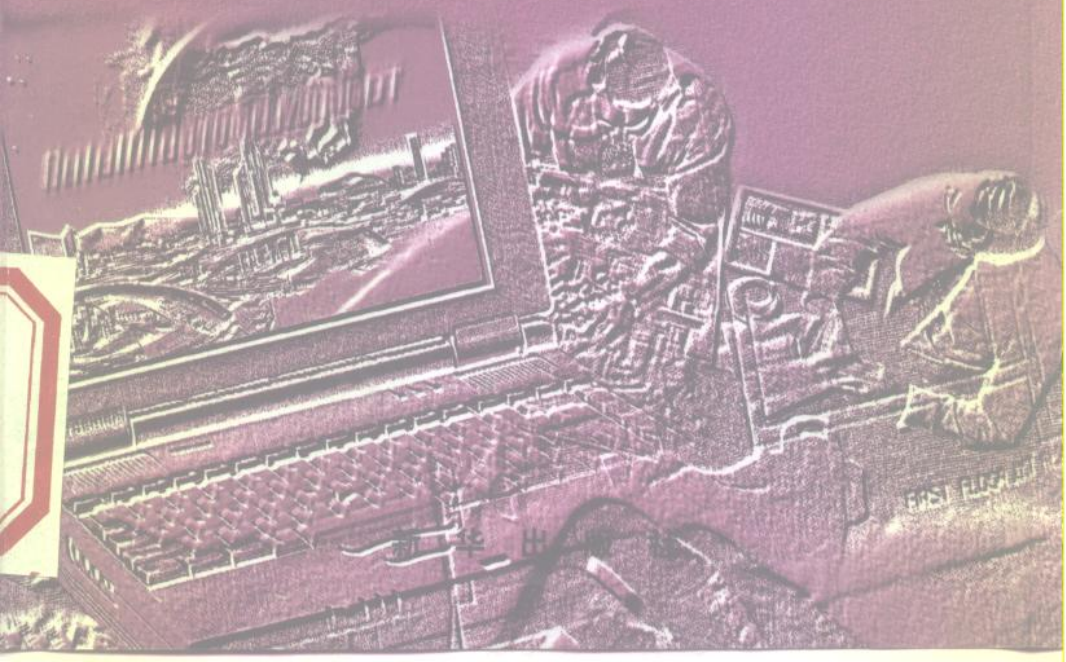


直播前 30 秒

Thirty Seconds to Air

(美) 鲍勃·阿亚 著



新华出版社

欧美广播电视高级教程

直播前30秒

(美) 鲍勃·阿亚 著
黄丽莎 译

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

直播前 30 秒/ (美) 阿亚著; 黄丽莎译. - 北京: 新华出版社, 2000.1

ISBN 7-5011-4761-2

I. 直… II. ①阿… ②黄… III. 电视节目, 现场直播-制作 IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57021 号

Thirty Seconds to Air: A Field Reporter's Guide to Live Television Reporting

Copyright © 1999 by Bob Arya

Chinese translation copyright © 1999 by Xinhua Publishing House

Published by arrangement with Iowa State University Press

All rights reserved

本书中文版专有权属新华出版社, 未经许可, 不得以任何形式
影印、复制、转载和出版, 违者必究

直播前 30 秒

(美) 鲍勃·阿亚 著

黄丽莎 译

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 90,000 字

2000 年 1 月第一版 2000 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-4761-2/G·1753 定价: 13.00 元

目 录

简 介	(1)
致 谢	(4)
序	(6)
第 一 章 基础篇	(13)
战胜焦虑	(14)
实况拍摄	(17)
第 二 章 播送	(35)
成功范例	(36)
集中注意力的秘诀	(41)
特殊问题	(43)
播音	(50)
第 三 章 有草稿与没草稿	(53)
看稿子：过度依赖	(54)
减少对稿子的需要	(56)

