

中学教师《专业合格证书》考试辅导读本



中国现代文学作品选讲

北京教育学院中文系 葛留青 主编

地质出版社

中学教师《专业合格证书》考试辅导读本

中国现代文学作品选讲

北京教育学院中文系 葛留青 主编

地质出版社

中学教师《专业合格证书》考试辅导读本

中国现代文学作品选讲

北京教育学院中文系 葛留青 主编

责任编辑：龚法忠

地质出版社出版

(北京西四)

地质出版社印刷厂印刷

(北京海淀区学院路29号)

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

开本：787×1092¹/₃₂印张：5⁵/₈ 字数：174,300
1987年9月北京第一版.1987年9月北京第一次印刷

印数：1—40000册 定价：1.35元

ISBN7-116-00026-7/G·009

统一书号：7038·新216

前 言

根据国家教委对不具备大专以上学历的中学教师进行专业合格证书考试的部署，为数众多的中学教师将在五年或更长一些时间内参加这次旨在提高自身素质及教学水平的考试。为了帮助广大应试教师在较短时间内系统地学习和掌握各学科的基础知识、重点难点、提高运用基本原理的能力，顺利地通过此次考核，我们组织编写，出版了中学教师〈专业合格证书〉考试辅导读本。

目前出版的这套读本包括教育学、心理学、地理、中文等四科九种。根据此次考试的要求和应试教师在职自学的特点，读本基本上参照国家教委颁发的教学大纲的体系编排，注意知识的系统性，并突出重点，解疑释难；内容大体上包括基本知识、学习辅导、思考与练习（提示、答案）等几部分，以提高应试教师运用知识的能力和技巧。在本次考试使用的教材出版之前，这套读本可起到教材的作用；教材出版后，这套读本仍可为教师应试提供巨大帮助。

这套读本由北京教育学院有关的系（教研室）组织编写，本册由该院中文系葛留青、东城和崇文分院边光复、康威、李桂森及岳凤翔编写（边光复，第一章；葛留青，第二章第一节，第二节一、二、四、五，第三节，第五节，第三章第一、二、五节；岳凤翔，第二章第二节之三，第四节，第三章第三、四节；李桂森，第四章第一、二节；康威，第四章第三、四、五节），葛留青统稿、主编。

中国现代文学发端于“五四”文学革命，终止于中华人民

共和国成立。现代文学也称新文学，从内容到形式都与过去的文学有不同的风貌。中国现代文学是新民主主义性质的文学，它的主流是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。

中国现代文学不仅继承了我国古代文学和近代文学的优良传统，而且吸收了世界文学的精华，在中国现实生活的土壤上，形成自己的特色，开拓了广阔的前途。

中国现代文学是在矛盾和斗争中发展的，为新民主主义革命作出了重大贡献。现代文学在发展中造就了一大批优秀作家，并以大量优秀作品丰富了中国文学和世界文学的宝库，产生了深远的影响。

中国现代文学的分期历来有不同意见，为了便于学习，我们把现代文学的发展情况分为三个时期来介绍。即：“五四和第一次国内革命战争时期的文学；第二次国内革命战争时期的文学；抗日战争和解放战争时期的文学。”

