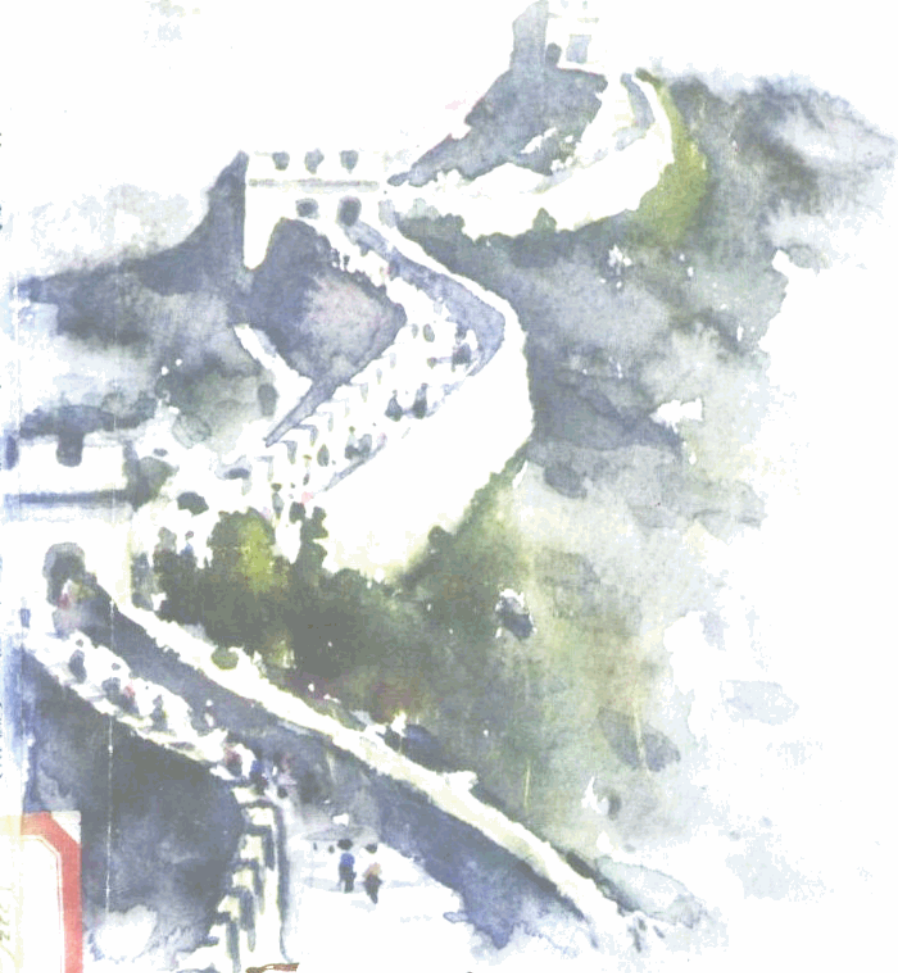
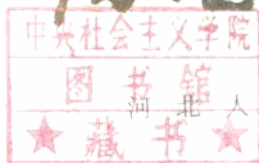




長城名詠集



人民出版社

前 言

—

举世闻名的长城，巍峨雄壮，绵延万里，是人类历史上所仅见的伟大的军事防御工程，是世界上真正的奇迹。宇航员在距离我们三十八万四千多公里的月球上眺望我们这个星球时，用肉眼能辨认的仅两项特大建筑：我国的万里长城和荷兰的围海大堤。荷兰的围海大堤是现代科学技术的丰硕成果，而万里长城，是我国古代劳动人民智慧和才能的结晶，是中华民族意志和力量的体现，是我们伟大祖国统一和团结的象征，是中国人民不朽的丰功伟业，也是全人类的光荣。

二

长城的历史，要追溯到两千六百多年前，当时正是春秋时期。《左传》僖公四年（公元前657年）：“楚国方城以为城。”长城始见于记载。关于“方城”，《水经注》卷三一《灊水》载：“盛宏之云：叶东界有故城，始陂（chōu 抽）县，东至灊（qín 沁）水达淝（cǐ 此）阳，南北数百里，号为方城。一谓之长城。”即北起今河南方城县北，南至今沁阳县东北。

