

1101

周凱及其
武當紀游二十四圖

浙江人民美術出版社

1994

系霄宮
庚三丰栖隱
夏宮已荒
落有古松
一株凌霄霄
花徑
獨可爰云
号三年
相四視
程已年
雲中矣

浙江省富陽市政協文史委編

周凱及其
武當紀游二十四圖

浙江人民美術出版社

周凯及其武当纪游二十四图

富阳市政协文史委编

浙江人民美术出版社·发行

(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂制版印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 5.5

印数: 0,001—3,000

1994年1月第1版·第1次印刷

ISBN 7-5340-0413-6/J·358

定价: 12.00元

序

富陽地靈人杰，代有俊才。鄉賢周凱即爲清嘉道年間一代名宦。與林則徐同科進士，以詩古文鳴于當時，兼擅山水丹青，蜚聲其時。一九九三年陽春三月，政通人和，余接長縣政協之初，欣逢文史委甄選海內孤本周氏《武當紀游二十四圖》及名作數篇，結集出版，囑余作序，實榮幸事也。

周凱（一七七九—一八三七），字仲禮，號芸皋，別署富春江上撈蝦翁，世居富陽縣富陽鎮宜家弄。幼得同里高傳占先生啓蒙，繼拜陽湖系文魁張皋文爲師，精進甚速，終成進士，而入翰林。未第前，塾于董誥相國府第凡十載。董誥亦富陽人，同鄉後進，相得益歡。董氏父子皆善書畫，凱年少即解畫理，自此親炙熏陶，書畫俱臻能品，而卓然成家矣。

凱及第後，曾入仕湖北襄陽知府，漢黃德道、福建興泉永道道臺，旋攝臺灣兵備道，按察使司銜兼提督學政等職，疾終于任邸。凱在官政績卓著，所至有聲。尤以襄陽知府任內勸民種桑蠶織，惠德最大。倡導伊始，苦心孤詣，唯恐襄民之難于圖始，特遣人購杭湖桑苗八千株以贈，教之以接壓、壅溉、育蠶、繅絲之法，襄民今猶傳其事，頌其德。其役于臺灣，簿書之暇，常會閩臺諸名士呂世宜、莊中正、林鶚勝輩于臺灣海東書院，品文論詩，抵掌縱談天下事，文風政教，一時稱盛。迄今富陽旅臺者返里探親，猶津津樂道之，傳爲佳話焉。

凱文武兼備，精通詩詞、書法、繪畫，堪稱『三絕』。曾與林則徐、魏源、龔自珍等人結宣南詩社，乃京都二十四詩人之一。著作等身，有《內自訟齋文集、詩集、詩鈔》、《均縣紀游》、《澎海紀行詩》、《高陽游修楔詩》、《襄陽雜識》、《襄陽必告

錄》、《富春雜識》、《富陽先正古文匯選》、《廈門誌》、《金門誌》等。

《武當紀游二十四圖》原稿得之于北京史樹青教授。一九九二年夏，縣政協文史委周玉安欣悉史教授珍藏是圖，遂托北京鄉友孫水森拜訪史教授，并征詢其保存之『二十四圖』的原作能否奉獻公開出版？史樹青先生慷慨大度，欣然同意，并親筆復函縣政協，囑以在『浙江人民美術出版社』出版為宜。史老無私奉獻，支持民族先賢遺著出版之舉，富陽人民銘刻在心，不勝感激。縣政府對此十分重視，批撥專款，支持出版。另可喜者，富陽有關部門和人士聞訊，紛紛提供珍藏之周凱著述、畫作以及介紹周凱其人的文章，茲擇要匯編入集，定名曰《周凱及其武當紀游二十四圖》。

余披圖三復，心領神往。武當七十二峰，峰巒峻秀，景色幽奇，自古為旅游勝地。凱公當年，公余暇晷，登臨其間，寄情翰墨，蕩滌塵胸，將峰巒的起伏高下之勢，變態萬殊之狀，一一形諸毫端，筆隨峰變，曲盡其妙，令覽者若置身七十二峰間，誠不朽之作也。《周凱及其武當紀游二十四圖》的出版對弘揚祖國文化，促進祖國統一，擴大對外開放，提高富陽知名度均有所裨益。余代表富陽縣政協謹向關心和支持鄉賢遺著出版的單位和人士，致以誠摯的謝意！

