



朱元璋演義

殺少筋 演出本 徐雯珍 整理

传统评书

朱元璋演义

上册

段少舫 演出本

徐雯珍 整理

中国曲艺出版社

一九八二年·北京

朱元璋演义（上册）

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 370 千字 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 17.75

1982 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

书号 10227·027 定价 1.40 元

出版说明

河北省著名长篇书曲演员段少舫同志原来说唱长篇传统鼓书《明英烈》，后以评书形式演出，经唐建文同志记录成文。徐雯珍同志就段少舫《明英烈》演出本进行了整理。这个整理本由于以明太祖朱元璋在元末农民大起义中的事迹为主线，敷衍成篇，故而改用《朱元璋演义》为书名。

本书在大量民间传说的基础上，演述了朱元璋从一个小和尚、放牛娃逐渐成长为反元义军领袖直至建立明王朝的历史过程。书中描写了朱元璋和他的好友刘伯温、徐达、武殿章、胡大海、郭英、常遇春等发动和组织农民起义军，团结各种可能争取的政治力量，推翻了元顺帝的残暴统治，统一了中国。

《明英烈》的故事富于人情事理并带有传奇色彩，人物形象鲜明，生动曲折地反映了元朝末年在阶级压迫和民族压迫下广大人民所遭受的深重苦难和他们的反抗斗争，因而历来受到劳动人民喜爱，成为北方评书、南方评话演员的保留书目之一。但是，这部书中也混杂着不少封建性糟粕，如歪曲红巾军等农民起义队伍，宣扬“真命天子”之类宿命思想和正统观念，不适当地赞美侠义行为以及迎合小市民趣味等等。段少舫同志在形成《明英烈》演出本的过程中，曾进行过不少取舍

和加工。这次《朱元璋演义》的整理出版，针对上述这些问题，对原书的内容进一步做了必要的改动和妥善的处置。

本书主要是讲述朱元璋等人的故事，而不是全面反映元末农民起义的历史，因而对朱元璋皇觉寺出家、马家庄佣工、濠州投军辅佐郭子兴、结义陆家庄等开头五回书，进行了重新编写，以期较完整地反映朱元璋的出身、经历和成长过程；对刘福通所领导的红巾军及其他几支重要农民起义队伍则没有正面描叙。

评书《朱元璋演义》和讲史小说《英烈传》内容殊异。《英烈传》在内容上除吸收民间传说外，许多故事都是有历史根据的；而流传在说书人中的《明英烈》以及根据《明英烈》整理的《朱元璋演义》，却是以民间传说为主，与史实相距甚远，它不是一部历史小说，更不是历史人物传记。在整理时，为了尽量保存原貌，对明显背离史实之处都未做改动。

在本书整理过程中，经陶钝同志审阅并给予具体帮助，还有一些同志也提供了很好的修改意见。

《朱元璋演义》分为上下两册，上册从朱元璋出世起至战滁州止；下册从清徐达起至取南京止，全书共七十余万字。



朱元璋



马秀英



徐
达



刘伯温

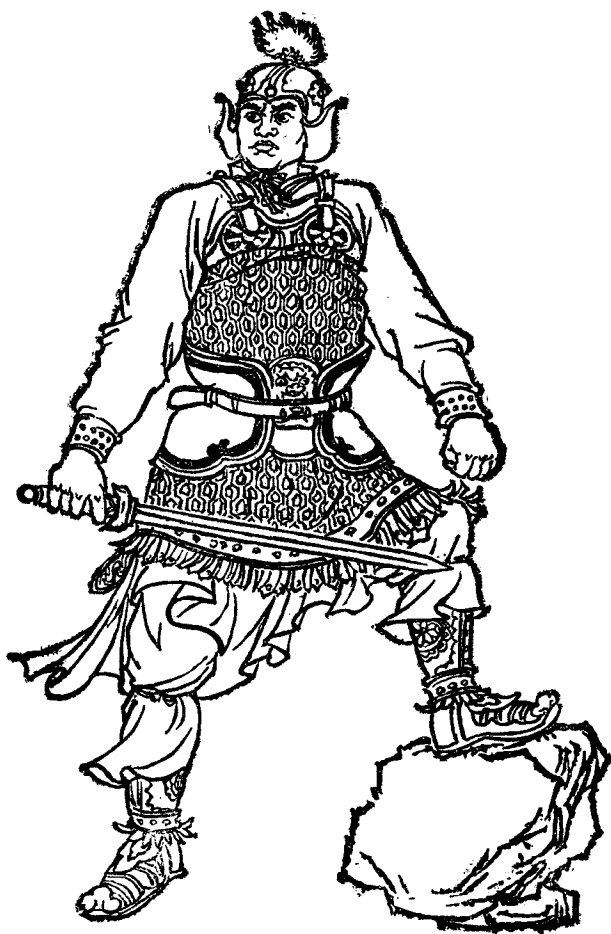
武殿章





胡大海

楊和





常遇春



邓
俞



郭英

目 次

第 一 回	朱元璋出家皇觉寺 刘伯温归隐会稽山	1
第 二 回	朱元璋抵债报洪恩 马秀英赠袄寓深情	15
第 三 回	奔濠州投石救郭帅 赴寿宴舞剑斗文斌	28
第 四 回	杀奸贼林中救民女 送义妹村口遇英雄	47
第 五 回	众英雄结拜起义 十蛮王奉旨兴兵	59
第 六 回	看皇榜英雄赴考 改诗句恶霸亡身	75
第 七 回	机灵鬼喜引大都路 小霸王怒入烟花门	91
第 八 回	勾栏院夫妻相会 驸马府奸相逞凶	106
第 九 回	驸马府小姐鸣冤 万花楼豪杰除害	116

第 十 回	朱亮祖走马救难侶 胡大海提灯逢冤家	127
第 十 一 回	夺状元二王出丑态 射金钱小将惹祸端	139
第 十 二 回	黑太岁降妖落户 南汉王放马遭殃	149
第 十 三 回	刘伯温赵庄拜伯母 常遇春京都遇仇人	165
第 十 四 回	闯科场马跃高墙 夺状元力战五将	180
第 十 五 回	常遇春搅闹彩山厅 朱元璋大破绝后计	190
第 十 六 回	常遇春连胜四猛将 胡大海智诱老太师	201
第 十 七 回	常遇春力托千斤闸 岳继先义赠沥泉枪	212
第 十 八 回	猛常青勇闯连营 老吴祯威慑元将	223
第 十 九 回	出重围弟兄失散 投滁州甥舅重逢	232
第 二 十 回	何二楞码头报红货 沈万三店中摆酒席	242
第 二 十 一 回	沈总办仗势诈财 张元帅秉公问案	253
第 二 十 二 回	襄阳城百姓染瘟疫 招商店乌梅救众生	267