到了战国时代，战国七雄中，除韩国因势微力单，无力修筑长城外，其他六国都先后修筑或延展了长城。就是七雄之外的小小的中山国，也不甘落后，修筑了自己的长城。这些长城的作

81036/12

用，除了诸侯列强之间互相防御外，更主要的是为抵御来自北方和西北方的游牧民族的骚扰，有保卫中原地区先进生产方式的作用。各国长城的大略位置是：燕长城西起河北独石口，东到辽东，以防匈奴和林胡；此外，燕还在易水一带建了一段长城，以防中山国和赵国。赵长城西起内蒙古临河县，东到河北蔚（yǔ 玉）县，以防匈奴、林胡和楼烦。魏长城北起黄河后套，南接华山，以防匈奴和秦。秦长城西起宁夏，东到延安，以防匈奴。齐长城西起山东境内的黄河，沿泰山到诸城，以防吴、楚。楚则把原有的长城自方城向西南方向展筑到邓县，以防强秦。

秦始皇统一中国后，自公元前 221 年起，即开始修筑长城。据《史记·蒙恬列传》记载：“秦已并天下，乃使蒙恬将三十万众北逐戎狄，收河南。筑长城，因地形，用制险塞，起临洮，至辽东，延袤（mào 冒）万余里。……暴师于外十余年。”秦朝长城把战国时燕赵魏秦四国长城由东向西连成一个统一的整体并有所扩展。于是始有万里长城之称。

从秦始皇以来，两千多年中，有二十多个王朝和诸侯国先后修筑过长城。据有关部门统计，我国境内新疆、甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、河北、北京、天津、辽宁、吉林、黑龙江、河南、山东、湖北、湖南十六个省、市、自治区都有长城遗迹，总长度达十万多华里！其中比较重要、修筑规模比较大的是：

汉武帝时，将秦朝黄河一线的长城加以修葺，并向西延展了两千余里，直至敦煌、酒泉以西，并设置武威、酒泉、张掖、敦煌为“河西四郡”，筑玉门关、阳关两道雄关，称为“河西长城”。

北魏宣武帝修筑东自河北赤城、西至内蒙古五原的长城两千余里。北齐文宣帝修筑西自山西临汾，经北京南口，东达渤海的长城三千余里。

隋朝时，北方突厥、吐谷（yù 玉）浑兵力强盛，文帝和炀帝多次修筑长城。隋长城西起宁夏，向东沿着陕西北部，经过榆

林，到黄河西岸，再由偏关而东，分内外两支：外长城利用北魏所筑长城经紫河、张家口、独石口、古北口、马兰峪，直到临榆关（今山海关）；内长城利用北齐所筑长城，自偏关向东经汾阳、紫荆关、居庸关，与外长城复合。隋长城虽沿袭北魏、北齐的长城，但它新筑了河套南和阴山一带长城。

唐朝初年，因国力强盛，把突厥赶到漠北，直至后期才有边患，所筑长城大致沿袭隋的故址。

自秦汉以来，在修筑长城上，工程最浩大的是明朝。明天元，蒙古退回漠北，但仍有相当势力，瓦剌部和鞑靼部，不断企图卷土重来，造成明朝边患严重。自明太祖朱元璋以来，有明一代一直没有停止过修长城，前后达十八次之多，经过一百多年的艰苦努力，才完成了万里长城的全部工程。明长城西端起自祁连山下的嘉峪关，东到鸭绿江，全长一万二千七百多里。其中尤以从山海关到居庸关这一段长城修得更为高大坚实。只是从山海关至鸭绿江一段，由土石垒起，工程较简单，至今已大部分毁坏，所以习惯上说明长城自嘉峪关到山海关。

万里长城，西越戈壁沙漠，中经万壑千山，东涉林海雪原，气候寒冷，风沙弥天，在当时生产力条件下，其困难程度是难以想象的。但是，我们的祖先以惊人的智慧和无穷的力量，用自己的血肉之躯，完成了这人类文明史上无与伦比的雄伟的工程。

