

中国传统文化 名著选读

王燕南 编



西安交通大学出版社

02240

H194.1

10

中国传统文化名著选读

王燕南 编

DI4612

西安交通大学出版社

内容提要

本书以经史子集为主线,旁及其他经典,系统精选了中国文化史上具有代表性的经典著作选段,理论体系既继承传统又有所创新,选文皆为原著之菁华所在,有统摄原著精髓之功能,是一部自成体系的中国传统文化必读书。

本书为大学生和高中以上文化程度的读者学习中国传统文化的基础学问提供了一把入门的钥匙,有较高的学术品味和较强的知识性。

(陕)新登字 007 号

中国传统文化名著选读

王燕南 编

责任编辑 李 勤

责任校对 郭丽芳

*

西安交通大学出版社出版发行

(西安市咸宁西路 28 号 邮政编码:710049 电话:(029)3268316)

陕西省环宇印刷厂印装

各地新华书店经销

*

开本:850×1168 1/32 印张:11.75 字数:296 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~5000

ISBN 7-5605-1038-8 /G·97 定价:12.00 元

若发现本社图书有倒页、白页、少页及影响阅读的质量问题,请去当地销售部门调换或与我社发行科联系调换。发行科电话:(029)3268357,3267874

前 言

我国是一个历史悠久、幅员辽阔的多民族国家,在漫长的社会发展历程中,创造和积累了灿烂的文化遗产,对人类文明作出了重大的贡献。代代相传而又创新变异的文化传统,对我们的思维方式、价值观念、行为准则等各个方面,具有强烈的遗传性,潜移默化地影响着我国社会物质生活和精神生活的各个方面。自觉地认识我们民族的自身,以理性的态度去继承传统文化,吸取其有利于当代生活的合理部分,扬弃其不利于当代生活的不合理部分,并继往开来地创造新的文化,对发扬光大我国传统文化,增强民族自尊心和自信心,加速祖国现代化建设具有十分重大的意义。

我国的传统文化,源远流长,博大精深,自有书契以来,其精华要义,多被记载在典籍之中。但书海浩瀚,难以计数。就以清乾隆朝编纂的、集我国古籍之大成的《四库全书》而言,收书就达 3462 种,79 309 卷。此外,在编纂《四库全书》时,因“违碍”、“悖道”而全毁的书,达 2 453 种。另有只录其目,不收其书的“存目”书;尚有 6 793 种,93 551 卷。国家已于 1994 年开始辑集这些“存目”图书,由齐鲁出版社影印出版《四库全书存目丛书》,定于 1997 年年底告竣。又,卷帙超过《四库全书》约一倍半的《续修四库全书》,现已陆续编纂出版。其收录范围包括《四库全书》以外的现存古籍,即乾隆朝以前有价值而《四库全书》所未收的著述,以及系统辑集乾隆以后至民国以前各类有代表性的著作共 5 000 余种。面对如此众多的图书,一个人即使穷毕生精力,也难以浏览一过。为使读者略窥古籍之门径,我们从《四库全书》的经、史、子、集四部中,选择 43 种著作中的主要篇章,以供阅读。虽为管窥蠡测,然尝鼎一臠,略知其味,亦可扩大知识面,增进对祖国传统文化的了解;并可作为继续研寻我国传统文化之津逮。

本书主要是供大学生和具有中等以上文化程度的读者阅读

的,所以所选编的篇章,尽可能地避免与中学课本和《大学语文》相重复。对所选的著作,均作简要的介绍,便于读者对该书有较全面的了解。每篇文章均有较详细的注释,便于读者自学。限于编者水平,本书在选篇、介绍、注释等方面,难免有不当或错误之处,请读者不吝赐教,批评指正。

本书是在西安交通大学人文社会科学学院领导的鼓励与支持下编写出版的,参加编写工作的,还有李红、张蓉、焦垣生等老师,特此说明,并致谢意。

王燕南

1998年8月

目 录

前言

周易	1
乾	6
系辞传(上)	7
尚书	19
洪范	20
毛诗	26
毛诗序	29
七月	33
礼记	38
大同(礼运)	40
博学(中庸)	43
诚意(大学)	45
春秋左氏传	47
晋灵公不君	49
春秋公羊传	55
春王正月	56
春秋谷梁传	59
虞师晋师灭夏阳	59
论语	62
论语十则	65
孟子	70
天时不如地利	72
桀纣之失天下也	73
性无善无不善也	74