本书的第四章，是建国后的当代文学。

限于水平和时间之不足，书中错误和疏漏之处，敬请广大读者及专家、同行批评指正。

柯 普

一九八七年四月

目 录

前言

第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学 … 1

第一节 “五四”文学革命运动 …… 1

第二节 小说 ……10

一. 鲁迅……………10

二. 叶圣陶……………22

三. 郁达夫……………27

第三节 诗歌……………32

一. 郭沫若……………32

二. 冰心……………38

三. 闻一多……………40

第四节 散文 ……45

一. 鲁迅……………45

二. 朱自清……………53

三. 冰心……………57

四. 周作人……………58

思考与练习……………59

第二章 第二次国内革命战争时期的文学 ……64

第一节 左翼文艺运动 ……64

第二节 小说……………73

一. 茅盾……………73

二. 巴金……………83

三. 老舍……………87

四. 柔石……………90

五. 叶紫	92
第三节 诗歌	96
一. 蒋光慈	96
二. 戴望舒	99
三. 徐志摩	102
四. 殷夫	104
第四节 散文	107
一. 鲁迅	107
二. 夏衍	116
第五节 戏剧	118
曹禺	118
思考与练习	122
第三章 抗日战争和解放战争时期的文学	127
第一节 抗战开始后的革命文艺运动	127
第二节 小说	134
一. 张天翼	134
二. 沙汀	136
三. 艾芜	140
四. 赵树理	143
五. 孙犁	146
六. 丁玲	148
七. 周立波	152
第三节 诗歌	156
一. 田间	156
二. 艾青	158
三. 臧克家	162
四. 李季	164
第四节 散文	168
茅盾	168

第五节 戏剧.....	173
一. 郭沫若.....	173
二. 贺敬之 丁毅等.....	176
思考与练习.....	178
第四章 建国后十七年和社会主义新时期的文学.....	182
第一节 建国后十七年的文艺运动和新时期的文学创作.....	183
第二节 小说.....	193
《红旗谱》简析.....	193
《创业史》简析.....	196
《保卫延安》简析.....	200
《红岩》简析.....	202
《百合花》简析.....	204
《黎明的河边》简析.....	206
《党费》简析.....	208
《我的第一个上级》简析.....	210
《组织部新来的青年人》简析.....	211
《许茂和他的女儿们》简析.....	213
《人到中年》简析.....	217
《乔厂长上任记》简析.....	219
《李顺大造屋》简析.....	221
《春之声》简析.....	223
第三节 诗歌.....	225
《甘蔗林——青纱帐》简析.....	225
《回延安》简析.....	227
《小草在歌唱》简析.....	229
第四节 散文.....	231
《董存瑞和他的战友邓顺义》简析.....	231
《谁是最可爱的人》简析.....	233

《雪浪花》简析	234
《花城》简析	236
《长江三日》简析	237
《大雁情》简析	239
第五节 戏剧	242
《茶馆》（第一幕）简析	242
思考与练习	244

第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学

第一节 “五四”文学革命运动

一、“五四”新文化运动和文学革命的历史背景

新文化运动是旧民主主义革命在思想战线上斗争的继续和发展。辛亥革命推翻了封建帝制，但远未完成反封建的任务。接受了西方新思潮影响的先进知识分子，深感有大力揭露封建思想和进行启蒙教育的必要，于是掀起了批判封建思想的新文化运动。其标志是1915年《新青年》杂志的创刊。新文化运动由批判封建思想，进而批判封建文学，于1917年又提出“文学革命”的主张。

第一次世界大战期间，中国的民族工业得到相当的发展。中国无产阶级也随之壮大起来，新的经济和政治力量的兴起，为新文化运动奠定基础。十月革命的成功和马克思主义在中国的传播，为新文化运动注入崭新的内容。“五四”运动促使新文化运动进入以无产阶级思想为领导的新阶段。

“五四”新文化运动，是彻底反帝反封建的文化革命运动。它以“民主”与“科学”为口号，以反对旧道德，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学为主要内容。文学革命是新文化运动发展的必然结果，是新文化运动的重要组成部分。

二、文学革命的兴起

（一）《新青年》的创办

陈独秀主编的《新青年》（原名《青年杂志》，从第二卷起改名《新青年》），是新文化运动和文学革命的重要阵地，1915年9月5日创刊于上海。《新青年》一开始就高举反对封建文化的旗帜。创刊号上发表的《敬告青年》一文，包含了“民主”和“科学”的要求，是号召思想革新的宣言。

（二）陈独秀等人的文学革命主张

文学革命开始于1917年。是年1月，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，提出了从“八事”入手，进行文学改良的主张，要求以白话文取代文言文。胡适主要着眼于形式的改良，未深入接触到文学内容的革命。