注意相关事宜	(59)
学会记和背	(62)
突发新闻：没有稿子	(66)
第 四 章 电视报道的技术	(73)
基础篇	(73)
设备	(74)
通讯联络	(79)
天灾	(82)
第 五 章 寻找平衡	(85)
从失败中学习	(85)
压力和肾上腺素	(87)
极端：生活失衡	(88)
寻找平衡：设法克服压力	(95)
第 六 章 练习！练习！练习！	(105)
为什么要练习？	(105)
采用练习场景	(106)
练习场景范例	(110)
第 七 章 “现实社会”：实习	(126)
电视和广播新闻的实习：有薪和无薪	(126)
充分利用实习	(136)
第 八 章 敏感性	(140)

目 录

敏感的重要性	(140)
特殊问题	(141)
诽谤	(151)
政府官员、知名人士、公众问题	(156)
第 九 章 资源	(165)
职业道德准则	(165)
广播电视新闻工作者协会的职业	
道德准则	(165)
职业记者协会职业道德准则	(167)
将伤害减至最小	(169)
因特网	(171)

简 介

对一个电视新闻记者来说，要想在电视现场报道中表现出色，最重要的莫过于能力。现场报道中的驾驭能力将最好的记者区别出来，这些能力对把握工作、发展事业相当重要。许多年前，新闻节目导播通常要看应聘者的个人简历磁带、评估他在镜头前的可信性、自信心和写作能力。在近十年来，情况发生了一些变化，大多数导播也看应聘者的个人简历磁带，也评估前面提到的一些标准，但他们更看重应聘者在现场报道中把握自己的能力。许多导播会告诉你，应聘时的现场驾驭能力起着重要作用。如果你是一个具有可信性、写作能力强、有现场驾驭能力的记者，那么，你肯定能抓住这份工作。

电视现场报道是一种艺术形式。在条件不足的情况下制作出完美无缺的报道是新闻记者所盼望拥有的最令人激动的经历之一。它要求在短时间内向观众传

递最新信息，同时，要求记者超越人为的和自然的障碍，作到才思敏捷、吃苦耐劳、精明强干。

你要做的就是看当地的新闻，看最好的和最差的电视现场报道。那些具有现场驾驭实力的记者很容易被认出来，而那些表现笨拙、令人不舒服的记者更容易被挑出来。

掌握现场报道并非易事，这个行业不是每个人都能一试身手的，要想干出一番事业，除了语言流畅、举止不凡外，要做的还有很多。电视现场报道要求记者从自己的经验中汲取精华，一个出色的记者应该是一个优秀的新闻写作高手。电视现场报道要求记者自制、自律，有敏锐的触角。

优秀的现场记者能够以准确、清晰、简洁的风格报道一则新闻，同时，加进自己的见解和细节，这一切还必须受到时间的限制。那么，区分优秀记者的标准是什么呢？你会发现，准备工作和实践大大超过纯粹的才能。

本书是教授电视新闻现场报道的独一无二的工具书，称其独一无二，是因为迄今为止，还没有一本以这种形式研究现场报道的书，大多数广播电视新闻教材也仅在某些章节里泛泛而谈。本书远不止介绍现场报道的基本知识，它是成功者的指南。在此，我们探索的是现场报道记者应该拥有的技能，我们要指出现

场报道可能出错的地方，探讨一切与电视现场报道有关的法律、道德以及个人隐私问题，也包括实践素材以及如何应用等问题。

这里提到的素材来自于全美国行业高手的经验。失败是成功之母。本书提到的许多教训和技能都是行业精英们挫折和失败的总结，他们以此提高了自己的现场报道技能。

本书的目的是帮助你在这个相当精彩的职业里打下一个坚实的基础，这是一个真实的教具，它会使你在制片人通过耳机告诉你：“直播还有 30 秒”时，充满自信地准备好一切！

致 谢

感谢所有帮助这本书出版的人，我特别感谢芝加哥 CLTV NEWS、我所有的同仁、我们的新闻导播吉姆·迪斯奇，感谢论坛公司和《芝加哥论坛报》。

我还要感谢美联社 APN 特别项目主任诺姆·戈德斯坦、职业记者学会代理事麦吉·巴鲁、广播电视新闻工作者协会、F.A.M.E 有限公司的艾斯蒂·彼特诺伊和兰德·萨克斯、耐克有限公司的迈克尔·乔丹、耐克公司广告业务部协调人凯蒂·波顿、西北大学麦迪尔新闻学院和该院广播节目部主任帕特里夏·迪恩。