三

中国又是一个诗的国家。广大人民和诗人在漫长的岁月里，创作了无数光辉灿烂的诗篇，歌咏我们五千年的文明史，歌咏伟大祖国的壮丽山川，也歌咏伟大的长城。他们歌咏长城的雄伟壮丽和塞外风光，歌咏劳动人民修筑长城的伟大功绩和他们为此而付出的莫大牺牲，歌咏长城在抵御外侮中的巨大作用，歌咏戍守

长城将士的高尚的爱国主义情操和他们不怕艰难困苦、誓扫顽敌、勇敢奋斗的英雄主义精神，歌咏长城内外各族人民之间的友好往来和民族大融合；他们还用诗歌来反映封建统治阶级在修筑长城过程中给人民带来的沉重灾难，揭露统治者的昏聩和腐朽。这些诗歌构成了一部形象、生动、具体的多元的长城史，是一份极可宝贵的文化遗产。

“爱我中华，修我长城”是一个响亮的能使每一个中华儿女心灵震颤的口号。读一读关于长城的诗篇，会使我们倍增爱国主义豪情！

四

基于上述目的，特选编了这本《长城名咏集》，内收上自秦朝、下至清末歌咏秦、汉、隋、唐、明等各代长城的诗（词）一百三十余首，略以年代编次。每首诗（词）除原文外，有作者简介、题解、注释和分析说明。其中分析说明部分，随感而发，形式内容不求一致，有的系笔者一得一孔之见，意在帮助读者更好地理解原诗（词）。

所选各篇，多有异本，本书择善而从，一般不作说明和考证。为方便读者，注释一般不避重复，但依前后次第和各篇内容的不同或繁或简，或各有侧重；复出较多的则前注后不注，请读者阅读时注意。本书在编选、注释过程中，吸取了一些前人和今人的研究成果，在此一并说明并谨致谢意。

所选各篇，有不少篇是从未见有人注释过的。因本人学识有限，加以资料缺乏，欠妥之处在所难免，恳请广大读者和专家学者不吝赐教。

李奋起

一九八五年九月廿五日

目 录

秦朝民歌：长城民歌	(1)
汉乐府民歌：战城南	(3)
蔡 琰：胡笳十八拍（选二拍）	(5)
曹 植：白马篇	(8)
王 粲：七哀诗	(11)
陈 琳：饮马长城窟行	(14)
陆 机：从军行	(17)
鲍 照：拟古	(19)
江 淹：古离别	(21)
虞 羲：咏雪将军北伐诗	(23)
刘 峻：出塞	(27)
柳 恽：赠吴均	(28)
吴 均：答柳恽	(30)
战城南	(31)
庾 信：咏怀	(32)
重别周尚书	(34)
王 褒：渡河北	(35)
杨 广：饮马长城窟行示从征群臣	(37)
明余庆：从军行	(42)
虞世基：入关	(43)
李世民：饮马长城窟行	(44)

王 勃：陇西行	(47)
卢照邻：紫骝马	(48)
战城南	(49)
崔 湜：塞垣行	(51)
陈子昂：送魏大从军	(53)
王之涣：凉州词	(55)
贺知章：送人之军	(59)
王 翰：饮马长城窟行	(61)
崔 颢：雁门胡人歌	(64)
王昌龄：塞下曲	(66)
出塞	(67)
从军行(第二首)	(69)
从军行(第四首)	(70)
从军行(第七首)	(71)
从军行	(72)
王 维：使至塞上	(72)
陇头吟	(74)
送元二使安西	(76)
李 白：战城南	(77)
北风行	(79)
古风	(82)
关山月	(84)
高 适：蓟门	(86)
燕歌行(并序)	(87)
岑 参：初过陇山途中呈宇文判官	(92)
凉州馆中与诸判官夜集	(95)
玉关寄长安李主簿	(96)
杜 甫：秦州杂诗	(97)

