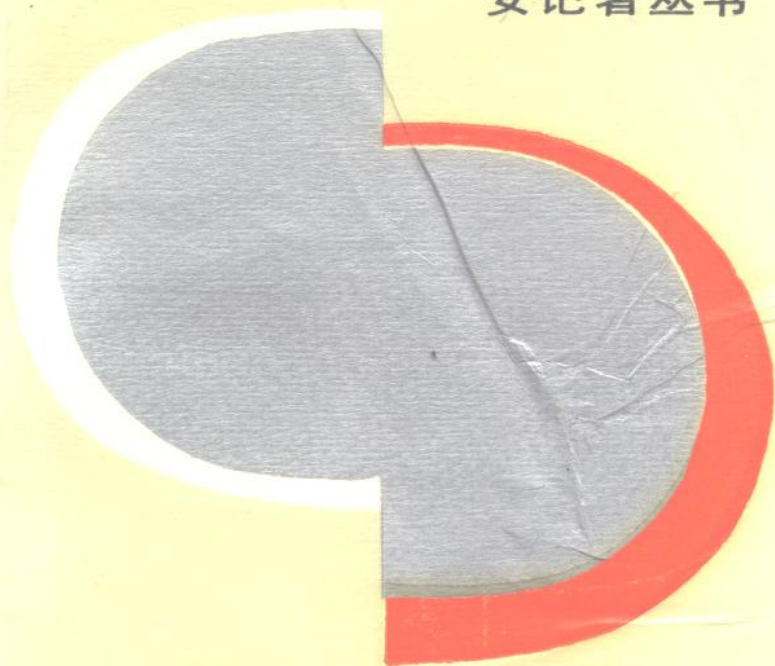


女记者丛书



谁是 白头到老的人

钟 秀

• 女记者丛书 •

谁是白头到老的人

钟 秀

北方妇女儿童出版社

谁是白头到老的人

钟 秀

*

北方妇女儿童出版社出版 吉林省新华书店发行
长春科技印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8.5印张 3插页 172 000字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—7870册

统一书号：10377·80 定价：1.70元



作者年轻时代 (1956年)



乘独木榄舟去采访母系大家族 (1980年)



1983年9月邓颖超、康克清同志接见
全国妇联干部时，和本书作者握手



在云南采访苗族百岁老人(1983年)



目 录

序.....	周 游
平平常常的她.....	赵永华

婚姻与家庭

谁是白头到老的人.....	1
离婚，仍被视为不得已.....	8
土地·人·家庭.....	15

夫 妻 间

我不能伤害她.....	27
我们共同播种爱情.....	30
缺少谅解的苦酒.....	32
落空的期待.....	35

在我的家庭里

家里也需要相互谅解.....	39
公公不必管婆媳间的事.....	42
两代人不能生活在一起吗.....	45
一家自有一家乐.....	48

在少数民族中间

凉山行.....	53
----------	----

傣寨婚礼·····	60
他们走出原始森林·····	64
大榕树下的三台山·····	69
“金花”盛开的地方·····	77
玉龙山下军民情·····	82
访问母系大家庭·····	88
布依水乡·····	96
蜡染明珠·····	103
百岁老人·····	108
节日的海洋·····	114
欢乐的火把节·····	117
讨篮定情·····	123
吃姊妹饭节·····	129

特 写

艰辛的拍摄任务·····	135
昆曲再现青春·····	139
京剧流派千秋·····	141
珠玉出土放光华·····	146
魔术专场观摩记·····	149
青春的旋律·····	157
塔姬雅娜在写信·····	162
关于京剧《奥赛罗》·····	165

访 问 记

天桥艺人今昔散记·····	171
---------------	-----

获得“百花奖”的王苹·····	181
知难而进·····	184
换了人间·····	187
台前幕后话设计·····	190
祝雏凤凌空·····	193
祖国，我永远为你歌唱·····	200
交响乐队中的妇女·····	204
青春，奔向延安·····	212
她沉醉于民族化的魅力中·····	223

访问日本、加拿大

愉快的午餐谈话·····	229
母子福利会馆·····	234
日本妇女关心的问题·····	237
我们的加拿大朋友·····	241
给孩子以母爱·····	245
爱伦不主张让孩子看电视·····	249
观瀑记·····	252

• 女记者丛书 •

谁是白头到老的人

钟 秀

北方妇女儿童出版社

谁是白头到老的人

钟 秀

*

北方妇女儿童出版社出版 吉林省新华书店发行
长春科技印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8.5印张 3插页 172 000字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—7870册