同时，感谢密苏里新闻学院的佛农·斯通，伊利诺斯州立大学的杰衣·格罗夫斯和约翰·菲斯克、谢尔顿·里普森、弗兰克·范思拉罗、大卫·罗森伯格、贾森·沃勒、德里克·罗宾森、斯蒂文·沃格、克文·尤蒂奇和劳瑞·尤蒂奇、律师唐·克雷文和乔·桑顿、克里斯·怀亚特和杰里·波特、A&E 电视网的比尔·库尔特

斯。

我真诚地感谢艾奥瓦州立大学出版社以及该社项目经理朱迪·布朗，是他们对本书及其作者充满信心，并使作者梦想成真。

本书作者：鲍勃·阿亚

序

40 年前，无线电为电视实况报道打下了最好的基础。在大萧条时期，无线电给我们带来娱乐，陪伴我们度过了第二次世界大战，即使 50 年代中期突然出现的一种名叫电视的东西，也没能阻挡我们对无线电的钟爱。无线电中出现的名字，乃祖师爷辈人物：默罗、塞维雷德、西雷尔、科林伍德、霍特洛特、科腾波恩、托马斯，他们和我们一样，见证了世界变迁的进程。

他们赢得了无线电收听者的尊重，并非因为他们深沉的声音或者是漂亮的面孔，而是因为他们伟大的文学家，他们字斟句酌地讲述一个个真实的故事，那叙述的思路通过麦克风吸引着听众，而这本该是打字机的精心杰作。

在爱德华·默罗讲到目睹炸弹袭击德国一座城市的情况时，他给我们刻画出了一个炸弹轰鸣的人间地

狱，而当他讲述伦敦上空发生空袭的时候，他要我们听防空洞外人行道的脚步声。这种类似现场报道的感觉使我们犹如置身现场，似乎我们正在亲身经历危险。听众并不知道，这些报道实际都是经过默罗仔细构思的。上乘的写作是将事实组织成容易理解的形式，并使作者的思绪与之环环相扣。如果别人听不懂这则报道，一切播送都毫无意义。

令人遗憾的是，现在的实况广播使记者几乎没有时间去进行优美生动的文字描述并将之留给后人。尽管默罗本能的观察会落实到文字上，然而，当今电视新闻业的要求却不容许记者在注视镜头的时候草草地记下只言片语，更不用说照着念出来了。

我们有太多的东西需要向“祖师爷们”学习。

首先，好的写作会留下难忘的报道。靓丽的面孔和优美的声音可以使一个年轻记者谋到一份好职业，但我怀疑，写不出好字句的人会在这个行业里创下佳绩。

其次，关键是准备。这可以弥补经验上的欠缺。我要谈的不只是报道前看几篇剪辑下来的东西那么简单的事，如果你在新闻业干，“准备”就应该成为你的一种生活方式。你的时钟决不能停止，如果没有吸收来自各种渠道的每一点信息，从而影响了抢先发表新闻，那么，你就得改行了。与考古学家唱的是反

调，记者要日日积累，把注意力集中在历史性的重大事件上，而非回过头一点点剥去时间找寻古老的化石。

编辑或者制作人在结束了一天的工作后，应该问问自己：“今天我们为受众尽力了吗？对那些可供后人了解的现代史料以及与受众生活密切相关的事件，我们是否作了准确的解释？”

也许最重要的教训是：新闻从业人员服务的对象首先应该是受众，其次才是老板。

再回到这个问题上。电视记者面对实况拍摄不可能有时间去电影资料馆或图书馆翻寻老资料，只能利用自己脑海里的文件资料。从广播里听到的或是《纽约时报》上读到的往往在事件发生了八小时之后才能用上，这就涉及到准备。如果有时间调查某件事，那你算幸运。

拍摄开始时，要把事实编组成新闻报道，大脑还是一个工作台，我总结出一些经验，无论长篇报道或是现场报道都可以拿来运用。电视观众不可能像看报纸那样再回过头去重温一条报道，所以，在第一时间就要让观众看懂，也就是说报道必须简洁，不要绕弯子。电视报道必须从头到尾记事般地引导观众。