前出塞	(98)
刘长卿：从军行	(100)
韩 翃：寄哥舒仆射	(101)
柳中庸：征人怨	(103)
戴叔伦：塞上曲	(104)
张仲素：塞下曲	(105)
李 贺：雁门太守行	(106)
李 益：统汉峰下	(108)
塞下曲	(109)
登长城	(109)
宋 邕：饮马长城窟	(110)
张 籍：筑城词	(112)
长孙佐辅：陇西行	(113)
杨巨源：长城闻笛	(115)
杜 牧：边上闻笳	(116)
李 频：赠长城戍将军	(117)
于 渍：长城	(118)
塞下曲	(120)
胡 曾：长城	(121)
褚 载：长城	(122)
卢汝弼：和李秀才边庭四时怨	(123)
陈 标：饮马长城窟	(124)
牛 峤：定西番	(124)
唐朝民歌：捣练子	(126)
范仲淹：渔家傲·秋思	(127)
蔡 挺：喜迁莺	(129)
陆 游：小出塞曲	(132)
出塞曲	(133)

军中杂歌	(134)
古意	(135)
辛弃疾: 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(136)
张玉娘: 塞上曲	(138)
金德淑: 望江南·赠汪水云	(139)
邓干江: 望海潮·献张六太尉	(140)
元好问: 发南楼度雁门关	(143)
望归吟	(144)
王恽: 点绛唇·送董秀才西上	(145)
宋无: 战城南	(147)
萨都刺: 上京即事	(149)
过居庸关	(150)
无名氏: 关外吟古诗	(152)
杨基: 晚度雁门	(154)
解缙: 寓河州	(155)
牟伦: 题索州景	(156)
李梦阳: 朝饮马送陈子出塞	(158)
秋望	(159)
出塞	(160)
出塞	(161)
石将军战场歌	(163)
刘绩: 征夫词	(167)
征妇词	(168)
何景明: 陇右行送徐少参	(168)
杨慎: 塞垣鹧鸪词	(171)
杨巍: 春日偏头关	(173)
苏祐: 予告归入倒马关作	(174)
尹耕: 紫荆关	(175)

谢 榛：居庸关	(177)
李攀龙：寄元美	(178)
戚继光：山海关城楼	(179)
李 贽：过雁门	(182)
陈 棐：玉关	(183)
阳关	(185)
戴 弁：嘉峪晴烟	(187)
陈 颢：长城	(188)
顾炎武：居庸关	(189)
朱彝尊：雁门关	(190)
屈大均：长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作	(193)
计 东：宣府逢立秋	(195)
爱新觉罗·玄烨：山海关	(196)
回銮至蟠蟹口秋雨初霁对月	(198)
过独石口	(199)
入居庸关	(201)
纳兰性德：长相思	(202)
傅昂霄：饮马长城窟	(203)
徐元梦：送友人出使塞外	(205)
徐 兰：出居庸关	(206)
塞下曲	(207)
沈用济：登八达岭	(208)
魏元枢：查勘关隘遍历大关内外纪事(二首)	(209)
张惠言：风流子·出关见桃花	(211)
龚自珍：夜坐	(213)
林则徐：出嘉峪关感赋(二首)	(215)
魏 源：居庸关	(218)
黄遵宪：出军歌	(219)

康有为：过昌平城望居庸关·····	(220)
登万里长城(二首)·····	(222)
徐锡麟：出塞·····	(224)

长 城 民 歌

秦朝民歌

生男慎勿举^①，
生女哺用脯^②；
不见长城下^③，
尸骸相支柱^④！

※这首秦朝民歌见郦道元《水经注·河水》引杨泉《物理论》。题目系编选者所加。

①举，婴儿初生，母亲给洗澡、吃奶叫作举。勿举，就是不要养活。

②哺（bǔ 补），喂。脯（fǔ 府），干肉，这里指精美的食物。

③不见，实际上是看得见，古诗中常用这种句式。后来则往往用“君不见”，如杜甫《兵车行》：“君不见汉家山东二百州，千村万落生荆杞。”高适《燕歌行》：“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。”

