

中国古典小说名著百部



西游补 续西游记

外使從者叩其榮扉有一小童子啟門
 與部吏觀泉於石梁少頃便回歸不
 知環眼方面長身背負鹿蹄二隻從中
 姓名大漢答曰某癡民丙宮字白
 何人到此貴爵然曰有故人百里多

「明」 董說 等著

讓公子繫先入塞內講說甚有次
首同候其父少頃童子報曰翁歸

石好醫腦矣於牧豎之中委以政務自量才
 然出山以酬生平之志如兄
 也公子繫將百里奚為股肱
 求先生至秦方敢登仕寡君
 山野農夫從未見此威儀相
 宙望兩垣二位老叟相勸一聲受
 敗亡若秦君肯虛心任賢

注音釋義綉像人物表

方龍懸丙使

中安得



中国古典小说名著百部

西游补 续西游记

〔明〕董说等著



华夏出版社
九九五年·北京

(京)新登字 045 号

图书在版编目(CIP)数据

西游补/(明)静啸斋主人著 续西游记/(明)撰者不详
北京:华夏出版社,1995.12
ISBN 7-5080-0818-9

I. ①西…②续… I. 静… III. 古典小说—中国—明代

IV. I242.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 17760 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

唐山市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 18.25印张 562千字

1995年12月北京第1版 1995年12月北京第1次印刷

印数1—21000册

ISBN7-5080-0818-9/I·488

定价:25.20元

内容提要

本书是《西游记》两种续书《西游补》、《续西游记》的合集。

《西游补》内容紧接《西游记》第六十一回，写唐僧师徒离开火焰山后，孙悟空化斋为鲭鱼所迷，欲借秦始皇“驱山铎”使用，在青青世界万镜楼中闯了一通，见到古今之事，当了半日阎罗方醒。小说以三借芭蕉扇后的情节，另行铺演，着意于刻画世相，既贬斥醉生梦死的“风流天子”，又痛恨秦桧一类的好臣佞人；既描绘了追逐功名士子的种种丑态，又刻画了失意文人的悲惨命运。作品结构完整，想象丰富，造境奇特。以神喻人，借古讽今，喜笑怒骂，讽世深刻。是《西游记》续书中最好的一部。

《续西游记》详写第一次取经见如来佛后，返回东土的漫长道路。主人公仍为唐僧与孙悟空、猪八戒、沙和尚。故事从即将东回开篇，如来佛因悟空等杀伤生灵，违背佛规，所以强行收缴他们的武器，让他们以诚心化魔，悟空一怒说出八十八种机心，遂在归途遇八十八种魔难。如来佛派优婆塞灵虚子和比丘僧沿途护送，并赐二人八十八颗菩提珠和一木鱼梆子净心驱魅。小说情节曲折，魔难丛生，一如西去之险途，引人入胜。

ZQTB/7

出版前言

中国古典小说汗牛充栋，蔚为大观，其中许多作品世代流传，受到广大人民群众的喜悦。为弘扬华夏文化，我社从卷帙浩繁的古典文学宝库中精选有代表性的作品100部，编成《中国古典小说名著百部》丛书奉献给读者。这套丛书具有以下四个特点：

第一，选题宽。除了《三国演义》、《水浒全传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”外，还选收了诸如《封神演义》、《东周列国志》、《说唐》、《说岳全传》、《隋唐演义》等艺术成就和社会影响较为突出的古典长篇小说，有的作品甚至从未点校整理刊印过，因而这套丛书将更加全面系统地展示中国古典小说的风貌。堪作普通中国人承袭优秀传统文化的通俗百科全书。

第二，读者面宽。这套丛书中的作品有些已有多种版本流传，然而许多版本都没有注释，有些版本虽有注释但偏于学术性。我社立足于中国古典文学知识的普及，组织力量对作品中的疑难字词、语句以及方言、典故一一作了注音和释义，有助于文化程度较低的读者扫除阅读障碍，也有助于一般读者阅读参考，适应多种文化水平的读者阅读。