统一书号：10377·80 定价：1.70元

致 读 者

“女记者丛书”和大家见面了，《谁是白头到老的人》是这套“丛书”中的一本。

女记者，是文艺作品经常描写的对象。在作家的笔下，她们思想活跃，目光敏锐，文笔犀利，甚至带有某些神秘色彩。这些动人的女性形象，自然来自现实生活。几十年来，一大批女记者活跃在新闻战线上，她们为人民的事业做出了重大贡献。这套“丛书”不但再现了这些杰出的女性的英姿，而且收入了她们那些脍炙人口的代表作。这套“丛书”的出版，将向想了解记者生活的广大读者，打开一个真实的窗口；对新闻战线上的同志们，也是大有益处的。

目 录

序.....	周 游
平平常常的她.....	赵永华

婚姻与家庭

谁是白头到老的人.....	1
离婚，仍被视为不得已.....	8
土地·人·家庭.....	15

夫 妻 间

我不能伤害她.....	27
我们共同播种爱情.....	30
缺少谅解的苦酒.....	32
落空的期待.....	35

在我的家庭里

家里也需要相互谅解.....	39
公公不必管婆媳间的事.....	42
两代人不能生活在一起吗.....	45
一家自有一家乐.....	48

在少数民族中间

凉山行.....	53
----------	----

傣寨婚礼·····	60
他们走出原始森林·····	64
大榕树下的三台山·····	69
“金花”盛开的地方·····	77
玉龙山下军民情·····	82
访问母系大家庭·····	88
布依水乡·····	96
蜡染明珠·····	103
百岁老人·····	108
节日的海洋·····	114
欢乐的火把节·····	117
讨篮定情·····	123
吃姊妹饭节·····	129

特 写

艰辛的拍摄任务·····	135
昆曲再现青春·····	139
京剧流派千秋·····	141
珠玉出土放光华·····	146
魔术专场观摩记·····	149
青春的旋律·····	157
塔姬雅娜在写信·····	162
关于京剧《奥赛罗》·····	165

访 问 记

天桥艺人今昔散记·····	171
---------------	-----

获得“百花奖”的王苹·····	181
知难而进·····	184
换了人间·····	187
台前幕后话设计·····	190
祝雏凤凌空·····	193
祖国，我永远为你歌唱·····	200
交响乐队中的妇女·····	204
青春，奔向延安·····	212
她沉醉于民族化的魅力中·····	223

访问日本、加拿大

愉快的午餐谈话·····	229
母子福利会馆·····	234
日本妇女关心的问题·····	237
我们的加拿大朋友·····	241
给孩子以母爱·····	245
爱伦不主张让孩子看电视·····	249
观瀑记·····	252

原
书
缺
页

九五三年经法院判决离婚的案件达一百一十七万，是解放以来最高的一年，而这几乎都是解放前由父母包办的婚姻。据《人民日报》一九五三年一月六日载：河南省鲁山县经过《婚姻法》的贯彻，旧的家庭关系起了变化。前后两年多的时间，自由新婚夫妇有四千四百多对；双方感情不合，调解无效而离婚的，有三千七百多对；有五百多个寡妇再婚。取而代之的是以爱劳动、爱进步、爱学习成为农村一般青年物色婚姻对象的主要条件。《婚姻法》的实行，更推动了青年们要求进步的热情和积极性。

评论婚姻质量或社会道德，不能完全以离婚率为准绳。似乎离婚就是一件坏事。婚姻是一种社会现象，也是一种法律现象。评论婚姻质量要看产生婚姻的社会制度、法的进步性、感情基础和离婚后果等等。有些死亡婚姻，与其“苟且偷生”地存在，不如痛快地一刀两断。有的婚姻当事人双方早已没有了感情，却硬要分个我是她（他）非，拖延时日，闹到不“打”不离；甚至酿成悲剧。

一九八〇年以来，离婚率有所上升。但目前的离婚数字，远远低于一九五〇年以来的平均数。一九八二年经法院诉讼离婚的有四十万件，由法院判决离婚的共三十七万件。一九八五年第十期《中国妇女》杂志在最高人民法院女法官文慧芳的访问记里披露，一九八一年新《婚姻法》颁行以来的几年，离婚案件的收案数有升有降。一九八二年比一九八一年上升百分之八点五；一九八三年比一九八二年下降百分之一；一九八四年比一九八三年上升百分之九。在受理的离婚案件中，经法院判决和调解离婚的，约占一半。数字虽没包括民政部门办理的离婚案件，仍然可以肯定，离婚案的增