④尸骸（hái 孩），指因修筑长城而死的壮丁的尸体骨骼。相支柱，互相撑架，把尸骸杂乱地堆积在一起。柱，有的本子作“拄”，意思相同。

这是一首著名的秦朝民歌，是劳动人民的口头文学作品。据《汉书·贾捐之传》：“长城之歌，至今不绝。”尽管秦王朝焚书坑儒，摧残毁灭文化，不让人民讲话，但老百姓的嘴是封不住的。从《汉书》的这一记载里可以看出，当时劳动人民曾创作了不少歌谣，来揭露秦王朝的暴虐政治在修筑长城时给人民带来的极大灾难。可惜，这些民歌大都散佚了。幸而留下的这首《长城民歌》被魏晋之际的哲学家杨泉引入《物理论》，后又被北魏郦道元转引

入《水经注·河水》中。后来杨泉的《物理论》也失传了，而这首《长城民歌》却借《水经注》得以保存下来，成为流传至今的唯一的一首秦朝民歌，也是有秦一代唯一的一篇文学作品，所以弥足珍贵。

这首民歌深刻地反映了这样一个事实：举世闻名的万里长城，是劳动人民用血汗和尸骸铸造出来，用以抵御外侮，对抗强敌。这是何等的悲壮，何等的可歌可泣！

这首民歌在中国文学史上应占有重要地位。

首先，有了这首民歌，秦代文学才不会出现空白。旧时论者以为秦朝堪称文学作品的唯有李斯的《谏逐客书》，而李斯的这篇文章实际上是秦灭六国前战国末年的作品，是不能归入秦代文学的。

其次，这是咏长城的第一篇诗歌作品，开历代诗人歌咏长城的先河。

第三，强烈的现实主义精神。这首民歌简捷明快，完全继承了《诗经》中“国风”的现实主义精神，而且有了新的发展。更难能可贵的是，它是产生在焚书坑儒的秦王朝！这首民歌的现实主义描写，对后世产生了深远影响。从汉代《卫皇后歌》“生男无喜，生女无怨；独不见卫子夫霸天下”中，可以清楚地看到这首民歌的影子。汉魏之际的诗人陈琳在《饮马长城窟行》中全文引用这首民歌而仅略作变动。唐代杜甫《兵车行》中“信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草”，白居易《长恨歌》中“遂令天下父母心，不重生男重生女”，无疑都是从此首民歌脱化而来。唐代张籍《筑城词》中“家家生男当门户，今日作君城下土”，元代戴良《凉州行》中“夫婿从征半生死，美人踏筵尚歌舞。君不见古来边城多战死，生男岂如生女强”，也无不受其影响。至于写长城下白骨的作品，自汉至清，屡屡不绝。它们也显然是受到这首民歌的启示。

第四，这首民歌在艺术形式上有所突破。我国最早的民歌“断竹，续竹，飞土，逐肉”（《弹歌》）是两言的，发展到《诗经》，四言诗基本定型，出现了许多成熟的四言诗作品。而中国作为一个诗的国家，成就最高，数量最多的还是五言诗和七言诗，而这首民歌则是我国第一首真正的五言诗，而且是四句，每句又都是二三句式，形式极为整齐。一般地说，从《诗经》到汉魏乐府，是由四言向五言过渡的阶段。到东汉时，五言诗渐成定型。这首诗在诗歌从四言到五言诗的形成过程中，起了先驱作用。

战城南

汉乐府民歌

战城南，
死郭北^①，
野死不葬乌可食^②。
为我谓乌^③：
“且为客豪^④。
野死谅不葬^⑤，
腐肉安能去子逃^⑥”！
水深激激^⑦，
蒲苇冥冥^⑧；
枭骑战斗死^⑨，
弩马徘徊鸣^⑩。
梁筑室^⑪，
何以南，
何以北^⑫？

