

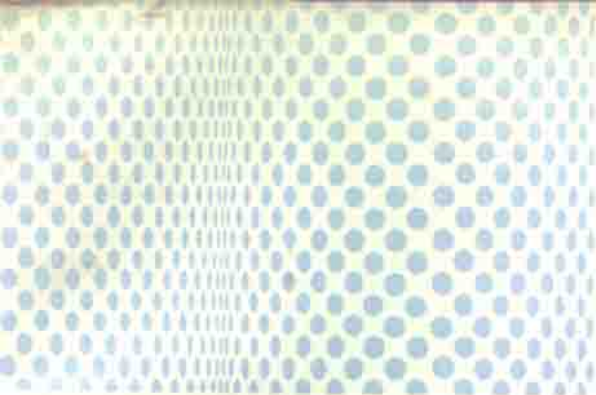
QIANNENG YU RENGE

潜能与人格

李哲良 著

上海文化出版社

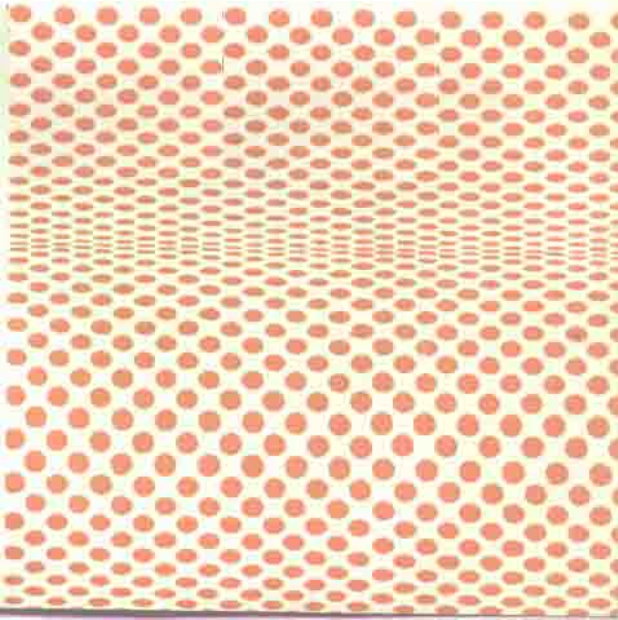




潜能与人格

李哲良 著

上海文化出版社



责任编辑：高国平

封面设计：乐秀锦

潜 能 与 人 格

李 哲 良 著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张10.75 插页2 字数233,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷 印数1—6,000册

ISBN 7-80511-156-1/I·107 定价：4.10元

自序

一

《潜能与人格》，这是一部着力于探索人的素质和特点等问题的书稿。我所论述的中心课题，无非是这样两个：一、灵感就是潜能；二、潜能基于人格。由此，书稿分为上下两篇：上篇为潜能论，下篇为人格论。二者虽然相对独立，但实际上又相互关联，自成一体。还在北京大学求学时，听了朱光潜、宗白华等美学家的谆谆教诲之后，即萌动了探索“人”的念头。但是，由于众所周知的原因，在我们这里谈“人”比谈“鬼”更可怕。所以，我几番提笔，又几番罢笔，终究搁下来了，直到今天才忐忑不安地把它写出来。即使这样，也还不无担心，正如当年曹雪芹写作《红楼梦》时的心情一样：“都云作者痴，谁解其中味？”曹公之才无与伦比，我当然是望尘莫及的，但就“痴”这一点而言，倒十足有余。“谁解其中味”，与其说是作者对读者的担心，不如说是出自作者对读者的一种关心，也是一种想求得读者与之共鸣的表现。