陳乃斌

一九九三年初夏于富春江畔

目錄

一	序	陳乃斌
二	《武當紀游二十四圖》（上、下冊）并序	周凱
三	《武當紀游二十四圖》記	夏震武
四	記周芸皋《武當紀游二十四圖》	張堃
五	《武當紀游二十四圖》讀後記	史樹青
六	附一	
	1 富陽畫山水者記	周凱
	2 勸襄民種桑說	周凱
	3 種桑十二詠并序	周凱
	4 飼蠶十二詠并序	周凱
七	附二	
	1 記富陽周芸皋先生	郁達夫
	2 周凱傳 富陽光緒縣誌	

序

富陽地靈人杰，代有俊才。鄉賢周凱即爲清嘉道年間一代名宦。與林則徐同科進士，以詩古文鳴于當時，兼擅山水丹青，蜚聲其時。一九九三年陽春三月，政通人和，余接長縣政協之初，欣逢文史委甄選海內孤本周氏《武當紀游二十四圖》及名作數篇，結集出版，囑余作序，實榮幸事也。

周凱（一七七九—一八三七），字仲禮，號芸皋，別署富春江上撈蝦翁，世居富陽縣富陽鎮宜家弄。幼得同里高傳占先生啓蒙，繼拜陽湖系文魁張皋文爲師，精進甚速，終成進士，而入翰林。未第前，塾于董誥相國府第凡十載。董誥亦富陽人，同鄉後進，相得益歡。董氏父子皆善書畫，凱年少即解畫理，自此親炙熏陶，書畫俱臻能品，而卓然成家矣。

凱及第後，曾入仕湖北襄陽知府，漢黃德道、福建興泉永道道臺，旋攝臺灣兵備道，按察使司銜兼提督學政等職，疾終于任邸。凱在官政績卓著，所至有聲。尤以襄陽知府任內勸民種桑蠶織，惠德最大。倡導伊始，苦心孤詣，唯恐襄民之難于圖始，特遣人購杭湖桑苗八千株以贈，教之以按壓、壅溉、育蠶、繰絲之法，襄民今猶傳其事，頌其德。其役于臺灣，簿書之暇，常會閩臺諸名士呂世宜、莊中正、林鶚勝輩于臺灣海東書院，品文論詩，抵掌縱談天下事，文風政教，一時稱盛。迄今富陽旅臺耆返里探親，猶津津樂道之，傳爲佳話焉。

凱文武兼備，精通詩詞、書法、繪畫，堪稱『三絕』。曾與林則徐、魏源、龔自珍等人結宜南詩社，乃京都二十四詩人之一。著作等身，有《內自訟齋文集、詩集、詩鈔》、《均縣紀游》、《澎海紀行詩》、《高陽游修楔詩》、《襄陽雜識》、《襄陽必告

錄》、《富春雜識》、《富陽先正古文匯選》、《廈門誌》、《金門誌》等。

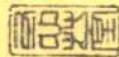
《武當紀游二十四圖》原稿得之于北京史樹青教授。一九九二年夏，縣政協文史委周玉安欣悉史教授珍藏是圖，遂托北京鄉友孫水森拜訪史教授，并征詢其保存之『二十四圖』的原作能否奉獻公開出版。史樹青先生慷慨大度，欣然同意，并親筆復函縣政協，囑以在『浙江人民美術出版社』出版為宜。史老無私奉獻，支持民族先賢遺著出版之舉，富陽人民銘刻在心，不勝感激。縣政府對此十分重視，批撥專款，支持出版。另可喜者，富陽有關部門和人士聞訊，紛紛提供珍藏之周凱著述、畫作以及介紹周凱其人的文章，茲擇要匯編人集，定名曰《周凱及其武當紀游二十四圖》。

余披圖三復，心領神往。武當七十二峰，峰巒峻秀，景色幽奇，自古為旅游勝地。凱公當年，公余暇晷，登臨其間，寄情翰墨，蕩滌塵胸，將峰巒的起伏高下之勢，變態萬殊之狀，一一形諸毫端，筆隨峰變，曲盡其妙，令覽者若置身七十二峰間，誠不朽之作也。《周凱及其武當紀游二十四圖》的出版對弘揚祖國文化，促進祖國統一，擴大對外開放，提高富陽知名度均有所裨益。余代表富陽縣政協謹向關心和支持鄉賢遺著出版的單位和人士，致以誠摯的謝意！

