

历代

绝命诗

选析

杨光治 编注

百花文艺出版社

I 222
26

96251



200196073

历代绝命诗选析

杨光治 编注

百花文艺出版社

历代绝命诗选析

杨光治 编著

百花文艺出版社出版(天津市维多利路189号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张 8 1/4 插页 2 字数 112000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5306-1342-1/I·1222

定价:8.60元

目 录

卷首语 杨光治(1)

息夫人

大车 (4)

卫侯女

绝命歌 (7)

何 氏

乌鹊歌(二首) (9)

辛 轲

易水歌 (11)

项 籍

垓下歌 (13)

虞 姬

和项王歌 (15)

友

项王歌 (17)

戚夫人	
永巷歌	(20)
孔融	
临终诗	(22)
刘辨	
悲歌	(25)
欧阳建	
临终诗	(27)
元熙	
绝命诗(二首)	(31)
元子攸	
临终诗	(34)
竊娘	
答乔知之	(36)
张巡	
习笛	(39)
守睢阳作	(41)
关盼盼	
和白公诗	(43)
王琼奴	
满庭芳	(45)
李若水	
衣襟中诗	(48)
朱皇后	
怨歌(二首选一)	(51)

王 氏

- 孤燕诗 (53)

道 月

- 临终偈语 (55)

赵 鼎

- 与书铭旌 (57)

- 行香子 (58)

唐 婉

- 钗头凤 (60)

谢枋得

- 北行别人 (63)

韩希孟

- 练裙带诗 (66)

戴复古妻

- 怜薄命 (69)

徐君宝妻

- 满庭芳 (72)

陈文龙

- 元兵俘至白沙,诗寄仲子 (75)

张 琰

- 出塞曲(二首选一) (78)

王 氏

- 题清风岭 (80)

马南宝

- 感赋(二首) (82)

文天祥

衣带赞 (86)

〔附〕正气歌 (87)

高 启

被捕离开苏州时作 (94)

孙 賁

受刑时吟 (96)

方孝孺

绝命诗 (98)

陈 迪

绝命诗 (101)

杨 慎

临终感怀 (103)

杨玉英

遗诗 (106)

杨继盛

就义诗 (108)

李 贽

系中八绝(选一) (110)

刘宗周

绝食前作 (112)

黄尊素

狱中被害日作 (114)

袁崇焕

绝命诗 (116)

黄道周

- 发婺源(三首选一) (118)

瞿式耜

- 藉草 (120)
正襟 (122)
从容 (123)

张同敞

- 和瞿式耜 (125)
就刑吟 (127)

何腾蛟

- 大埠桥口占 (129)

史可法

- 燕子矶口占 (132)

赵天生

- 题案诗 (134)

明末某乞丐

- 题桥柱诗 (136)

黎遂球

- 拟古 (138)

陈邦彦

- 跳池自尽前作(三首选一) (141)
狱中五日不食誓命歌 (142)

金圣叹

- 绝命诗 (145)

张家玉

丁亥重阳悼阵亡将士·····	(149)
张煌言	
临刑前作(三首选二)·····	(152)
临刑前口占·····	(155)
夏元淳	
别云间·····	(157)
邵梅宜	
薄命词·····	(159)
朱氏女	
绝命诗(十首选二)·····	(162)
清代某乞丐	
遗诗·····	(165)
洪大全	
临江仙(半首)·····	(167)
洪仁玕	
绝命诗·····	(169)
李世贤	
自慨·····	(171)
杨深秀	
狱中诗·····	(173)
谭嗣同	
被害时口占·····	(176)
狱中题壁·····	(177)
沈应鹄	
浪淘沙·····	(179)

白毓昆

- 绝命诗····· (181)

宁调元

- 武昌狱中书感····· (183)

秋 瑾

- 临刑时诗句····· (186)

- 黄河····· (187)

朱元成

- 绝命诗····· (189)

黄之萌

- 就义前作····· (191)

仇 亮

- 绝命诗(二首选一)····· (193)

钟明光

- 自挽诗····· (196)

吴旻谷

- 洒血诗····· (198)

罗福星

- 绝命诗(九首选二)····· (200)