古代说书人在没有文字之前，只能口述宗族历史和习俗，想想看，这多具挑战性！如果必须告诉孩子

一件他不能忘记的事，你将采取何种讲述方式呢？用故事。这些故事把真实的事情变成与他们生活有关的形象描绘，很容易记住。

正如古代精彩的说书，电视也没有供观众细读的书面语言。我们在现场结合画面口头播送，必须有逻辑地从开始介绍到得出结论，目的就是利用画面和语言产生出一则自始至终天衣无缝的报道，其整体性的最佳累积就是新闻从业人员的信条：谁做了什么？何时何地发生的？如何发生的？

简单得要命，是吗？但在我四十多年的记者生涯中，我发现，最好的记者决不能忘记基本准则，他们发明了富于想象力的方式来归纳这些简单的要素，从而成就了自己伟大的事业。他们好象从来也没有失去过组合思维和组合画面的乐趣。如果记者再也找不到按基本准则报道的乐趣，许多问题就会出现：遗漏要素，抄捷径。粗心懒惰的习惯逐渐损害了这个职业。原因是多种多样的，如果要深究，最好另著一本心理学书籍。

如果早年你曾刻苦地学习过一种良好的写作方法，那么，这种写作方法成为你表达思想的一种下意识的方式——无论你是在讲一个笑话，或是在给睡前的女儿讲故事，你的表达方式都会自然而然的流露出来。你将掌握这个诀窍，它将使你受用终生，这就

是，当你能够下意识地运用这个结构讲故事的时候，你已经为电视实况播送这个艰难的工作作好了准备。说它艰难，是因为你必须在大脑中做这项工作，而且往往要张口就说。

简单地说，有以下几种类型的现场报道：一种是对现场事件进行说明性的实况报道；一种是跟随主持人的介绍，对突发事件进行全面覆盖式的报道；还有一种是在新闻广播中的现场拍摄。你很幸运，鲍勃·阿亚将告诉你在过去岁月里我们从未有过的经验：一个能指导你、帮助你在初次经历现场报道时减少事后难过情形的试金石。

另一方面，开始进行现场报道就像学游泳。尽管有最好的指导，但迟早还是得你自己亲自下水。你会发现现场报道这个领域必须靠自己积累经验。

让我们简单地说说现场主持人。报道开始时，你坐在主持人席上，事先没有一点征兆，突然发现自己正在“指挥交通”，就是说，把自己融入到事件当中，采访灾难现场的专家会让观众了解发生了什么事——随着事件报道的展开，不断积累新的信息。主持人必须关注整个事态。我发现当消息来得及时而又准确时，我非常兴奋，而当我发现自己好象只是在拖延时间、等待下一个消息时，我会感到非常沮丧。因为你和身后的人做的没有什么两样。

当决定进行现场报道时，整个新闻中心都应知道需要做什么。每个人都应该参与进来，或者是汇总信息并传送给主持人，或者是帮助播放图像。经常会有这样的现象：当我向新闻编辑室望过去时，发现其他工作人员正站在电视机前收集他们的信息。他们望着我，仿佛我面前的桌子上有什么魔法。我叫道：“这太滑稽了，我的信息都是从你们那里来的！如果我们都不收集信息，那咱们看结果吧。”如果你有幸在适当的地方、适当的时间描述一件发生在你眼前的事情，那么，这可以帮助你不至于陷入当时的情绪当中。记住，除非你能靠自己的行为保证自己的生命安全、肢体无损，否则，就应该准确地向别人传送消息，让他们去做一些实效性的事情，这比你用单枪匹马的力量去帮助他们要好得多。你的工作是告诉他们“树倒了”，而不是去操作链锯。

不过，有些时候有点情绪也是必要的。1966年6月8日，我在堪萨斯首府托皮卡有过这样一次体验。当时我26岁，被召到镜头前，预报疾风伴着冷锋移过议会大厦西边的燧石山。出现在镜头上的我正在看稿时，一阵画外音刺破演播室的寂静，告诉我，我们的摄像师已经发现城西南边的龙卷风。我又播报了一遍标准的龙卷风气象警告，补充了30多秒，紧接着遭遇了我一生中令人震惊的场面：龙卷风刮倒了一整