是美国宾夕法尼亚大学建筑系同学，1928年毕业后在美国建筑设计事务所工作了两年。1930年归国后，即应梁思成之邀到东北大学建筑系任教。当时，梁先生唯恐童寯不肯就职，还提出以系主任相让。梁先生有这样的高尚风格，童先生当然不会接任系主任。

到1931年夏秋之际，梁思成和林徽因离开东北大学到北平中国营造学社专心致志研究中国古代建筑，童先生才接任系主任。

不久，“九·一八”事变爆发，时在二年级读书的建筑大师张镈在90年代初回忆当时的情景，写道：

“次晨（指“九·一八”事变次晨），与同学费康进城到他二哥费彝民家中探听消息。他当时是法新社记者，早有预感，劝我们赶快进关逃避。这时，童寯老师慷慨解囊以银元相助，促我们连夜乘火车进关。”

1931年冬，童先生到上海，加入赵深、陈植开办的建筑师事务所。东北大学建筑系许多三、四年级的学生逃亡上海后失学，童先生联络其他老师义务给这些学生上课，没有课堂，就在家上课、考试，并多方联系，经陈植联系在上海大夏大学借读，但仍给发东北大学毕业证书。

从东北逃亡关内时，童先生自己的东西无法携带，许多都丢弃在沈阳，但他却把东北大学建筑系教学用的玻璃版幻灯片随身带到关内，且八年抗战期间和解放战争期间，无论多么艰辛，也都随身携带这套幻灯片。1945年日本投降后，国民党政府恢复了东北大学，这套幻灯片，他没交给他们。直到解放后，才完璧归赵，交给当时的东北工学院建筑系。

这套由童先生精心保管、随身携带了18年的玻璃幻灯片，不知今日是否完好无损？

附：东北大学建筑系小史 童寯（见次页）



1930年童寯执教于东北大学时留影



原东北大学理工楼（建筑系成立于此楼）