周 实

- 拟决绝词····· (203)

熊朝霖

- 绝命诗····· (206)

卷首语

杨光治

中国真不愧是诗之国，很多人在临死的时候还高吟低唱，于是，我国诗史上出现不少临终诗、绝命诗。

古语有云：“人之将死，其言也善。”（《论语·泰伯》）所以这种诗有特殊价值。而其中的忠烈之士的绝命诗，更是与日月同光、千古不朽的篇章。这种诗不少已被收进各种总集、别集里，有的仍然散存于野史、笔记之中，从未有人将它们收集汇编成册。这是令人遗憾的事。

笔者对它们心仪久矣，1988年，在两本“野诗”（这是笔者杜撰的名词，指一些未能登“大雅之堂”的谐趣诗作）赏析本（即《野诗谈趣》及《情趣诗话》）脱稿之后，即着手搜集，由于公、私事务皆忙，一直到去年十月才初告完成；跟着对它们进行筛选、分析，编写成这本集子。

“忠烈”，首先指为国家、民族利益而英勇牺牲的人。如战国时期的荆轲，唐代的张巡，北宋末年的李若水，南宋末年的文天祥，明代末年的史可法、瞿式耜，清代末年的谭嗣同、秋瑾，等等。他们的绝命诗，有的是事先写好的，有的则

是临刑时随口吟成。这些忠烈人士的绝笔，都鲜明地表达了奋不顾身、宁死不屈的刚强品格。这些诗，是中华民族崇高精神的体现，是文学宝库中的瑰宝奇珍，至今仍闪烁着夺目的光辉。

“忠烈”，在这里还包括因坚持理想的追求、被强暴邪恶势力迫害致死的人士。如春秋时期的息夫人，战国时期的卫侯女，汉代的孔融，晋代的欧阳建，唐代的竊娘，北宋的朱皇后，明代的方孝孺、李贽，清代的朱氏女，等等。他们的绝命诗，或控诉邪暴势力的罪恶，或表示强烈的反抗，或抒写为心的希望，字里行间回荡着愤怒的呐喊，凝寄着辛酸的血泪。它们都使后来人更好地认识过去，从而更珍惜今天。

这些诗歌的作者，地位、处境很不相同。他们当中，有显赫的皇侯、后妃，有著名的文臣、武将，有卓有成就的诗人、学者，有热血沸腾的青年，有静处闺中的女子，还有尘世之外的和尚及卑下的乞丐。所处的时代不同，死亡的具体原因也不一样，但绝命时的歌吟都值得万代流传。

这些作者生活的年代从春秋开始，至孙中山先生所领导的“二次革命”时期为止，上下跨越二千多年。笔者面对这苍茫的时间与浩瀚的空间——诗的海洋，感到选诗的难度很大。我竭力投入、认真挑选，共选取了七十六人的九十六首作品，自知遗珠之憾仍然难免。亟盼有识者补充。

要说明的是，严格地说，九十六首这个数字是不够准确的，因为其中有些算不得一首。例如：

太平天国烈士洪大全的《临江仙》，仅得半首；

辛亥革命烈士吴咏谷的《洒血诗》，只写了四句，就被罪

恶的子弹夺去生命；

明代李贽的《自刎前断句》，清末秋瑾的《临刑前断句》都仅只有一个句子；

南宋名臣赵鼎的《自书铭旌》只有两句。

从形式说来，它们皆非是完整之作，但都饱含着感情，具有诗的本质。

南宋民族英雄文天祥的《正气歌》，作于就义前两年，严格说来，不属“绝命”之作，《衣带赞》才是真正的绝笔诗，但它深刻地展现了作者的赤胆丹心，淋漓地抒发了凛然正气，而且是在时刻面临牺牲的紧张氛围中写成，所以予以收选。有的作者如唐代的张巡、明末的瞿式耜等在临捐躯的时候写了不止一首表达情怀的感人作品，所以酌情多选一、二首。

为了便于广大读者阅读，此书对每位作者的经历都作了简短的介绍，置于诗前；对每首诗都作了注释及分析，附于诗后；分析部分简略地介绍诗作的时代背景，并指出其思想内涵及艺术特点。这其中，我吸取了不少前人及当代学者的意见，也发表了一些个人的粗浅见解，不当之处，祈请指正。