第三，附人物表。这些作品内容复杂，人物众多，许多读者阅读时常常苦于理不清这些人物的背景和关系。我社特要求注释者梳理列出书中的主要人物表，使读者了解这些主要人物的来龙去脉，有助于理解和记忆。

第四，配插图。每种作品均配有若干幅精美的插图。这些插图大多选取自馆藏善本中的绣像，或由当代画家重新创作，使读者能直观地感受到作品的内容情节，如见其人，如闻其声，增强审美情趣。

希望《中国古典小说名著百部》能得到广大读者的喜爱，也希望专家和读者提出意见和建议，以使这套丛书日臻完善。

1995年12月

西游补

〔明〕董说 著





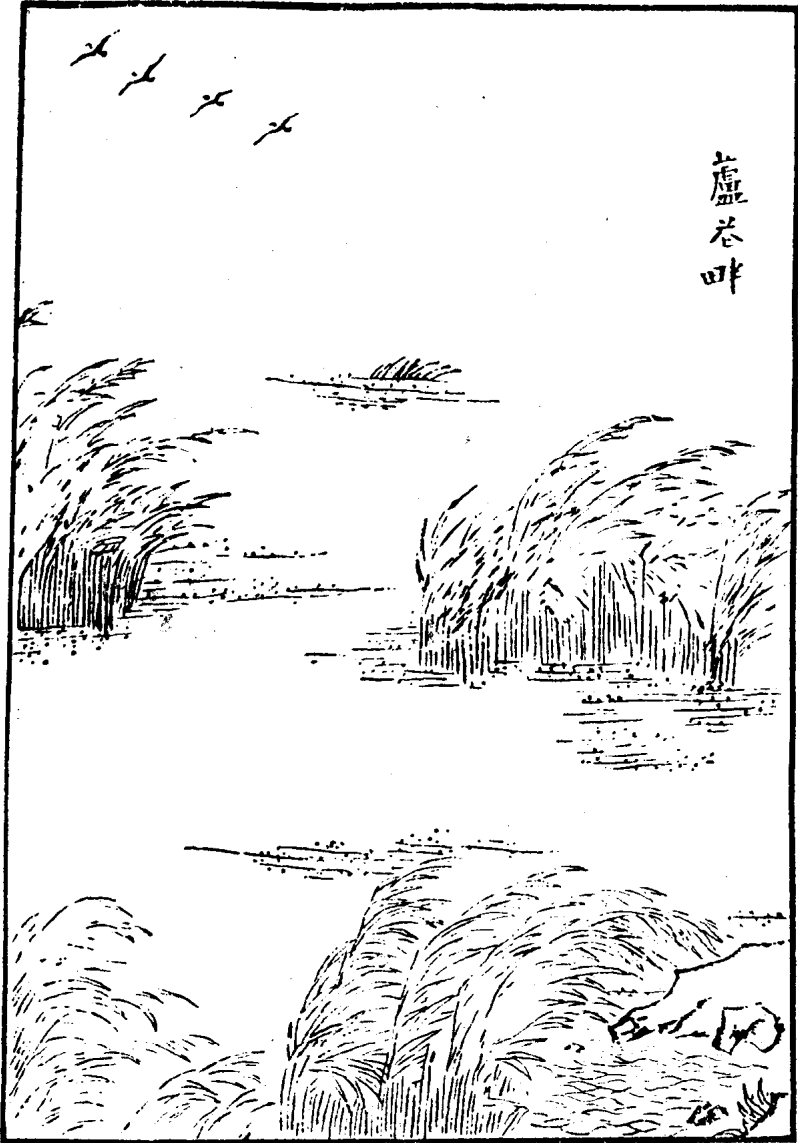




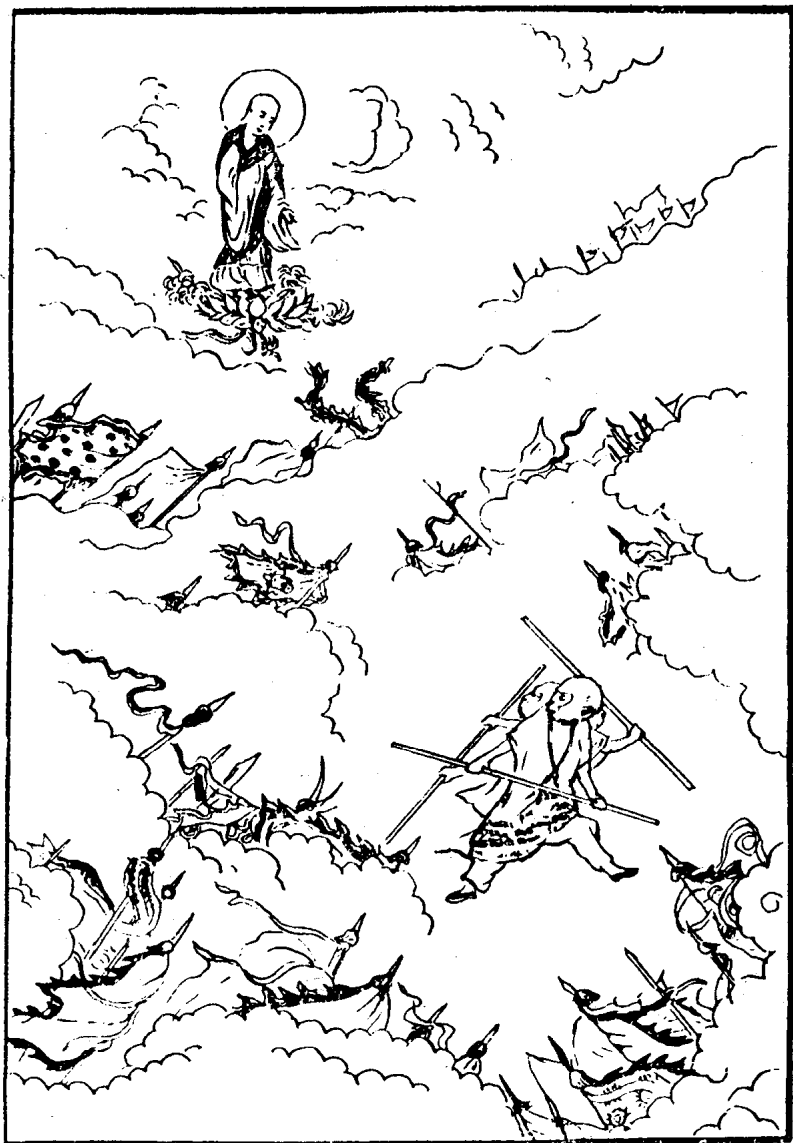
虞美人



虛谷畔







序

曰：出三界，则情根尽；高声闻缘觉，则妄想空。又曰：出三界，不越三界；高声闻缘觉，不越声闻缘觉；一念着处，即是虚妄。妄生偏，偏生魔，魔生种类。十倍正觉，流浪幻化，弥因弥极，浸淫而别具情想，别转人身，别换区寓，一弹指间事。是以学道未圆，古今同慨。

