

茅盾选集

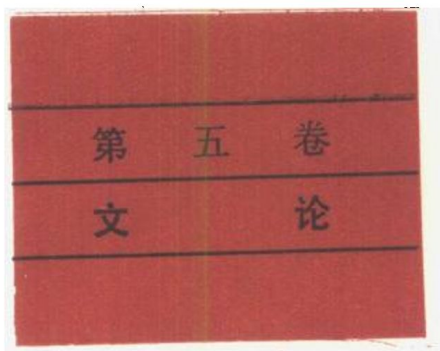
第
五
卷

文
论

四川文艺出版社



茅盾选集



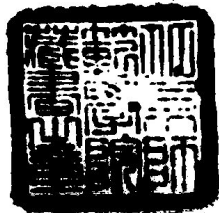
四川文艺出版社

一九八五年·成都

首都师范大学图书馆



21048785



1048785

责任编辑：林平兰

封面设计：陈世五

茅盾选集·第五卷

四川文艺出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张22.375 插页7 字数476千

1985年5月第一版

1985年5月第一次印刷

印数：1—2325

册

书号：10374.74

(精装) 定价：5.18 元



作者一九八〇年在北京

①

⑤

作家应理解实践是检验真理的
唯一标准

茅盾

文艺作品要起着团结人民、教育人民、

打击敌人、消灭敌人的作用。文艺作品是用

形象地反映社会现实，典型环境中的典型

人物的方式，来完成它的团结（或教育）人民、

打击敌人、消灭敌人（的）任务的。因此，这个任务

之完成，好或不好，就取决于作品所反映的

社会现实是~~不~~是^实正确的客观的社会现实。

然而，作品中所反映的社会现实又是通过作

家、^{文艺家}

的主观（认识）而再现的，因此，作家的主观（认识）

而且还有
对社会的
现实（生
活）的
掌握愈
深，则作品
对人们所
起的鼓舞
作用，指
导斗争，
方向，作
用，也愈
大。

作者手稿

出版说明

本卷收入了作者从一九二〇年至一九八〇年六十年间所写有影响、有代表性的文艺评论八十六篇，内容包括三个方面：一、“五四”以来各个时期的文艺思想评论和文艺运动的历史总结；二、“五四”以来一些重要作家及其作品的评论和关于文艺创作规律的探讨；三、关于外国文学译介工作的评论和研究。此卷由叶子铭同志编选，目次编排，按作者写作或发表时间为序。

目 次

第一辑 (1920—1949)

现在文学家的责任是什么?	3
《小说新潮栏》宣言	6
新旧文学评议之评议	12
对于系统的经济的介绍西洋文学的意见	14
《小说月报》改革宣言	20
新文学研究者的责任与努力	23
春季创作坛漫评	30
社会背景与创作	37
评四五六月的创作	41
自然主义与中国现代小说	47
“左拉主义”的危险性	66
文学与人生	68
读《呐喊》	73
杂感	
——读代英的《八股》	79

“大转变时期”何时来呢？·····	82
论无产阶级艺术·····	85
欢迎《太阳》！·····	104
从牯岭到东京·····	108
读《倪焕之》·····	125
写在《野蔷薇》的前面·····	145
我们所必须创造的文艺作品·····	150
《地泉》读后感·····	153
女作家丁玲·····	158
问题中的大众文艺·····	163
徐志摩论·····	174
《法律外的航线》读后感·····	195
一个青年诗人的“烙印”·····	200
“蚂蚁爬石像”·····	210
关于小品文·····	215
《中国新文学大系·小说一集》导言·····	217
关于《论现在我们的文学运动》	
——给《文学界》的信·····	259
关于引起纠纷的两个口号·····	262
关于“报告文学”·····	267
还是现实主义·····	271
文艺大众化问题	
——二月十四日在汉口量才图书馆的	
讲演·····	274
利用旧形式的两个意义·····	280