陳乃斌

一九九三年初夏于富春江畔

武當紀游二十四圖序



余守襄陽時每歲會巡於豫楚之交經武當山麓以山勢峻削艱於登陟未遑游焉己酉冬會巡事畢返乎均州聞輿人竊語謂余忤靈官不敢入山先是九月朔山有墜屋死者道士妄謂其人潔死靈官鞭詆傳至襄陽死者數百人余使偵之使者受道士愚報如所聞問尸安在則曰同行者負以去余曰豈有是哉移書問州牧州牧和之迺遣巡檢錢瑋授以鎖封謂之曰靈官無辜殺人罪宜抵見之者即為証皆繫以來毋為鬼神所惑瑋至細訪寔斃一人六無敢為証者欲繫靈官州牧乞始而至於是有浮言頓息故輿人有是語余乃却騎從乘竹兜取道入山自麓至顛凡再宿南岩當山之中頭天門以上旁扶石闌纏以鐵索使人扳援者三十餘里余腰繫布藉人牽挽以登至乎絕頂瞻謁元武旋察靈官殿至南

天門登級梯立踵跡皆臨頭蹶無活理乃作問靈
宮詩題壁上以問道士道士噤不敢出聲宿於皇
經堂還游諸洞而返後閱太和三山志佳勝孔多
惜不及遍游然及游者已非復人間世矣琳宮
紺宇雕闌曲磴不知費勝朝幾萬、而在石真
列懸崖倒垂神工鬼斧莫喻其巧巖隧清幽花
竹脩美宛若神仙洞府者已不可勝記山頂無
草木石鍊色遠望七峯茲時至則退然下

矣夜觀星斗手若可摘然天風凜烈不耐
久住賦詩記之每往來於菟夢間也今來廈
島病後愈及恍焉心目因作武當紀游二十四
圖三越月而成補詩若干首翻感靈宮惠我
得成吾游武藝為閩中山水最佳處去廈島
極遠未知何時得遂游願行當作圖用副此
冊俾為卧遊之具云

道光十二年壬辰夏四月富春周凱并書



上四二紀武

冊圖十游當

去泉觀蒼太人鈞講

西邨品甘宜

此庵不解屬吾家門榜何因又署茶丹桂尚留前代
 樹棚梅空憶上仙花當階松檜參天立旁晚鐘魚向
 客譚辭後題詩賦付老衲使君有句漫籠紗初過周府茶庵
 冰雪聰明屬道家詩成清味勝於茶問君何處鋤雲
 藥邀我重來煮雪花得句自憐人已瘦談經却愛語
 無譚日影穿林出寒翠空濛上碧紗得至周府
 和疊韻答之見其味居然似一家竭來餐得上方茶仙
 山我算曾游客好句君如頃刻花醉墨淋漓橫作艸
 村民觀笑莫相譚一鞭又逐紅塵去只為頭顱尚帽
 紗三過周府茶庵問梅復以詩見邀索觀游山
 諸作因書大橫幅以貽之再疊前韻為別