曰：借光于鉴，借鉴于光，庶几照体常悬，勘念有自。乃若光影俱无，归根何似，又可慨已。

补《西游》，意言何寄？

作者偶以三调芭蕉扇后，火焰清凉，寓言重言，以见情魔团结，形现无端，随其梦境迷离，一枕头幻出大千世界。

如孙行者牡丹花下扑杀一千男女，从春驹野火中忽入新唐，听见《骊山图》便想借用着“驱山铎”，亦似芭蕉扇影子未散。是为“思梦”。

一堕青青世界，必至万镜皆迷。踏空凿天，皆由陈玄奘做杀青大将军一念惊悸而生。是为“噩梦”。

欲见秦始皇，瞥面撞着西楚，甫入古人镜相寻，又是未来；勘问宋丞相秦桧一案，斧越精严，销数百年来青史内不平怨气。是近“正梦”。

困葛藟^① 官，散愁峰顶，演戏、弹词、凡所阅历，至险至阻，所云洪波白浪，正好着力，无处着力。是为“惧梦”。

千古情根，最难打破——“色”字。虞美人、西施、丝丝、绿珠、翠绳娘、蕙香，空闺谐谑，婉娈^② 近人，艳语飞扬，自招本色，似与“喜梦”相邻。

到得蜜王认行者为父，星稀月朗，大梦将残矣。五旗色乱，便欲出魔，可是“寤梦^③。”

约言六梦，以尽三世。为佛、为魔、为仙、为凡、为异类种种，所造诸缘，皆从

① 藟(léi, 音垒)——藤。

② 婉娈(luán, 音栾)——相貌美。

③ 寤(wù, 音悟)梦——白日作梦。

西游补

无始以来认定不受轮回、不受劫运者，已是轮回，已是劫运。若自作，若他人作，有何差别？

夫心外心，镜中镜，奚啻^①石火电光，转眼已尽。今观十六回中，客尘为据，主帅无皈，一叶泛泛，谁为津岸？

夫情觉索情，梦觉索梦者，了不可得尔。阅是补者，暂为火焰中一散清凉，冷然善也。

辛巳中秋巖^② 如居士书于虎丘千顷云。

① 奚啻(xī chì, 音西斥)——亦作“奚翅”。犹何止，岂但。

② 巖(yí, 音宜)。

西游补答问

问：《西游》不阙，何以补也？曰：《西游》之补，盖在火焰芭蕉之后，洗心扫塔之先也。大圣计调芭蕉，清凉火焰，力遏之而已矣。四万八千年俱是情根团结，悟通大道，必先空破情根；空破情根，必先走入情内；走入情内，见得世界情根之虚，然后走出情外，认得道根之实。《西游补》者，情妖也；情妖者，鲭鱼^①精也。

问：《西游》旧本，妖魔百万，不过欲剖唐僧而炆其肉^②；子补《西游》，而鲭鱼独迷大圣，何也？曰：孟子曰“学问之道无他，求其放心而已矣”。

问：古本《西游》，必先说出某妖某怪；此叙情妖，不先晓其为情妖，何也？曰：此正是补《西游》大关键处。情之魔人，无形无声，不识不知，或从悲惨而入，或从逸乐而入，或一念疑摇而入，或从所见闻而入。其所入境，若不可已，若不可改，若不可忽，若一入而决不可出。知情是魔，便是出头地步。故大圣在鲭鱼肚中，不知鲭鱼；跳出鲭鱼之外，而知鲭鱼也。且跳出鲭鱼不知，顷刻而杀鲭鱼者，仍是大圣。迷人悟人，非有两人也。

问：古人世界，是过去之说矣；未来世界，是未来之说矣。虽然，初唐之日，又安得宋丞相秦桧之魂魄而治之？曰：《西游补》，情梦也。譬如正月初三日梦见三月初三与人争斗，手足格伤，及至三月初三果有争斗，目之所见与梦无异。夫正月初三非三月初三也，而梦之见之者，心无所不至也；心无所不至，故不可放。

问：大圣在古人世界，为虞美人，何媚也？在未来世界，便为阎罗天子，何威也？曰：心入未来，至险至阻，若非振作精神，必将一败涂地。灭六贼，去邪也；刑秦桧，决趋向也；拜武穆，归正也。此大圣脱出情妖之根本。

问：大圣在青青世界，见唐僧是将军，何也？曰：不须着论，只看“杀青大将

① 鲭(qīng, 音青)鱼——鱼类的一科，身体呈梭形而侧扁，鳞圆而细小，头尖，口大。鲈鱼就属于鲭科。

② 炆(zū, 音阻)其肉——吃其肉。