= 2R2 / P

自亚里斯多德以来，人的潜能问题曾为许多哲学家、美学家所涉及。黑格尔就曾说过：“一个东西是人的对象，这就等于它是人的潜在性。”^①又说：“在真正的雕刻形象里我们可以看到一种静穆而深刻的意味，其中包含有使一切力量得到实现的潜能。”^②美学家桑塔耶那、刘易斯等人则更明确地提出了潜能问题，法兰克福学派的重要代表弗洛姆干脆宣称：“人的本质就是一种特定的潜能。”^③伴随着思维学、人体学、社会学和人学等出现之后，潜能问题就更加引人关注了。近年来，在我国也有不少人开始注意这个问题，但是，潜能的内涵是什么？其作用、种类、结构和特点有哪些？它和灵感、人格又有什么关系？前人和当代人虽然有所涉及，但系统论述潜能的专著，也许是我孤陋寡闻，至今尚未发现。即使偶有所述，也是大相径庭，看法不一。不用说，这是一个相当棘手的问题。在某种程度上说来，它是一片尚未开垦的“荒原”。

海明威说过：“对于一个真正的作家来说，每一本书都应当成为他继续探索那些尚未达到的领域的一个新起点。他应该永远尝试去做那些从来没有做过或他人没有做成的事，这样他就有幸会获得成功。”

维纳也说过：“在科学上可以得到最大收获的领域是在各种已建立起来的部门之间的被人忽视的‘无人区’。”

① 《哲学史讲演录》第1卷第26页。

② 《美学》第1卷第296页。

③ 《在幻想锁链的彼岸》第31页。

能否“有幸会获得成功”，我实在没有多大的把握，但是，我总想“尝试去做那些从来没有做过或他人没有做成的事”。于是，我不揣冒昧地闯进了一个也许是“被人忽视的‘无人区’”——潜能领域，人格世界。

海明威和维纳的话，既是我写作这部书稿的动因，又是我致力于学术活动的一个方法，即在各种已建立起来的部门之间，选择一个被人忽视的“无人区”。

也许这是出于自己无知的表现，也许是初生之犊的一点勇气。

无知也罢，勇气也罢，到底迈出了第一步。但是，越往前走的时候，我这才意识到自己给自己出了一道不小的难题。要探索潜能之谜，不仅危险，而且也是折磨人的。

三

人的最危险的敌人也许正是他自己。

儿童期的懵懂，青春期的骚动，中年期的烦躁，老年期的孤独，它既来自外部，但更多的却是出自内心。人总是自寻烦恼，自己折磨自己，同时又不能不从人群中极力汲取力量来调节自己内心的平衡。其中既包括知识，但更多的却是人格力量。当我站在潜能迷宫的大门外观望、犹豫、胆怯、惧怕时，先哲们那种勇于探索的精神不时给我以最大的鼓舞，使我不断地超越自身的局限，不断地平息自己骚动的内心。

歌德说：“如果我能算一算我应该归功于一切伟大前辈和同辈的东西，此外剩下的东西也就不多了。”

不论是观点还是材料，大多出自前辈和同辈的妙文佳著。

尤其是马斯洛的人格论，对我启发更大。弗洛伊德的潜意识理论，我虽然不太赞同，但也不无兴趣。对传统的儒道文化，相比之下，我推崇的是道家。这就是说，我是外借用马斯洛、内借用道家之说来探索人生的奥秘的。比较而言，我认为日本的人格结构较为实际、理想。这些都写进书里了，是耶？非耶？有待读者评估。

这里值得一提的是，上海文化出版社对我的大力支持，他们及时地审阅了初稿，并提出了修改意见，给我很大的鼓舞。对于素不相识的我，能给予如此热情的关注，这使我分外感动，值此表示衷心的感谢！

作 者

1987年12月于渝

目 录

自序	1
上篇 潜能论	
第一章 潜能的含义	2
第一节 “黑箱”的秘密	2
第二节 神秘的雅典娜	5
第二章 潜能的开发	16
第一节 人的心灵宝座	16
第二节 思维云层的闪电	19
第三章 潜能的作用	26
第一节 替才能开路	26
第二节 美的潜流	33
第三节 乱花渐欲迷人眼	37
第四章 潜能的种类、结构和历程	44
第一节 人生的阶段	44
第二节 潜能形成的关键时期	55
第三节 潜能基于人格	68
第五章 潜能的时序	78
第一节 时间阶梯	78