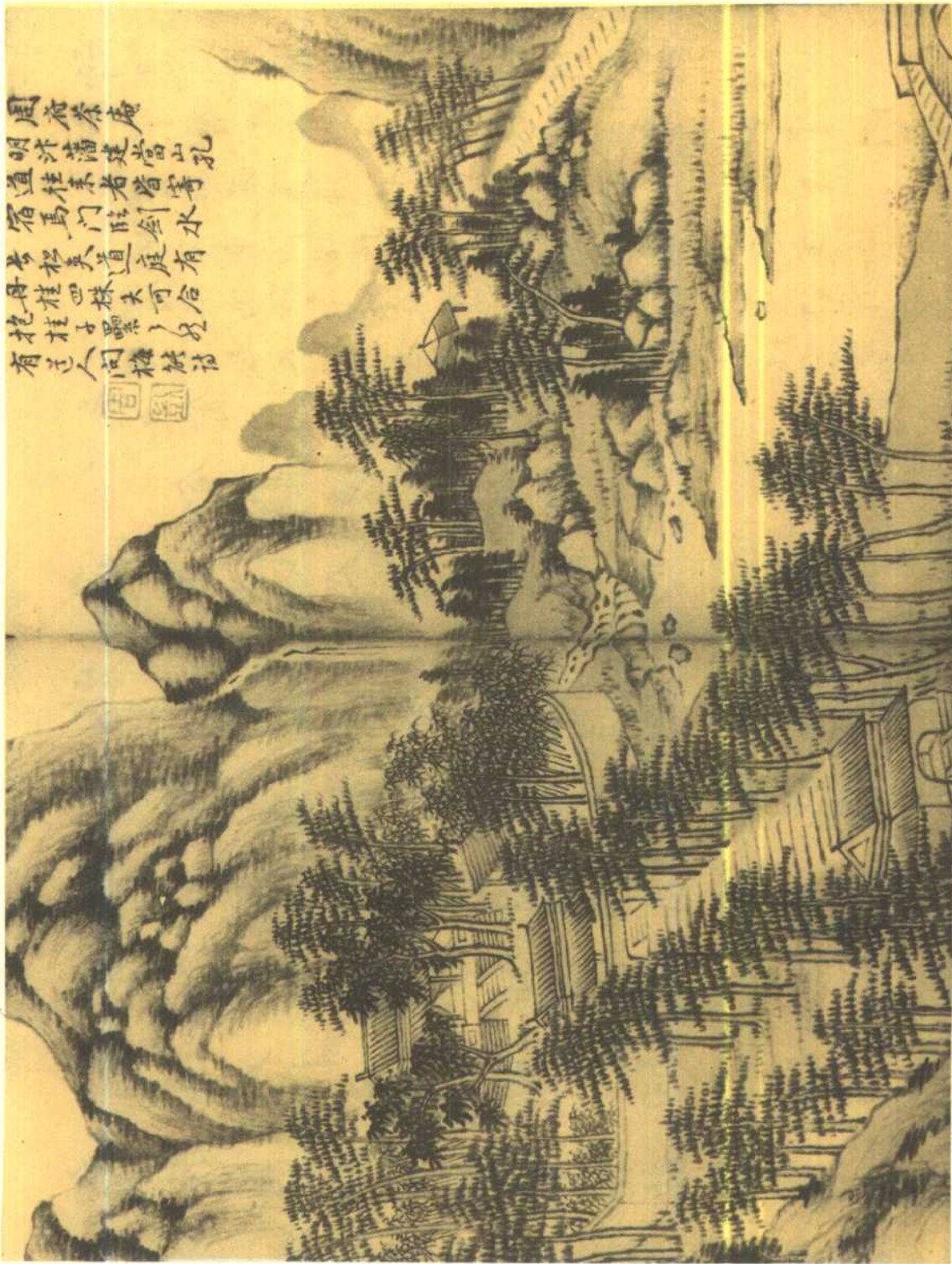
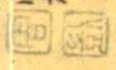
附葉道人問梅作

小庵說建自官家懶道無能解煮茶雨後荷鋤尋
 藥草雪中邀客問梅花青旗兩度逢君過丹桂千年
 絕世譚莫笑吟成蔬笋氣瓣香早把墨籠紗
 荒庵得見大方家賜我新詩勝賜茶許入籠中收
 作約願從筆底偕生花此行定卜奚囊富有句應
 教座客譚草榻不妨重信宿一輪明月在窓紗

道人年才十九滑格調、似不食人間煙火食者而
 詩句清新殆有天授未有字因摘詩中問梅二字
 以字之別後時有書來問訊因師戒出山未嘗一
 履城市今不知其又何如矣玄翠偶識



周府茶庵
 明許蒲建當山孔
 道桂末者皆寄
 宿馬門臨劍水
 步松夾道庭有
 母桂四株大可合
 抱桂子羅一石
 有道人問梅能清



烏雅烏鴉烏雅來客欲飯爾；無
猜道人拍手烏鴉徘徊烏雅烏鴉
來鴉臺一解飛鳴上下聯翼接翅
鴉不在天飯不到地烏雅烏雅
足異二解臺高百尺層樓顛亂
鴉爭食鴉臺前鴉飽鳴噪自
飛去道人向索飼鴉錢三解
飯鴉臺 芸亭

我師禽

荆南志太火山志載小烏褐衣金距紅豆碧爪
清秋鳴孤峯深林中徹夜呼我師不止筠廊筆
記及事物紺珠或碧衣紺珠或云褐衣金喙青
首紅足蓋其狀不一云

山中有小鳥日呼我師；在此山中問君
師是誰 芸亭附錄

飯鴉臺

在皇經堂側烏鴉千百飛翔臺
前施食能翻空攫取云見有
紅味者吾輩則歸栖南岩以不樹
上避去風也余時宿皇經堂夜半聞
笛聲月明雄雉不來徒見暮宿
下垂乳乳上若有柄



老梅何年倚路栽
 梅初時幾非細興人
 係解尋仙意指蟠梅
 花為欄梅 詞意多黃蟠梅
 欄梅詞 苦卓

暖嶺巉，意携天邪
 呼牽挽始修前舊去
 恰有煙雲氣不受人
 閒情苦錢

入山從民挽興舍錢不受人
 感而賦此 苦卓



桐梅祠

古木三斤一似杉二似

羅漢松而本似檜

于雲霄亭象輓

梅祠甚小歟祀樹神

者明副教真入張

守清進桐梅三十

枚不知何物