真正高举文学革命大旗的，是当时急进民主派的代表陈独秀。他在1917年2月发表了《文学革命论》，以激进的态度提出了文学革命的“三大主义”，主张推倒贵族文学、古典文学和山林文学，建立平民文学、写实文学和社会文学。他的主张比胡适更明确，更具体。

文学革命的主张得到了钱玄同、刘半农等人的热烈响应。他们写文章抨击旧文学，并提出一些文学革命的具体倡议。周作人发表《人的文学》，提倡人道主义的文学。于是，逐渐形成文学革命的潮流。

文学革命的基本内容是反对载孔孟之道的旧文学，提倡反映现实人生的新文学；反对文言文，提倡白话文。

（三）文学革命初期的文学创作

1918年5月，鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》在《新青年》上发表，向几千年吃人的封建制度喷射出空前炽热的火焰。这是彻底反封建的战斗檄文。从此文学革命突破了初期理论主张的局限，开始了内容上真正的大革新。不少作品反

映现实人生，揭露阶级压迫和阶级对立，对下层人民的不幸寄予深切的同情。“社会改造”、“妇女解放”、“劳工神圣”的思想，更是新文学作品表现的内容。许多新文学作品还充满了彻底的民主主义思想和朦胧的社会主义倾向，体现了时代精神。这一时期的新文学作品以反封建为主题，劳动人民也在一部分作品中成为主人公。

文学内容的大革新，促进了文学语言形式的大解放。白话逐渐得到推广。1919年下半年起，白话文刊物风起云涌。1920年北洋政府教育部终于承认白话为“国语”，通令国民学校采用。

1918年以后，文学主张、文学观念也有新的变化。1919年李大钊发表《什么是新文学》，开始提出以马克思主义作为新文学主导思想的问题。同时，外国文学也被大量介绍进来。文学形式，不论是诗歌、小说、散文、戏剧，都有所革新，有所创造。

“五四”文学革命，正是从理论主张到创作，从文学内容到形式的全面大革新。它揭开了人民大众反封建文学的光辉的第一页，从而使中国文学进入一个崭新的发展时期。

三、文学革命的深入发展

（一）新文学社团和新文艺刊物大量涌现，标志着文学革命的重大发展

1921年以后，新文学运动有了进一步发展。新的文学社团和纯文艺性的刊物大量涌现。1921年1月，文学研究会在北京正式成立。主要发起人有郑振铎、沈雁冰、周作人、叶绍钧、王统照、许地山、郭绍虞、耿济之等。他们认为“文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题”。文学研究会因而被称作“为人生”派的创作团体。他们

的创作以对现实的细密描绘、深入剖析，显示出现实主义的特色。他们的主要刊物有《小说月报》、《文学旬刊》、《诗》月刊等。

1921年7月，在日本留学的郭沫若、郁达夫、田汉、成仿吾、张资平、郑伯奇等，成立了创造社。他们强调文学必须忠实地表现自己“内心的要求”。作品侧重写主观感受，有浓重的主观抒情色彩，较少客观描绘，富于浪漫主义特色。他们的主要刊物有《创造》季刊、《创造周报》、《文化批判》等。

文学研究会和创造社，是最早成立的两个新文学社团。它们的出现，标志着新文学运动发展到了开始形成独立队伍的阶段。到1925年为止，据茅盾统计，已经出现的文学社团和刊物都不下百余。除文学研究会、创造社两大文学社团外，创作活跃并有一定影响的，还有语丝、未名、沉钟、新月等社团。

语丝社以创刊于1924年11月的《语丝》周刊而得名。主要成员和撰稿者有鲁迅、周作人、钱玄同、孙伏园、川岛、冯文炳、许钦文、林语堂等。《语丝》周刊注重社会批评和文化批评，以文艺性散论和随笔体散文为主要形式，形成风格泼辣幽默的“语丝文体”。

