

刘汝醴 张少侠著

西方美术发展史



HISTORY OF WESTERN ART

1

人民美術出版社

J15c.9
9c-3
1

西方美术发展史

(1)

刘汝礼 张少侠 著

人民美术出版社

1990年北京

出版说明

《西方美术发展史》是一部较完整的西方美术史著作。全书从原始社会起到现代，从美术作为社会实践的产物开始，对它的发生、发展，同社会生活的关系，以及不同国家和地区、各个艺术流派的审美特征、艺术观点等等都进行了全面的介绍和分析。对西方美术史上主要的艺术家、作品和艺术流派的演变、更替、在美术史上的地位等等也作了适当的评价。它的主要特点是资料丰富，论述详尽、条理清晰。全书共分三册：一、二两册为文字，第三册为图版。

人民美术出版社编辑部

凡 例

- (一) 本书编写格式基本一致，编、章、节、段均以时代、地域和国家划分。叙述大致以绘画、建筑、雕刻、工艺为序，特殊情况则作适当调整。
- (二) 本书人名后均附生卒年代，原文参见附录“美术家译名对照”。
- (三) 本书人名、地名常见者概从约定俗成，与国内出版物基
本一致；不常见者则参照国内出版的译名手册；无从查
找者则根据原文音译。
- (四) 因篇幅关系，本书引文除部分注明出处外，其余均见附
录“主要参考及引用书目”。
- (五) 本书附图排列均以文中先后为序。

序

外国美术史是学习外国美术学生的必读之书，自不待言。

外国美术史也是学习中国美术学生的应读之书。这一看法，可能不为某些国画家所首肯。但我仍然坚持我的意见。鲁迅说得对：多看外国作品可以开扩眼界，有助于和本国的作品比较。有比较，才能辨其精粗优劣；能辨别才能有进步。

徐悲鸿也说过：“眼高手低是规律。少看名作，眼识自低。眼不高，手从何高起？”是同样的意思。

如果把外国美术史当作一门国民修养来对待，当和世界的文学史、音乐史、美学史等，一起列为人人阅读之书，则就极大地扩展美术史的阅读者了。

我国目前专业美术史工作者，至多不过百人。我国现有人口十亿，即是说平均每一千万人中有一名美术史家。这是落后得可怜的实况。

我们建国三十余年，出版的美术史专著很少，和“十亿人口的社会主义大国”的称号，很不相称。这也说明我们的美术史工作者的努力还很不够；我们的出版界远远赶不上发达国家。我们的队伍应迅速扩大；我们的工作应加倍努力。

阅读虽说是学习美术史的一个不可缺少的方面。但我认为研究美术史当从作品着手。熟悉了一个艺术家的作品，才算得对一个艺术家有所认识；熟悉了某一流派的艺术家的作品，才算得对某一流派的艺术特征有所认识。熟悉了各派的艺术风

格才算得对一时代的艺术精神有所认识。熟悉了各个时代的艺术概貌，对某一国家的美术历史，才可能有所了解。

我确实遇到过这样的美术史家，口头上希腊、罗马、古典、浪漫说来头头是道。但在作品之前，不能赏其美善，也不能鉴其真伪，甚至瞠目结舌，不能道一语。

我也确实读过这样一种美术史，广征博采，引证繁驳。通篇全是他人的台词，却没有一句自己的独白。没有一句是著者的一得之见。原因在其研究方法，从书本出发，归结到书本。对作品本身不熟悉，少研究。

我本来是个调朱弄墨的人，解放后，由于工作需要，被安置在美术史的教学岗位上。我所以不自揣度，贸然接受了这个难以胜任的任务，却有一段往事，可资回忆。

1927年秋，我由黎锦晖的介绍，第一次跨入艺术学校——上海艺术大学的大门。黎是上海艺大的校委会主席，但很少到校视事。校政全由田汉主持。同年徐悲鸿由法回国。应田汉之邀，来校讲演。那时我刚进学校不久，对徐先生的高见宏论，说实话根本没听懂。但有一句话，我懂得：“欧洲各派名家的代表作，我都藏有精良的复制品。”没有料到一句话，奠定了我一生学业的基础。打从那时起，我开始注意名作复制品的搜集。当时或在上海寻访，或向国外函购，都十分方便。1933年在外国，所见更多，购置也更方便。累积十年，所得盈箱。

1938年8月与和我有同样癖好的朋友费成武（现在英国）、孙增藩二君，共出所藏，在上海大新公司画厅举行了一次“西洋名作精刊展览会”，按时代、国家、流派、作家分别陈列。起自意大利文艺复兴期，迄于苏联。这次从数千幅图片中精选名作600幅的展出，居然引起了上海滩上人们的兴趣。