禾黍不获君何食^①？
愿为忠臣安可得^②？
思子良臣^③，
良臣诚可思^④；
朝行出攻，
暮不得归^⑤！

※这首诗是《乐府诗集·鼓吹曲辞·汉铙歌十八曲》的第六篇。

清代陈沆《诗比兴笺》评论这首诗说：“此塞上屯戍之士，且耕且战，痛死亡之苦，而思良将帅也。其武帝取匈奴河南地，筑朔方，缮故塞，匈奴数大入杀掠，屯戍之时乎？”据此，我们应将诗中的城郭理解为长城，或长城附近之城堡，而不能拘泥于某一地之城郭。

①城、郭，古代以内城为“城”，外城为“郭”。这里是泛指城堡。

这两句的意思是，在城外发生战斗，死亡的人很多。

②野死，荒野战死。乌可食，乌鸦可以吞食（不葬之野死者）。

③谓，对……说。这句说，请替我对乌鸦说。

④客，指野死者。豪，通“嗥”，就是“号”（háo 豪）。古人对于新死者须先行招魂之礼，招魂时且哭且说，就是“号”。这句说，请乌鸦先为死者招魂，然后再吃他。

⑤谅，想必。

⑥安，怎么。去，离开。这句说，野死者腐烂的尸体怎么能离开你（乌鸦）逃走呢？

⑦激激，水势急疾貌。

⑧冥（míng 名）冥，幽暗。

⑨枭骑（xiāo jì 消计），勇猛健壮的骑兵。

⑩弩(nǔ)马，劣马，这里指负伤的战马。 这句说，负伤的战马空自在战场上徘徊嘶鸣。

⑪梁，表声的字，无实义。筑室，指修筑宫室、城堡、营垒等土木工事。

⑫何以，因为什么。 这两句说，那些服工役的人为什么也象士兵一样南北征调呢？

⑬这句说，壮丁既然不能在乡下从事农业生产，君主也就无从得食了。

⑭这句说，那些应役筑室而南北奔走劳苦致死的人，即使想为国痛痛快快地战死，落个忠臣之名，怎么可以作得到呢！

⑮子，对良臣的尊称。良臣，有勇有谋的大臣。

⑯诚，实在，的确。思，思念。

⑰这两句说，（由于良臣不可得）战士只能早晨出去作战，而晚上不能回来（指战死）。

这是一首汉代民歌，为我们描绘了一幅长城边塞“野死不葬谅可食”的古战场悲惨图画，反映了匈奴入边给人民带来的极大灾难。诗中特别思念“良臣”，就是希望能在“良臣”的率领下，取得反侵略战争的胜利，免受“朝行出攻，暮不夜归”、“野死不葬乌可食”的灾难。

这首诗在写作上也很有特色。它通过诗人和乌鸦讲话，以及对古战场荒凉肃杀、惨不忍睹的景象的描绘，更增添了全诗的悲壮气氛。

胡笳十八拍（选二拍）

蔡琰

（第六拍）

冰霜凛凛兮身苦寒①，

饥时肉酪兮不能餐^②。
夜闻陇水兮声呜咽^③，
朝见长城兮路杳漫^④。
追思往日兮行李难^⑤。
六拍悲来兮欲罢弹。

(第十拍)

城头烽火不曾灭^⑥，
疆场征战何时歇？
杀气朝朝冲塞门^⑦，
胡风夜夜吹边月。
故乡隔兮音尘绝^⑧，
哭无声兮气将咽^⑨。
一生辛苦兮缘别离^⑩，
十拍悲深兮泪成血。

蔡琰(yǎn 演)，东汉末女诗人。字文姬，陈留圉(yǔ 雨。今河南杞县)人。著名学者蔡邕(yōng 雍)之女。东汉末动乱中被虏入匈奴，归南匈奴左贤王，居匈奴十二年。后被曹操以重金赎回，再嫁董祀。

※《胡笳十八拍》是用“楚辞”体写成的一篇长篇叙事抒情诗，主要叙述自己的遭遇，并着重抒发自己在异域苟活的内心悲痛和迫切希望回归祖国的愿望，以及别子回国时与骨肉生离死别的悲哀，充满了抗争精神。

胡笳，我国古代北方民族的一种乐器，类似笛子。拍，节拍。一说，“拍”是古匈奴语“头首”的译音，作“首”字解，则《胡