新月社于1923年在北京成立。主要成员有胡适、徐志摩、陈源、闻一多、梁实秋等。艺术至上主义是他们的共同思想。他们曾借《晨报副刊》编辑《诗刊》、《剧刊》，1928年又出版《新月》月刊，在新诗、戏剧发展中产生一定影响。新月社作家在文学上的功过各异，以后的变化也各不相同。

新文学社团和刊物的出现，培养锻炼了大批新文学作者，促进了创作的发展；推动、催化了不同文学流派的形成和发展；也有利于文学战线上反对封建复古派的斗争。

（二）对“学衡派”、“甲寅派”的斗争

早在1919年前后，新文学阵营就同林纾、刘师培等封建守旧派进行了斗争并取得胜利。1921年中国共产党成立后，革命深入发展，新文化运动继续展开。封建势力的代表人物在军阀支持下，又向新文学进攻。

《学衡》杂志1922年1月创刊于南京，主要编撰者有南京东南大学教授梅光迪、胡先骕、吴宓等。章士钊的《甲寅》杂志月刊，1914年创刊于日本东京，出版10期后停刊；1925年又以周刊形式在北京复刊。他们肆意攻击新文学，极力反对白话文。

文学研究会、创造社、语丝社的成员撰文还击。鲁迅更以锋芒锐利的杂文，给这两批复古派文人以致命的打击，戳穿了他们既不通西学，也不通中学的把戏，揭露了复古派投靠军阀，为帝国主义和封建势力效劳的反动实质。从此，复古的声浪日趋低落。

（三）“五四”新文化运动统一战线的分化

1918年《新青年》编辑部扩大，第4卷第1期起，李大钊、鲁迅、钱玄同、刘半农、沈尹默、高一涵、胡适等先后参加编辑工作，形成了以具有初步共产主义思想的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人组成的新文化运动统一战线。1918年底，陈独秀、李大钊等又创办了《每周评论》。新文化运动的声势日益壮大，宣传新文化的刊物日益增多。

随着新文化运动的深入发展，马克思主义得到广泛传播，新文化运动统一战线内部也开始发生分化。1919年7月，胡适在《每周评论》上发表《多研究些问题，少谈些主义》，散布资产阶级改良主义，反对马克思主义的传播；8月，李大钊在《每

周评论》上发表《再论问题与主义》，阐明马克思主义的革命变革、革命改造的思想。这是马克思主义在中国传播过程中发生的第一场论争。接着又于1920至1921年间发生关于《新青年》办刊方向的讨论。胡适因见无法改变《新青年》的性质，便于1922年退出《新青年》编委会，另办《努力》周报。

胡适在《读书杂志》和《国学季刊》上，鼓吹“整理国故”，引诱青年脱离政治，钻入“故纸堆”，适应了封建复古派的需要。鲁迅和文学研究会、创造社的许多作家反对胡适鼓吹的“整理国故”的论调，指出“整理国故”是一种倒退，认为青年最要紧的是行动起来，走出研究室，参加现实斗争。

1924年胡适又同陈西滢、徐志摩等人创办《现代评论》周刊，形成另一文学派别——“现代评论派”。围绕“女师大事件”和“三·一八惨案”，鲁迅对陈西滢等人政治上的反动性进行了有力的揭露，撕下了他们正人君子的假面具，揭穿了他们作为帝国主义和封建军阀的叭儿狗的反动本质。

四、本时期文学创作概述

“五四”和第一次国内革命战争时期的文学创作，形成了百花齐放、百家争鸣的局面。

（一）小说创作收获最多、成就最大

鲁迅1923年出版小说集《呐喊》，1926年出版小说集《彷徨》。鲁迅的小说真实地反映了辛亥革命前后到第一次国内革命战争时期的中国社会现实，表现了彻底反封建的战斗主题，创造了现代小说的新形式，是现代文学的奠基作品。

