

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

⑪

郑土有 著

关公信仰

学苑出版社

95764

K392
23
16

中华民俗文丛

关公信仰

V193/29
郑土有 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关公信仰/郑土有著. -2 版. -北京: 学苑出版社, 1995. 12
(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1107-2

I. 关… I. 郑… III. 神, 关羽-研究-中国 N. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21010 号

中华民俗文丛

关公信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 郑土有

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 7.38 印张 164 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 11.60 元



关帝像



解州关帝庙中的关帝塑像

关公故里娘娘殿内的关夫人胡氏像



解州关帝庙





江苏华西村农民公园中的信仰者

浙江慈溪民间庙宇中的关公



当阳关陵





台湾圣寿宫张子清
总主持率团在当阳
关公墓前进香



福建东山岛关圣庙的香火



黑龙江虎头关帝庙

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生活和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间一民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序 刘锡诚(1)

第一章 序言:遍布宇寰的关公信仰 (1)

第一节 英名妇孺知 香火遍天下
——关公信仰概貌 (4)第二节 人·鬼·神
——关公信仰的性质与特征 (14)第三节 多教合一的网结
——在民间信仰坐标上的关圣帝君 (19)

第二章 关圣帝君——人神信仰的典范 (33)

第一节 叱咤沙场震华夏 骄横饮恨走麦城
——历史上的关公原型 (33)第二节 勇猛·义气·忠贞不二
——关羽成神的内在因素 (42)第三节 驱邪降魔神·战神·武财神·全能神
——关公的神格与神性 (49)

第三章 关公信仰盛行的合力与诸要素 (59)

第一节 髯魄虽亡神万古 崇封严祀亦何荣
——封建统治者的褒与捧 (60)第二节 关公神性与封建道德伦理的和谐统一
——封建文化为关公信仰提供了厚实的土壤 (63)

第三节 儒称圣 释称佛 道称天尊 三教尽皈依

	——宗教对关公信仰的推波逐浪作用	(65)
第四节	文学作品的推广与普及	
	——《三国演义》及其他通俗作品的宣传效应	(70)
第五节	民众对英雄楷模的崇拜	
	——民间信仰使关羽的足迹遍及宇寰	(76)
第四章	关公信仰的历史发展轨迹	(83)
第一节	南北朝至唐代:从人到神	
	——关公信仰的形成期	(84)
第二节	宋元:从神侯到神王	
	——关公信仰的发展期	(88)
第三节	明代:从神王到神帝	
	——关公信仰的盛行期	(94)
第四节	清代:从神帝到“超”帝	
	——关公信仰的鼎盛期	(99)
第五章	万古寰区皆庙祀 吟猿飞鹤满祠前	
	——关公的祭祀与仪式	(112)
第一节	固定的祭祀活动	(112)
第二节	临时的祭祀活动	(121)
第三节	庙祭与家祭	(125)
第四节	行业和会馆的祭祀活动	(127)
第五节	其他信仰活动	(132)
第六章	关公庙与庙会	(139)
第一节	当时义勇倾三国 万古祠堂遍九州	
	——关庙的建造与分布	(139)
第二节	古刹崔巍紫翠间 云开帘幕见威颜	

——关庙的内部结构	(147)
第三节 英风宇宙人同仰 血食乡邦世所钦	
——关庙中的神灵	(151)
第四节 祀事国常有 祭赛趋儿童	
——关帝庙会	(158)
第七章 武烈只今悬宇宙 遐荒犹自颂奇灵	
——关公传说研究	(173)
第一节 关羽传说产生流传的背景	(173)
第二节 关羽传说的内容与类型	(177)
第三节 关羽传说与关公信仰	(198)
第八章 血食千年庙貌古 岁时歌舞今犹勤	
——关公信仰与关公戏	(202)
第一节 关戏——关公信仰的衍生物	(203)
第二节 关公戏剧目与演员	(207)
第三节 关公戏的演出习俗与禁忌	(217)
第九章 结束语:对关公信仰的反思	(222)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 关帝像
- 图 2 解州关帝庙中的关帝塑像 《关帝庙》 北京旅游出版社)
- 图 3 解州关帝庙 (同图 2)
- 图 4 关公故里娘娘殿内的关夫人胡氏像 《旅游天地》总 81 期)
- 图 5 当阳关陵 (采自《三国蜀汉探踪》 谭良啸摄)
- 图 6 浙江慈溪民间庙宇中的关公 (作者摄)
- 图 7 江苏华西村农民公园中的信仰者 (作者摄)
- 图 8 台湾圣寿宫张子清总主持率团在当阳关公墓前进香 (采自《旅游天地》)
- 图 9 福建东山岛关圣庙的香火 (采自《旅游天地》)
- 图 10 黑龙江虎头关帝庙 (采自《旅游天地》 朱正明摄)

二 黑白插图

- 图 1 俄国圣彼得堡市艾尔米塔基(冬宫)博物馆收藏的关帝画像 (李福清《关公的传说与关公崇拜》)
- 图 2 越南彩印年画中的关羽
- 图 3 关羽、关平、周仓三人像 (崔君沛绘《三国演义人物绣像》 陕西人民美术出版社 1983 年版)

- 图 4 湖南江永“天地三界”神马 (吕胜中编著《中国民间木刻版画》 湖南美术出版社 1990 年版)
- 图 5 河南内邱木刻版画“天地诸神” (吕胜中编著《中国民间木刻版画》 湖南美术出版社 1990 年版)
- 图 6 玉泉显烈庙中“别部司马”印 (《解梁关帝志》)
- 图 7 关羽双手接过镇守荆州的大印 (吴麦黄《关羽》 山西人民出版社 1992 年 6 月版)
- 图 8 斩颜良 (同图 7)
- 图 9 桃园结义 (同图 7)
- 图 10 单刀赴会 (同图 7)
- 图 11 当阳关羽显圣处 (《三国蜀汉探踪》 四川人民出版社 1985 年版)
- 图 12 清代潘画堂的关羽画像 (清·潘画堂《三国画像选》 上海书画出版社 1987 年版)
- 图 13 玉泉冢图 (《解梁关帝志》)
- 图 14 寿亭侯印 (《解梁关帝志》)
- 图 15 清代解州关帝庙 (同图 13)
- 图 16 浙江省民间剪纸中的“桃园三结义”
- 图 17 关帝降鸾笔 (《解梁关帝志》)
- 图 18 玉泉山——相传关羽显圣处 (《三国蜀汉探迹》 四川人民出版社 1985 年 3 月版)
- 图 19 回马坡——关羽被害处 (同图 18)
- 图 20 解州关帝庙内部结构 (《关帝庙》 北京旅游出版社)
- 图 21 常平冢图 (《解梁关帝志》)

- 图 22 上海钦赐仰殿(道观)中的关帝及夫人像 (作者摄)
- 图 23 关平像 (清·潘画堂《三国画像选》 上海书画出版社 1987 年 3 月版)
- 图 24 关兴像 (同图 23)
- 图 25 解州关帝庙“木牌坊” (《关帝庙》 北京旅游出版社)
- 图 26 西藏关帝铜像 (李福清《关公传说与关公崇拜》)
- 图 27 关羽杀吕熊 (吴麦黄《关羽》 山西人民出版社 1992 年 6 月版)
- 图 28 千里走单骑(黄杨木雕) (作者 叶伟琨)
- 图 29 水淹七军 (同图 27)