

美学
简论

夏 放

山东人民出版社

MEI
XUE
JIAN
LUN

美

学

简

论

● 夏 放

● 山东人民出版社

美学简论

夏放 著

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.25印张 6插页 150千字

1984年11月第1版

1984年11月第1次印刷

印数 1—12,700

书号 10099·1309 定价 1.25 元



隋 展子虔 游春图



五代 顾闳中 韩熙载夜宴图（部分）



宋 范宽 雪景寒林图



清 郑燮 兰竹图



米洛斯的维纳斯（雕刻） 公元前二世纪末（希腊）



蒙娜丽莎 列·达·芬奇（意大利）



夜 米开朗基罗（意大利）



沉 思 罗丹 (法国)

人应该在美的追求中生活

——《美学简论》序

宋协周

我知道自己能吃多少米的干饭，所以当夏放同志要我写他的《美学简论》撰写序文的时候，我犹豫再三，一直没敢痛快答应。对于美学，应该说我还算得上是喜爱者，在建国初期，我就曾经读过蔡仪同志一九四七年问世的《新美学》，它是我的美学启蒙尊师，但后来涉足甚浅，可以说“不掩脚面”，因而谈不上有所研究，更谈不上有多深的造诣了。这一般情况，要为具有相当深广度的《美学简论》写序，这岂不是把我奉行多年的“量力性原则”嘎然而废了吗？！老友熟知，力所不及的事，我是不肯超负荷而勉强为之的。

但是，当我读完了《美学简论》文稿以后，文稿激起的我心中的层层波澜，和引起的我的共鸣与思考，促使我情不自禁地决定为它写序了。据我所知，一部书的序言，古往今来是多种多样的，有自序，也有他序，不论自序或他序，都是各有千秋的。只要用意实在，自序不客套，他序不夸饰，有话则多，无话则少，不游离于正文主旨之外，也就够了。序文，也应该是“百花齐放”的。既然如此，我读《美学简论》文稿积聚的感情之水，何必一定要封闭于胸腔呢？为什么不可以打开胸闸，让它畅流出来呢？流多流少且不说，流

2024/12/13

出来不就是一篇序文吗？！

美，是一个千古生辉的字眼。

美，充满了我们的生活。

从某种意义上讲，爱美之心人皆有之。人们都是热爱美，向往美、追求美的。

（在人类历史的长河中，总是跳荡着“美”的浪花，使美不断地运动着、发展着、完善着。因为美是社会实践的产物，是人的本质力量的显示。）

这就不能不与之相适应地产生美学。

多么吸引人的美学啊！它影响所及，触动各行各业；它的精灵，弹拨着每个人的心弦。然而，它是既古老而又年轻的学科，它虽有悠久的历史，但至今还没脱去“稚嫩之壳，”古今中外各式各样的美学探索家，关于美学的研究对象和方法，关于美学的范畴和原理等等常见而又费解的课题，从未间断过地在标新、在立异、在纷争、在树派。无疑，在难解的美学之谜面前，这是大好的现象大好的事，它将热热闹闹地促进美学的繁荣，展宽美学的普及。

夏放的《美学简论》一书，在促进美学的繁荣和展宽美学的普及上，无疑是一个贡献。是不是可以这样说，在使人眼花缭乱的美学领域中，在若干问题上，《美学简论》起到了一个“梳辫子”的作用，它好象梳的是一位维吾尔族十八岁姑娘的辫式，满头皆美——条理美、层次美、发结美，加之配搭上色彩斑斓的辫索，雅致而秀灵。虽然“任何比喻都是蹩脚的”，但这里面确实蕴藏着作者的精心设计和创造性劳动，确实表现了作者的敏感，显示了作者的识见。这样说，我认为是不过分的。

因此，我愿建议广大青年美学爱好者，不妨读一读《美学简论》。现在，正在全国城乡青年中开展读书活动，共青团中央、全国青联、全国学联将每年向全国青年推荐一次阅读书目，今、明两年首批推荐的书籍六十种，其中有一种是美学书籍，这就是王朝闻主编的《美学概论》（人民出版社1981年版）。《美学概论》在目前，无疑是一本好书，它是高等院校文科的教材之一，许多美学专家参与了该书的研究、撰写和资料工作，的确应该认真地阅读。但是，读此以后，再读一读《美学简论》，你就会享受到一种“美满的补充”之趣，会领略到一种“相得益彰”的满足。

（人应该在美的追求中生活。）

但是，就一个具体人来讲，能否获得真正的美和创造真正的美，又和他的为人、和他的世界观密不可分。

《美学简论》在“美论”——关于审美对象的论述上，在“美感论”——关于审美意识的论述上，在“美的创造论”——关于美的创造和艺术美的创造各自具有的规律的论述上，都是比较完整的、系统的，而又都是比较生动活泼、深入浅出的，因而，有着较强的感染力。正因为如此，它能够产生积极的社会效果。说得具体一些就是，它能够使人们树立正确的审美观点，培养高尚的审美情趣，（提高感受美、鉴赏美和创造美的综合才能，并把这种才能渗透到各自的事业活动中，净化与美化着自己的职业道德，充实与积累着自己的职业贡献。

特别值得一提的是，“美育和社会主义精神文明建设”在《美学简论》中开设了专章，作了“压轴性”的论述，大大增强了它的时代气息和政治活力。

“江河之水，非一水之源，千镒之裘，非一狐之白。”
《美学简论》在浩瀚的美学江河中，自有它不可忽视的一席之地。

如此说来，《美学简论》似乎毫无纰漏和疵斑了？在眼前，这是不可能的。作者在《后记》中表述的有某些力不从心之意，我认为这不是应酬话。

打开书本吧，青年朋友！

高尔基说：“书是人类进步的阶梯”。

高尔基还说，“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师”。

这是这位文学巨人成才、创业的经验之谈。

有志于在创美、立美的社会实践中有所作为的青年朋友，多读点马克思主义的美学书籍，会增加你创美、立美的自觉性和力度。

知识就是力量。

人应该在知识的海洋里激流勇进！应该在美的追求中生活！

1983年10月8日晚于泉城

目 录

人应该在美的追求中生活 ——《美学简论》序·····宋协周	1
----------------------------------	---

写在前面·····	1
-----------	---

上篇 美论

一 难解的美学之谜·····	15
二 美的本质和特征·····	28
三 形式美·····	43
四 美的形态·····	55
五 人的美·····	77
六 崇高和滑稽·····	88
七 共同美·····	100

中篇 美感论

八 审美感受·····	113
九 审美心理·····	125
十 审美标准·····	139

十一	审美理想.....	155
----	-----------	-----

下篇 美的创造论

十二	现实生活中美的创造.....	165
十三	艺术美的创造.....	174
十四	各类艺术的审美特征.....	184
十五	美育和建设社会主义精神文明.....	213
后记		225