说文解字	75
说文解字叙	77
国语	81
叔向贺贫	82
战国策	85
赵武灵王平昼闲居	86
史记	90
货殖列传	91
太史公自序	99
汉书	111
艺文志诸子略	113
张释之传	119
后汉书	126
范滂传	127
三国志	135
曹操求贤令三则	137
华佗传	141
水经注	149
河水	150
史通	153
直书	155
资治通鉴	161
三晋灭智氏	163
老子	170
老子八则	172
孙子兵法	180
用间	181
墨子	185
尚贤(上)	187

庄子	192
肱篋	194
秋水	201
荀子	205
性恶篇	207
韩非子	212
五蠹	214
吕氏春秋	222
贵公	223
黄帝内经	227
素问一则	228
灵枢一则	230
春秋繁露	232
五行之义	234
论衡	237
自然	239
弘明集	245
神灭论	246
齐民要术	252
齐民要术自序	253
性理大全	260
周敦颐:太极图说	262
楚辞	266
屈原:离骚	268
文选	275
贾谊:吊屈原文	276
嵇康:与山巨源绝交书	280
乐府诗集	289
战城南	291

白头吟·····	292
子夜四时歌·····	293
陶渊明集 ·····	294
癸卯岁始春怀古田舍二首(其二)·····	296
饮酒·····	297
庚戌岁始九月中于西田获早稻·····	298
怨诗楚调示庞主簿邓治中·····	299
文心雕龙 ·····	301
物色·····	303
全唐诗 ·····	308
张九龄:归燕诗·····	309
孟浩然:宿建德江·····	310
李白:宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	310
闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄·····	312
杜甫:哀江头·····	313
阁夜·····	315
白居易:欲与元八卜邻,先有是赠·····	316
杜牧:题桃花夫人庙·····	317
李商隐:马嵬(其二)·····	319
唐宋八大家文钞 ·····	321
韩愈:送李愿归盘谷序·····	321
柳宗元:答韦中立论师道书·····	325
欧阳修:梅圣俞诗集序·····	330
苏轼:晁错论·····	332
词综 ·····	336
苏轼:水龙吟·····	338
岳飞:小重山·····	339
陆游:鹊桥仙·····	341
辛弃疾:沁园春·····	342

姜夔:扬州慢	344
史达祖:双双燕	346
沧浪诗话.....	349
诗辨.....	350
遗山集.....	356
论诗三十首(选七首).....	356
荆川集.....	360
答茅鹿门知县书.....	361

《周易》

《周易》是我国“十三经”之一。

许慎在《说文解字》中说：“经，织也。”经是织物的纵线，引申为经常、纲领。《庄子·天运》：“孔子谓老聃曰：‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣。’”经的意思是经常诵读的书。后代把经字神秘化，将孔子所整理、传授的典籍称作“经”，表示它是永远不变的常道。汉代刘歆撰我国最早的图书目录《七略》，将此类典籍列入第一类《六艺略》，嗣后，历代图书分类均将此类典籍尊之为首，以示崇敬。《四库全书》经部分易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经和小学等共九大类。

儒家的经书，最初只有“六经”。战国末期，《乐》亡佚了，只剩下“五经”。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，在朝廷设五经博士，即在最高的官办大学内设立教官，以传授儒家经典。由于《论语》记载孔子言行，汉代朝廷又标榜“以孝治天下”，东汉时，朝廷又将《论语》、《孝经》列为经书，号称“七经”。唐朝在官办学校的学习科目和科举考试中，又有“九经”之说。据宋晁公武《郡斋读书志》说：“唐太和（唐文宗年号，公元827—835年）年间，复刻十二经，立石国学。”这就是现存西安碑林博物馆的“开成石经”。这十二部经书是：《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》以及解释语词和名物术语的辞书《尔雅》。到宋代，朱熹取《礼记》中的《中庸》、《大学》两篇，和《论语》、《孟子》相配，称为“四书”，并以毕生精力亲自加以“集注”。自此，《孟子》也进入了经的行列，成了“十三经”。