第二节 创造过程.....	86
第六章 潜能的调节.....	90
第一节 “半道上又杀出个程咬金”——外界干扰.....	90
第二节 “红雨随心翻作浪”——内部调节.....	94
第七章 潜能的态势.....	106
第一节 虚静状态.....	106
第二节 专注状态.....	110
第三节 痴情状态.....	114
第八章 潜能的转化运动.....	120
第一节 “奈何焚宝玉、黛玉”——审美幻觉.....	120
第二节 “疑是银河落九天”——审美错觉.....	125
第三节 “铁马冰河入梦来”——审美想象.....	127
第九章 潜能的特征.....	136
第一节 “搜尽奇峰打草稿”——灵感与生活.....	136
第二节 “不尽长江滚滚来”——灵感的特征.....	141

下篇 人格论

第十章 我是谁.....	148
第一节 阿波罗的呼唤.....	148
第二节 绑在风火轮上的君主.....	155
第三节 维纳斯的迷惘.....	163
第十一章 人格是什么.....	179
第一节 生命之谜.....	179
第二节 爱的关系——人际关系的纽带.....	182
第三节 生的本能——自我整合的动力.....	194
第十二章 人格世界.....	206
第一节 天之骄子——弗洛伊德.....	206

第二节	上帝的弃儿——萨特·····	217
第三节	马斯洛的五层人格金字塔·····	225
第十三章	多元化的人格取向·····	237
第一节	一个得了心病的巨人·····	238
第二节	吃鲸鱼的国家·····	253
第三节	东方这条龙·····	272
第十四章	人格面临着新的挑战·····	295
第一节	历史之谜的解答·····	295
第二节	“地球号太空船”上的乘务员·····	300
第三节	人格理想的彩图·····	312
后记	·····	332

上 篇

潜 能 论

第一章 潜能的含义

第一节 “黑箱”的秘密

自人猿相揖之后，人类就开始了漫长而艰辛的旅程。从露宿山野到居于高楼大厦，从吞吃野兽鱼果到品尝山珍海味，从结绳记事到电子计算机，从蒙昧到觉醒，从蛮荒到文明，从自为到自在，……如此系统演化和飞速发展，足以说明人类的强大和聪明。尽管现代人在视、听、嗅、味、触觉和运动等方面，还远不如某些动物那样敏锐，但人毕竟是“万物之灵”。从人类的知识和人类知识的生产基体——智能来看，人的每一思维活动都在顽强地改变着他自己和周围环境的状态。而且，据现代科学揭示：人的智能、智慧、智谋、智器，只用了10%，还有90%的潜在能力未被发挥出来。人的记忆力，利用率还不到10%。人的想象力，也只用了15%。嗅觉只用了10%，视觉也未充分利用。人本可以平均活到150岁，但现在只能平均活到60多岁。一个人平生所学到的知识技能，一般只留下10%在人间，把所学的90%都带进坟墓去了。多么遗憾呵！古往今来，那些用毕生精力去寻求真理的人，往往是“稍稍看到了一线光明——可是，接着夜幕降临了”。因此

人们不无感叹：如果伟大的马克思再活上应该活的几十年，那共产主义学说必然更加完美、丰富，而不致被那些形形色色的所谓马克思主义者弄得如此令人啼笑皆非。如果爱因斯坦、牛顿等科学家，能活到他们理应活的年纪，那他们对世界的贡献就更大了。再进一步说，如果每一个人都把那一大半的潜在能力充分发挥出来，那么，当今世界又该是什么模样！

由于人所共知的种种原因，每个人的潜能远远不能得到充分的发挥和利用。难怪拿破仑曾经感叹地说：“一个人最大的幸福就是他的潜在能力得到最大程度的发挥。”而且，不仅如此，最亲近的也许是最疏远的，最熟悉的可能是最陌生的。人能使卫星上天，飞船登月，能按照遗传信息组建合乎人意的新物种，不久将来科学就可以造人了，但人对自己却不甚了了。钱学森说：人们“研究来，研究去，人对自己最不了解。”“直到现在光是视觉还不知道是怎么回事。”至于“大脑神经元的功能”，“大脑皮层”等更是说不清楚。人已经在地球上站立行走了几百万年，但人是怎样站立的，脚底板的奥秘何在，至今还是一个解不开的谜。日本工业大学平泽弥一郎教授，对脚底板进行了长达37年的研究，堪称“脚底板博士”。虽说发现几乎所有的运动员都是以左脚作为主轴，演奏者以左脚前半部分有节奏地微微翘起时，演奏的音色才好听，但其原因却还说不清楚。有人认为，谁把这个问题解释清楚谁就有可能获得诺贝尔奖。人的“右倾”形问题，同样说不清楚。^①