我们用历史的观点当做绳子，把作品先后串联在一起，找

出它产生、发展、繁荣和衰落的原因，并比较异同，评价得失，从作家和作品出发，归结到时代和社会。即是说从作品来认识生活，以时代精神来解释作品。

我们始终相信，不管艺术家如何经天纬地，神通广大，都不能把产生他的时代，随意摆弄。相反，艺术家的创作，终究无法逃脱时代对于他的制约。美术史不仅是美术发展的历史，更是反映在美术中的社会历史。

单凭这点理解做本钱，我走上了美术史的讲坛。经过一段时间的实践，获得的结论是“研究美术史应从作品出发”。

每一本美术史，都只能供参考。如果奉为圭臬，说不定会成为“书本式的美术史家”，不足为训。

这本小册子原是张少侠同志编撰的《欧洲美术史》讲义。发稿之前，由我阅读一过。斟酌了某些章节，修正了若干部分，便成此书。现用两人的名义发表，掠人之美，实难逃咎。至于谬误之处，当然由我负责。

刘 汝 醴

1985年6月30日书于
南京艺术学院

目 录

序

1 册

第一编 欧洲上古、中古时代的美术

第一章 原始社会的美术····· (1)

第一节 概述····· (1)

第二节 艺术的起源····· (2)

第三节 旧石器时代的美术····· (6)

一 洞窟壁画····· (8)

二 岩壁浮雕····· (14)

三 小美术品····· (16)

第四节 新石器时代的美术····· (20)

一 陶器工艺····· (22)

二 巨石文化····· (25)

第二章 爱琴文化的美术····· (27)

第一节 概述····· (27)

第二节 克里特文化时期的美术····· (28)

一 早期和中期的美术····· (29)

二 晚期的美术····· (31)

第三节 迈锡尼文化时期美术····· (33)

第三章 古希腊美术····· (36)

第一节 概述····· (36)

第二节	荷马时代与希腊神话	(40)
第三节	雕刻艺术	(42)
一	古拙时期	(43)
二	古典时期	(47)
1	崇高的样式——古典前期	(47)
	米隆 菲狄亚斯 波利克莱亚斯	
2	优美的样式——古典后期	(53)
	普拉西特列斯 史珂帕斯 留西波斯	
三	传播时期	(58)
第四节	建筑艺术	(61)
一	古希腊建筑的一般状况	(61)
二	古希腊神殿建筑的类型	(63)
1	多利克柱式及代表神殿	(63)
2	爱奥尼克柱式及受其影响的多利克式神殿	(65)
3	科林斯柱式	(69)
第五节	绘画艺术	(70)
一	陶瓶画时期	(71)
1	几何纹样	(71)
2	黑绘式	(72)
3	赤绘式	(73)
4	白底线描式	(74)
二	繁荣时期	(74)
三	传播时期	(75)
第四章	古罗马美术	(76)
第一节	概述	(76)
第二节	建筑艺术	(80)
一	都市广场	(82)
二	神殿建筑	(85)

三	凯旋门	(87)
四	其它建筑	(89)
第三节	雕刻艺术	(91)
一	帝王雕像	(93)
二	神像雕刻	(95)
三	一般人物雕像	(97)
四	浮雕艺术	(98)
第四节	绘画艺术	(101)
一	壁画	(104)
二	肖像画	(108)
三	镶嵌画	(109)
第五节	工艺美术	(110)
一	银器工艺	(111)
二	玻璃工艺	(113)
三	青铜工艺	(114)
四	玉石工艺及其它	(114)
第五章	中世纪美术	(117)
第一节	概述	(117)
第二节	初期基督教美术	(121)
一	绘画艺术	(123)
二	建筑艺术	(131)
第三节	拜占庭美术	(132)
一	镶嵌与壁画艺术	(134)
二	雕刻艺术	(139)
三	圣像画和抄本画	(140)
四	建筑艺术	(141)
五	东欧的拜占庭艺术	(143)
第四节	蛮族的美术	(144)

一	工艺美术	(146)
二	绘画艺术	(147)
三	建筑艺术	(151)
四	雕刻艺术	(153)
第五节	罗马式美术	(155)
一	建筑艺术	(157)
二	雕刻艺术	(161)
三	绘画艺术	(163)
第六节	哥特式美术	(166)
一	建筑艺术	(167)
二	雕刻艺术	(174)
三	色彩艺术	(177)

第二编 欧洲文艺复兴时期的美术

第一章	意大利文艺复兴时期的美术	(178)
第一节	概述	(178)
第二节	萌芽期的美术	(185)
一	雕刻艺术	(186)
	尼古拉·比萨诺 乔凡尼·比萨诺	
二	绘画艺术	(187)
	齐马布埃 乔托 杜卓 马尔蒂尼	
第三节	早期的美术	(190)
一	绘画艺术	(192)
1	佛罗伦萨画派	(192)
	马萨乔 马索里诺 乌切罗 卡斯塔尼奥	
	安其利柯 利比 戈佐里 巴多文奈提	
	波拉约罗兄弟 委罗基奥 波提切利	
2	锡耶纳、安勃利亚和佩鲁贾画派	(204)