论加强批评工作·····	282
暴露与讽刺·····	287
公式主义的克服·····	289
《子夜》是怎样写成的·····	292
现实主义的道路	
——杂谈二十年来的中国文学·····	297
杂谈延安的戏剧·····	300
论地山的小说·····	304
读《北京人》·····	307
为《亲人们》·····	311
五十年代是“人民的世纪”	
——纪念文协七周年及第一届“五四”	
文艺节·····	313
我怎样写《春蚕》·····	316
八年来文艺工作的成果及倾向·····	321
《呼兰河传》序·····	327
论赵树理的小说·····	337
赞颂《白毛女》·····	340
论鲁迅的小说·····	342
在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺	
——十年来国统区革命文艺运动报告	
提纲·····	350

第二辑 (1949—1980)

略谈工人文艺运动·····	375
---------------	-----

欣赏与创作

——一九五〇年一月八日在北京大众文艺讲

座上的讲演	381
读《新事新办》等三篇小说	386
谈《水浒》的人物和结构	390
关于反映工人生活的作品	396
关于“歇后语”	401
为发展文学翻译事业和提高翻译质量而奋斗	

——一九五四年八月十九日在全国文学翻译

工作会议上的报告（全文）	406
关于人物描写的问题	425
关于文艺创作中一些问题的解答	444
迎第一次全国青年文学创作者会议	456
关于艺术的技巧	

——在全国青年文学创作者会议上的

讲演	462
文学艺术工作中的关键性问题	

——在第一届全国人民代表大会第三次会议

上的发言	474
谈独立思考	481
鲁迅——从革命民主主义到共产主义	

——鲁迅逝世二十周年纪念大会上的报告

杂谈短篇小说	499
从“眼高手低”说起	503
谈最近的短篇小说	508

漫谈文学的民族形式·····	524
《潘虎》等三篇作品读后感·····	535
在部队短篇小说创作座谈会上的讲话·····	538
《夜读偶记》的后记·····	551
一九六〇年短篇小说漫评·····	577
读《老坚决外传》等三篇作品的笔记·····	627
关于短篇小说的谈话	
——答青年作者问·····	632
读《儿童文学》·····	640
贯彻“双百”方针，砸碎精神枷锁·····	644
关于长篇历史小说《李自成》·····	649
为介绍及研究外国文学进一解·····	660
白居易及其同时代的诗人	
——为路易·艾黎英译《白居易诗选》	
而作·····	664
在中长篇小说座谈会上的讲话·····	678
在一九七八年全国优秀短篇小说评选	
发奖大会上的讲话·····	685
解放思想，发扬文艺民主	
——在中国文学艺术工作者第四次代表	
大会及中国作家协会第三次会员代	
表大会上的讲话·····	689
《茅盾译文选集》序·····	702

第 一 辑

(1920—1949)

现在文学家的 责任是什么？

自来一种新思想发生，一定先靠文学家做先锋队，借文学的描写手段和批评手段去“发聋振聩”。所以十八世纪个人主义的新思潮，发源于卢梭的《Nouvelle Heloise》和《Emile》，这两部是小说。十九世纪家庭个性主义的新思潮，起于易卜生的《A Doll's House》，这一篇是剧本。尼采的超人哲学，结晶在《Thus Spake Zarathustra》，这部也是小说。俄国少年党是以赫尔岑做中坚的，赫尔岑便是个文豪，他所做的《Whose Crime?》便是部小说。其余如人道主义劳动主义创于托尔斯泰，托尔斯泰便是个大文豪。所谓大勇主义是罗兰先说起，罗兰也是个文豪。肖伯纳、哈德曼等都是拿文豪的资格提倡社会主义。自来新思潮的宣传，没有不靠文学家做先锋呀！

中国现在正是新思潮勃发的时候，中国文学家应当有传播新思潮的志愿，有表现正确的人生观在著作中的手段。应该晓得什么是文学？什么是文学的哲理？什么是文学的艺术？什么叫做社会化的文学？什么叫做德谟克拉西的文学？

文学是为表现人生而作的。文学家所欲表现的人生，决不

是一人一家的人生，乃是一社会一民族的人生。不过描写全社会的病根而欲以文学小说或剧本的形式出之，便不得不请出几个人来做代表。他们描写的虽只是一二人、一二家，而他们在描写之前所研究的一定是全社会、全民族。从这里研究得普遍的弱点，用文字描写出来，这才是表现人生的文学；这是现在研究文学的人不可不知道的。