又如作为人的肌体“司令部”的大脑，用控制论的术语来说，

^① 指大多数人都是用右手拿东西，人从孩提时候起，就习惯于向右边看、右边睡……这个生理现象，科学家们至今回答不了。同样还有“左倾”问题，至今也说不明白。

即所谓“黑箱装置”。但“黑箱”里究竟装些什么，脑量有多大，它是怎么工作的，等等，谁也说不清楚。仪器虽然能够测出人的某些情绪变化，但仍然无法测定人的意识的具体内容。其他还有所谓“脑电监测器”等，尽管很“灵敏”，但同样无法揭开这个黑箱装置的秘密。目前只能从大脑输入和输出的两端加以研究，要不就只能采取间接的办法加以推测。钱学森说：“人的大脑复杂极了！”

人们常说：“意识是人的大脑的属性或机能”，但意识为什么是人脑的属性？这种属性赖以表现的物质基础及其运动规律又是什么？从猿到人，在脑的结构上有无质的区别？有无灵感？潜意识和下意识是怎么回事？还有特异功能被诱发下的思维状态如何？气功是否可以“入静”？另外所谓脑光、脑磁、脑电、遥感、直感等等，又该作何解释？看来这些对现代人说来，仍然是个千古之谜。正象有人感叹的：“思维啊，思维！你竟然产生出了你自己也难以驾驭的东西！”^①再加上人们给它蒙上一层神秘的色彩，所以就显得更加不可捉摸。于是有人对它持十分悲观的态度，认为今天要来研究它为时过早；也有人以自己的无知而信口开河，一听说灵感、潜意识和特异思维，就冷汗直冒，横眉竖眼，大骂“唯心主义”！

其实，大可不必如此悲观，也用不着大动肝火。恩格斯早就说了：“终有一天，我们可以用实验方法把思维‘归结’为脑中的分子和化学的运动。”^②钱学森说：一不要等待；二不要一下就追到根子上边去；三不要怕人说是搞唯心主义。他说：“从总

① 《思维科学探索》第80页。

② 《自然辩证法》第226页。

结经验下手。什么是显意识,潜意识,什么是多个自我,人有那么多实践,那么多事实,总可以解决些问题嘛!”他认为:“利用现代科学技术的工具和方法,从思维科学,从气功,从一切潜在的人体机能,去开发人的潜力。”这一方法和目的是比较切合实际的,不失为揭开“黑箱”的意识之谜的一条途径,也是本书借以探寻开放新的审美潜在功能的一种尝试。

悠悠千载,不少哲学家、美学家,为了揭开美的奥秘,曾经从不同的角度,进行过艰苦的探索。但美究竟在哪里?美感从何而生?至今却还是个谜。柏拉图不无感叹地说:“美是难的。”^①狄德罗干脆说:“人们谈论得最多的东西,每每注定是人们知道得很少的东西,而美的性质就是其中之一。”^②人们不禁要问:美的奥秘何以如此难解呢?难道它也是一个千古之谜不成?下面将有机会谈到,这里只作为一个问题提出来,旨在说明:说美是主观的也罢,客观的也罢,抑或是主观与客观的相互统一、相互作用的也罢,但都忽视了一个本质的东西,即看到主体与客体的这种“相互关系”并不困难,难的是主、客双方究竟在哪一点上构成了这种“相互关系”?构成双方交叉点的原因又是什么?很显然,这就必然要触及到如何发挥主体与客体的审美潜能问题。