	达·法布里亚诺 萨塞特 迪·保罗 弗朗切斯卡	
	福尔利 西纽列里 彼鲁其诺 宾杜里乔	
3	威尼斯、巴图亚和斐拉拉画派·····	(209)
	比萨奈罗 乔凡尼·贝利尼 斯库尔乔诺	
	曼特尼亚 图拉 科萨	
二	建筑艺术·····	(214)
1	15世纪意大利建筑的特征·····	(214)
2	佛罗伦萨的伟大建筑家勃鲁内列斯奇和阿尔贝蒂·····	(215)
3	意大利中、南部宫殿建筑·····	(219)
	巴托罗缪 迈阿诺	
4	富于装饰的意大利北部建筑·····	(220)
三	雕刻艺术·····	(222)
1	变革期的雕刻大师基贝尔蒂和奎尔查·····	(222)
2	文艺复兴雕刻艺术创始者多纳太罗·····	(224)
3	15世纪下半期的雕刻家波拉约罗和委罗基奥·····	(226)
第四节	盛期的美术·····	(228)
一	意大利文艺复兴的“三杰”·····	(232)
1	达·芬奇·····	(232)
2	米开朗基罗·····	(240)
3	拉斐尔·····	(250)
二	活跃在意大利中、北部的其他画家们·····	(257)
	巴托罗缪 阿贝尔提奈利 萨托	
	索多马 皮昂博 多西 柯雷乔	
三	威尼斯画派·····	(264)
	乔尔乔内 提香 洛托 丁托列托 委罗奈斯	
四	盛期的建筑·····	(276)
	勃拉曼特 米凯莱 桑索维诺 帕拉第奥	
第二章	尼德兰文艺复兴时期的美术·····	(279)

第一节	概述·····	(279)
第二节	文艺复兴美术的萌芽·····	(281)
	斯留特尔 布罗耶德拉姆 林堡兄弟	
第三节	文艺复兴美术的全面兴起·····	(285)
	凡·埃克兄弟 康宾 维登 波茨	
	扬斯 古斯 曼姆林克 格拉尔德	
第四节	文艺复兴的盛期美术·····	(301)
	包什 马西斯 帕廷尼尔	
第五节	罗马派绘画·····	(309)
	戈沙尔特 奥利 莱登 斯科列里	
第六节	尼德兰革命时期的伟大画家 农民的勃吕盖尔·····	(313)
第三章	德国文艺复兴时期的美术 ·····	(320)
第一节	概述·····	(320)
第二节	文艺复兴美术的曙光·····	(320)
	维茨 布莱德维夫 沃尔盖莫特 盛高埃 老荷尔拜因	
第三节	文艺复兴美术的繁盛·····	(328)
一	德国最伟大的天才艺术家丢勒·····	(329)
二	奇异的梦幻家格吕奈瓦德·····	(336)
三	中部画坛的佼佼者克拉纳赫·····	(339)
四	浪漫的多瑙河派的画家们·····	(343)
	阿尔多弗 胡伯尔	
五	德国文艺复兴绘画的殿后军 荷尔拜因·····	(346)
第四节	德国文艺复兴时期的建筑和雕刻·····	(352)
	希达斯 费希	
第四章	法国文艺复兴时期的美术 ·····	(354)
第一节	概述·····	(354)
第二节	15世纪的法国美术·····	(356)

	夏尔东 佛罗曼 富盖	
第三节	16世纪的法国美术	(362)
一	建筑艺术	(362)
	德劳姆 勒斯科 标仑	
二	雕刻艺术	(367)
	斯利特尔 科隆勃 古戎 皮隆	
三	绘画艺术	(372)
	“姆兰的画家” 库塞 克鲁埃父子 利翁	
第五章	西班牙15、16世纪的美术	(377)
第一节	概述	(377)
第二节	绘画艺术	(379)
	达尔马奥 哈可马特 安格莱斯 加列戈 伯尔梅霍	
	贝鲁 盖特 法兰提斯 阿尔麦特拉 马契卡	
第三节	建筑艺术	(384)
第四节	雕刻艺术	(386)
	希罗埃 费尔麦顿 比卡尔尼	
第六章	矫饰主义美术的兴起	(387)
第七章	文艺复兴时期的工艺美术	(391)
第一节	概述	(391)
第二节	室内装饰和家俱工艺	(392)
一	室内装饰	(392)
二	家俱工艺	(393)
1	意大利	(393)
2	法国	(395)
3	英国	(396)
4	德国	(397)
5	尼德兰	(398)