文学研究会作家的小说创作成就较高，影响较大。叶绍钧的小说题材比较广泛，而且最具有现实主义特色。著名的短篇小说《潘先生在难中》，逼真地刻画了自私卑怯的知识分子的丑态。冰心的“问题小说”，收入《去国》、《超人》两个短

篇集中，在一定程度上暴露了社会的黑暗，提出了社会、家庭的人生问题。文学研究会的主要作家还有王统照、许地山、卢隐。文学研究会作家的小说创作，大多反映现实，探索人生的意义，从不同角度揭露社会的黑暗。

最能代表创造社小说创作的成就和特色的，是郁达夫的作品。他的第一部短篇小说集《沉沦》是留日时期生活和思想的写照，写于1923和1924年的短篇小说《春风沉醉的晚上》和《薄奠》，表现烟厂女工和人力车夫的痛苦生活，体现了郁达夫思想的发展变化。郭沫若1919年发表的小说《牧羊哀话》，是现代文学中最早的反帝题材的小说。女作家冯沅君经常在创造社刊物上发表小说，她的以爱情为题材的短篇小说集《卷蔬》，在当时有一定影响。

20年代中期出现的王鲁彦、台静农、冯文炳、许钦文等较年轻的小说作家，用现实主义方法表现农村生活。作品题材开阔，具有浓郁的生活气息和地方色彩，被鲁迅称为“乡土文学”。

（二）新诗在文学革命中最早结出创作果实

文学革命初期创作新诗的作家很多，较有影响的有胡适、刘半农、刘大白、康白情、沈尹默、俞平伯、周作人等。在新文学运动中，胡适“是第一个‘尝试’新诗的人”（朱自清《中国新文学大系》诗集、导言）。他“五四”前后（1916—1920）写的白话诗，收在1920年出版的《尝试集》里，这是现代文学的第一部新诗集。

为新诗奠基的是郭沫若。他的第一部新诗集《女神》1921年出版，大部分诗写于1919年下半年和1920年上半年。《女神》集中体现了“五四”时代精神，成功地运用了自由体的形式，具有鲜明的浪漫主义特色，为中国新诗开辟了崭新的时

代和广阔的天地。继《女神》之后，他又出版了诗文集《星空》和诗集《前茅》、《瓶》。

20年代的新诗更加繁荣，并已逐渐形成流派。创作自由体诗的重要作家作品有：蒋光赤的诗集《新梦》、《哀中国》；朱自清的长诗《毁灭》；冰心的诗集《繁星》、《春水》；汪敬之的诗集《蕙的风》等。新格律诗的倡导者是徐志摩和闻一多。徐志摩是“五四”后文坛上一时具有较大影响的诗人，他的诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》，抒发对黑暗社会的愤懑情绪，也有他对资本主义理想社会的追求和乐观信念。闻一多的诗集《红烛》、《死水》，表现了爱国主义的思想和激情。李金发是20年代诗坛上象征派的代表作家，诗集有《微雨》、《为幸福而歌》等。他的诗有感伤颓废情绪，怪异的象征手法也给人以神秘、晦涩的感觉。

（三）散文创作绚烂多姿、成果丰硕

“五四”时期的散文，主要是以杂感为代表的议论性散文，如匕首投枪，短小精悍，异常锋利。李大钊、陈独秀、钱玄同的杂感，各有特色。鲁迅的杂感，显示了新文学初期彻底反封建的战斗力量。

鲁迅的杂感收入《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》中，统称杂文。此外，鲁迅还写了散文诗集《野草》和回忆性散文集《朝花夕拾》。

20年代的散文风格多样。朱自清的散文以写景叙事为主，有诗、散文合集《踪迹》和散文集《背影》，风格诚挚质朴，清丽优美。冰心的散文以写景抒情为主，有散文集《往事》、《寄小读者》、《山中杂记》，风格温柔哀婉、清新自然、优美雅隽。朱自清、冰心的散文，都以文字优美著称。朱自清善描写，冰心善抒情。周作人的散文集《自己的园地》、《雨天