第二节 神秘的雅典娜

鱼能畅游于深渊,人则望洋兴叹;鸟能翱翔于蓝天,人则望尘莫及;论力量,人比不上狮虎;论行动,人不如猫猴之敏捷、马鹿之神速;论视觉,人不如鹰眼之灵敏;论嗅觉,人不如狼狗之敏

① 《文艺对话集》第210页。

② 《文艺理论译丛》1958年第1期。

锐。黑猩猩看去很笨，但能解答小孩乃至成人都难以正确解答的具有迷惑因素的难题。这里，笔者无意以此而否定“人为万物之灵”的这一定论，只想重复说明：人的某些器官虽然远不及某些动物，但仍然是整个自然的最高主宰，地球上的绝对权威。“万物之灵”这一称号，对人说来是当之无愧的。原因正在于人不仅善于思维，而且还能将思维“外化”显示出来，并运用一切物质手段迅速把它复制、保存和流传下来，直至形成一种精神的和物质的财富。例如当今出现的人造卫星、宇宙飞船、试管婴儿、人工智能机等数以万计的科学发明创造，就是人类思维外化、复制的结果，也是人类文化和文明系列演化的成就的标志。就此而言，可以认为人的概念就是“能思维并能制造工具的动物”。但人的思维系统却远远胜于动物，不能相提并论。单就意识系统来看，人的思维功能虽然很大，但它也只能控制一部分，还有许多地方如下意识部分，人脑就不能直接、全面控制它。至于潜意识部分，人脑则根本控制不了，也无法控制。但它又并非不存在，而且每每在暗中起着巨大的作用。我们所要探寻的审美潜能，很大一部分就蕴藏在潜意识与下意识之中，当然也和显意识有相当密切的关系。

潜意识、下意识和显意识，是三个既有联系又有区别的不同概念。下面分别作一介绍：

一、下意识（也叫无意识）。

下意识是指控制情感和肌肉的一种心理信息。它虽然可以转化为显意识，但一般不受思维活动的直接控制。所以，它属于人体科学的研究范围。钱学森说：“就象人走路，开步走是人脑控制的，但走了二、三步就自动化了，脑子并不去想该怎么走。要拐弯了，又控制一下。”他认为脚只要踩在地上，“这些反映传

到人的神经系统，神经系统产生反射式的动作，来控制人的肌肉。这些反射式的动作，是下意识的，根本没有进入到大脑的上层，所以人没感到想怎么走，自然就走起来了。”所以，他说：“人确实有很多意识是没有经过大脑的。”^①如果我们每走一步都要去想一想，这是否符合力学原理，都去接受理性的、意识的控制，那样几乎是无法行走的。

又如：人回到家门口，不必经过“开门需要钥匙，钥匙放在右边衣袋里”等一系列的思维活动之后，再来一步一步地开锁、推门、进屋……，而往往是不加思索、本能地就掏出钥匙，无意识地进行这一系列活动。高尔基说过：“人习惯于手的某种动作以后，在他的手有所动作的时候就不再注意它，因为他知道手是经过训练的，不会做错。”他认为这样的活动“虽然还没有包括到意识里去，但在经验里是已经有了的。”他说：“这就叫直觉。然而不能把这个叫做不自觉的东西。”所谓直觉，他认为“是人的一种特性，是从那些还没有被思想定形下来，没有被意识定形下来，没有体现成思想和形象的丰富印象中产生的。”^②

类似这样的直觉活动，如气功表演，开始气功师是能控制自己的，但发功入静之后，就控制不住自己了。某些官能部位的活动，完全处于松弛、自由运动之中。一旦意识到了，“功”也就停止了。还有庖丁解牛，伯乐相马，演员表演，艺人献技，并不是事到临头之时还意识到解牛相马之法，表演献技之巧，而往往是忘得一干二净，在不经意的、无意之中显示出神功绝技。庖丁解牛，目无全牛。伯乐相马，连公马母马都不知道。高明的演员，往往即兴表演，力求工而不工，随心所欲，化法于艺。这就叫“有

① 《思维科学探索》第8、22页。

② 《高尔基文学论文选》第403、404页。