第三节	陶器与玻璃器工艺.....	(399)
一	陶器工艺.....	(399)
二	玻璃工艺.....	(401)
第四节	金工和织物工艺及其它.....	(403)

第三编 欧洲17世纪的美术

第一章	17世纪意大利美术	(406)
第一节	概述.....	(406)
第二节	罗马巴洛克美术.....	(407)
一	巴洛克建筑艺术.....	(410)
1	巴洛克建筑艺术的萌芽.....	(410)
	维诺拉 马德尔纳	
2	巴洛克建筑艺术的集大成者贝尔尼尼.....	(411)
3	巴洛克建筑艺术的殿后军博罗米尼.....	(415)
4	罗马以外的意大利巴洛克建筑.....	(418)
	库利尼 尤瓦拉 维东 隆格纳	
二	巴洛克雕刻艺术.....	(421)
	马德尔纳 贝尔尼尼 阿尔加迪 费拉达 迪凯诺	
三	巴洛克绘画艺术.....	(428)
	巴罗奇奥 卡尔东	
第三节	卡拉瓦乔的现实主义绘画道路和他的继承者们.....	(430)
第四节	卡拉齐的学院主义和波仑亚派的绘画.....	(437)
	卡拉齐兄弟 多梅尼奇诺 列尼 阿里巴尼	
第二章	17世纪西班牙绘画	(442)
第一节	概述.....	(442)
第二节	神秘主义画家格列柯.....	(445)
第三节	巴伦西亚派的绘画.....	(449)
	里巴尔塔 里贝拉	

第四节	塞维利亚派的绘画·····	(454)
	罗埃拉斯 巴契科 卡斯特诺	
一	具有现实主义因素的宗教画家苏巴朗·····	(456)
二	17世纪西班牙最伟大的画家 <u>委拉斯凯兹</u> ·····	(461)
三	17世纪上半期塞维利亚的三巨匠之一卡诺·····	(472)
第五节	17世纪下半期的西班牙绘画大师牟里罗·····	(473)
第六节	一个怪异的西班牙画家莱亚尔和马德里画派·····	(476)
	米兰达 柯埃罗 尼西 塞莱索 阿莱亚诺	
第三章	17世纪佛兰德尔绘画 ·····	(479)
第一节	概述·····	(479)
第二节	16世纪下半期的罗马派绘画·····	(482)
第三节	鲁本斯的艺术世界·····	(483)
第四节	凡·代克的肖像画艺术·····	(494)
第五节	具有民族艺术传统的画家约尔丹斯·····	(500)
第六节	鲁本斯时代的其他画家们·····	(503)
	小彼得·勃吕盖尔 扬·勃吕盖尔 斯尼德斯 伏斯 勃劳 威尔 特尼尔斯	
第四章	17世纪荷兰绘画 ·····	(507)
第一节	概述·····	(507)
第二节	热情奔放的肖像画家哈尔斯·····	(511)
第三节	17世纪荷兰最伟大的现实主义画家伦勃朗·····	(518)
第四节	风俗画家维米尔·····	(527)
第五节	荷兰小画派·····	(531)
	霍赫 德包赫 戈因 塞盖尔斯 路伊斯达尔 霍贝玛	
第五章	17世纪法国绘画 ·····	(536)
第一节	概述·····	(536)
第二节	从巴罗克到古典主义·····	(539)

	富埃 瓦朗坦 贝利埃 布朗夏尔 卡洛	
第三节	古典主义绘画的全面兴起	(546)
	拉·图尔 勒南兄弟 尚贝尼	
第四节	17世纪法国绘画大师普桑、洛兰和丢凯	(556)
第五节	法国美术院的成立和勒布伦的艺术	(567)
	米雅尔 拉西耶 里哥	
第六章	法、西、奥等国的建筑与雕刻艺术	(570)
第一节	建筑艺术	(570)
一	法国	(571)
	莱默西埃 曼萨尔 勃罗斯	
二	西班牙	(581)
	丘利凯拉兄弟 托梅 费凯罗亚	
三	中欧诸国的巴洛克建筑艺术	(584)
1	奥地利的建筑艺术	(584)
	埃拉赫 赫尔特布托拉 勃拉达维亚	
2	德国的建筑艺术	(587)
	阿撒姆兄弟 诺依曼	
四	欧洲其他一些国家的建筑艺术	(589)
	雷恩 赫西奥斯 卡伯 波斯托	
第二节	雕刻艺术	(591)
	阿依埃兄弟 杰拉尔东 普热 费尔南德斯 蒙塔尼斯	
第七章	17世纪欧洲工艺美术	(596)
第一节	家俱工艺	(596)
一	佛兰德尔和荷兰	(597)
二	法国	(598)
三	德国	(599)
四	英国	(600)
五	意大利和西班牙	(601)