这些绝命诗都是一个满怀忠烈的生命临结束时的感情凝寄之作，笔者读后，情绪激荡，感慨盈怀，实在不能像外科医生临床那样冷静，所以在写分析时笔尖或多或少带着个人的情绪。这未必与原诗的感情和谐，请读者体谅。

1991. 6. 15, 再改于广州庄

息夫人

春秋时息国(今河南省息县)国君的夫人(姓名及生平年不详)。楚国灭了息,把息君掳去,贬为守门人,将她关在王宫里,要纳为妾。她为此自杀了。

大 车

一

大车槛槛^①,毳衣如萋^②。
岂不尔思^③?畏子不敢^④。

二

大车哼哼^⑤,毳衣如赭^⑥。
岂不尔思?畏子不奔^⑦。

三

谷则异室^⑧,死则同穴^⑨。
谓予不信^⑩,有如皎日^⑪。

【注释】

- ① 辘轳(kǎn):车轮行进时的响声。
- ② 毳(cuī)衣;毛织的衣服。苴(jū):初生的荻,似苇而小,青白色。
- ③ 岂不尔思;是“岂不思尔”的倒装。尔,你。
- ④ 子:你。这里指丈夫。“畏子不敢”与第二节的“畏子不奔”联合表达“畏子不敢奔”(怕你不敢逃跑)的意思。
- ⑤ 惇惇(tūn):迟重缓慢的样子。
- ⑥ 璜(huāng):红色的玉。
- ⑦ “畏子”句,见注④。
- ⑧ 谷:生活。异室:不能居住在一起。
- ⑨ 穴:墓穴。
- ⑩ 谓:说。予:我。不信:不真实。
- ⑪ 皎日:明亮的太阳。

【简析】

息夫人被禁于王宫,失去自由。一天趁楚王外出游玩,她便偷偷跑出来会见息君,说:“妾无须臾而忘君也,终不以身更二醢”,“生离于地上,何如死归于地下乎?”表示决不改嫁楚王,劝息君一起自杀,并作这首《大车》。结果两人“同日俱死”。

第一节开头两句,写大车隆隆响,车上的人穿着青白色的毛织的衣服。这两句与第二节开头的两句,可能是写当时的见闻,与诗的主旨关系不大。

“岂不尔思”一句,表达了对息君的思念。“畏子不敢”、“畏子不奔”说出了不逃跑的原因。大概息君的性格向来怯懦,这两句含着激励之意。

第三节的“谷则异室”,表达了目前虽然活着,但两人不能住在一起的可悲处境。“死则同穴”表示,死了要与息君同埋,唱出对息君真诚的爱。“谓予”、“有如”两句是说:要是认为我撒谎,有明亮的太阳可

以作证,这是誓言。

这首歌鲜明地表达了忠贞的爱情,铿锵有力。

《大车》被收进《诗·王风》。笔者是根据汉朝刘向的《列女传·贞顺》篇的有关述说来认识息夫人及这首诗的。《左传》的记载则与《列女传》大不相同。它说息夫人被楚王强纳为妾,还生了两个儿子,只是终日不言语,以沉默表示抗议而已。清代的吴骞认为,《左传》所记的息夫人是另有其人,她是息夫人的娣侄(从嫁的妹妹或侄女,或同姓国女子),而不是息国国君的妻子。以上情况供读者参考。

卫侯女

战国时期卫国(今河南淇县、濮阳一带)人。她是卫国君的女儿,(姓名及生卒年不详)。被拘留在燕国深宫中不能归,自杀身亡。

绝 命 歌

湍湍泉水^①,
流及于淇兮^②。
有怀于卫^③,
靡日不思^④。
执节不移兮行不驩^⑤,
殄軻何辜兮离厥蓐^⑥。
嗟乎何辜兮离厥蓐^⑦。

【注释】

- ① 湍湍：水缓流的样子。
② 及于：至。淇(qí)：水名，在河南北部，流至今汲县东北淇门镇入黄河。兮：助语词，无义。