所以，旧文学家的著作，是一个人“寄慨写意”的，是出于作者一时的“感想”的，新文学家刚巧相反；旧文学家是主观的，是为己的，是限于一阶级的，新文学家刚巧相反；旧文学家的著作，也许是为名的，是追附古人的，新文学家刚巧相反；还有旧文学家是有了文学上的研究就可以动动笔的，新文学家却非研究过伦理学、心理学（社会心理学）、社会学的，不办。先要明白了这一些，然后可以讲现在文学家的责任是什么，要尽这责任应该怎样？

我们看中国现在做文学（小说，剧本尚少）的人，能不能都具备这种条件？我很愿意说个“是”，而良心竟不能说！少数原是有的，而大多数的——也就是最喜欢做最自负的——却都够不上这种条件。他们本来不是研究文学的人；看了一部《红楼梦》几部林译爱情小说便欲提笔做写情小说了；看了英文的六辨士小说便也半通不通的翻译了；现在是侦探小说最时髦，他们就成了侦探小说家；现在是哀情小说时髦，他们就成了哀情小说家；“现在”是新思潮勃发的时候，他们也就学时髦来做新思想的小说了！这批小说大家是中国特有的，是上海特产的！现时代是人心迷乱的时代，是青年彷徨于歧途的时代，试问这种文学家有什么帮助、什么贡献！“非特无益，反又害之”！

所以我们现在不反对真心研究旧学的人，因为旧学本自有其价值；江西派的诗在黄山谷何尝不好，但是末流成了什么东西？研究版本何尝不是读书人应有的一番功夫，但是迷信了宋刊元槧便是障！考据何尝不是真学问，但是束缚太甚便成了偶像！文学也正是如此。能从根柢上研究旧文学不是坏事，最怕的是旧也没有根底新也仅得皮毛。唯其这种人是最多，所以黑幕小说可称是莫泊桑的自然主义小说，可称是写实派。将来神秘派、表象派讲的人多了，一定还有人称《封神传》是神秘派，《镜花缘》、《草木春秋》是表象派呢！试问这一类文学家对于人生的贡献是什么？

唯其我们现在的社会是如此的，所以我回答这题目的问意，便不得不在表现人生、宣传新思想等等责任之外再加一条，那就是“辟邪去伪”了。

所以我以为现在文学家的责任是在将西洋的东西一毫不变动的介绍过来；而在介绍之前，自己先得研究他们的思想史，他们的文艺史，也要研究到社会学人生哲学，更欲晓得各大名家的身世和主义。不然，贸然翻译出来，译时先欲变原本的颜色，译成后读的人读了一遍又要变颜色，那是最可怕的！

但这些尚是偏于消极的，不是积极的责任。积极的责任是欲把德谟克拉西充满在文学界，使文学成为社会化，扫除贵族文学的面目，放出平民文学的精神。下一个字是为人类呼吁的，不是供贵族阶级赏玩的；是“血”和“泪”写成的，不是“浓情”和“艳意”做成的，是人类中少不得的文章，不是茶余酒后消遣的东西！

（原载《东方杂志》第17卷第1期，1920年1月10日出版）

《小说新潮栏》宣言

我国自从有翻译小说以来，说少也有二十年了。这二十年中，由西文译华的小说，何止千部；其中有价值的自然不少，没价值的却也居半。这诚然是一个缺点。

现在新思想一日千里，新思想是欲新文艺去替他宣传鼓吹的，所以一时间便觉得中国翻译的小说实在是都“不合时代”。况且西洋的小说已经由浪漫主义（Romanticism）进而为写实主义（Realism）、表象主义（Symbolism）、新浪漫主义（New Romanticism），我国却还是停留在写实以前，这个又显然是步人后尘。所以新派小说的介绍，于今实在是很急切的了。

文学是思想一面的东西，这话是不错的。然而文学的构成，却全靠艺术。同是一个对象，自然派（Natural）去描摹便成自然主义的文学，神秘派去描摹便成神秘主义的文学；由此可知欲创造新文学，思想固然要紧，艺术更不容忽视。思想能够一日千里的猛进，艺术怕不是“探本穷源”便办不到。因为艺术都是根据旧张本而美化的。不探到了旧张本按次做去，