汉朝以后,学者对“经书”以及解释它的“传”,做了大量的注释工作,人们称之为“注”或“笺”。唐宋时期,由于世异时迁,人们对这些“注”、“笺”也难以理解,于是一些学者不仅注解经传的正文,而且对前人的旧注也进行解释和阐发,这称之为“疏”或“正义”。南宋以后,有人把“十三经”以及较好的注、疏、正义合刻在一起,称为《十三经注疏》。这十三部经书的注疏作者如下:

《周易》魏王弼、韩康伯注,唐孔颖达等正义;

《尚书》伪孔安国传,唐孔颖达等正义;

《诗经》汉毛亨传,唐孔颖达等正义;

《周礼》汉郑玄注,唐贾公彦疏;

《仪礼》汉郑玄注,唐贾公彦疏;

《礼记》汉郑玄注,唐孔颖达等正义;

《春秋公羊传》汉何休注,唐徐彦疏;

《春秋谷梁传》晋范宁注,唐杨士勋疏;

《春秋左氏传》晋杜预注,唐孔颖达等正义;

《论语》魏何晏集解,宋邢昺疏;

《孝经》唐玄宗注,宋邢昺疏;

《孟子》汉赵岐注,宋孙奭疏;

《尔雅》晋郭璞注,宋邢昺疏。

自汉武以后,儒术独尊,儒学成为与政治权力相结合的至高无上的封建正统学说。经书各以自己的内容和功能,从不同角度不同层次上为封建宗法社会服务。以历史经验为鉴而资治,多取证于《尚书》、《春秋》三传;制典修仪多取证于《三礼》;道德教化多取证于《论语》、《孟子》、《孝经》;哲学构思多资借于《周易》、《大学》、《中庸》。而治经的方式,也分别为训诂、义理和实用三种。

总之,《十三经》包罗了儒家学说的多方面资料,蕴藏着儒家的政治、道德、历史、文学、宗教等观点和哲学原理。在此基础上建立起来的儒家经学,是我国儒学史的核心内容。它在长达两千余年的中国封建宗法社会的全部思想文化中占有主导地位,影响所及

远远超出了儒学范围，而渗透到我国的上层建筑和意识形态的各个方面，并融入了民族性格与心理之中。五四运动以后，经学逐渐退出了历史舞台，但它已成为我国传统文化的主要组成部分，既是我们的宝贵遗产，又是阻碍我们前进的阻力。如何正确认识并利用这份文化遗产，吸取其积极合理的精华，扬弃其消极落后的糟粕，是摆在我们面前的一项艰苦任务。

《易》为筮书通名。《周礼·太卜》：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》”。《连山》、《归藏》早已亡佚，独《周易》流传至今。《周易》，原称《易》，又称《易经》。“周”，指周代；“易”，指变易。宋程颐说：“易，变易也，随时变易以从道也。”《周易》本为卜筮之书，通过以蓍倚数的筮法，由爻而成卦。卦有卦画（卦象）、卦名、卦辞，爻有爻象、爻名和爻辞，以卦辞或爻辞来定吉凶。

《周易》中的卦是怎样产生的？《系辞传》说：“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极，就是天地未分时混沌为一之气。由此而产生两仪，即阴（--）阳（--）。两仪生四象，就是生出老阴（--）、少阳（--）、少阴（--）、老阳（--）四象。四象生八卦，就是在四象之上，各自分别加上一阳爻或一阴爻，即：☰（乾）、☷（坤）、☲（离）、☵（坎）、☴（巽）、☳（震）、☶（艮）、☱（兑）。其中每一卦象代表某种事物，如乾为天，坤为地，艮为山，兑为泽，坎为水，离为火，震为雷，巽为风。每一卦象还可引申，如乾代表天，又可代表国君、朝廷、君子、男人、刚健、阳气等。

这个八卦，也叫“八经卦”。由于“八卦而小成”，还不能反映世界万事万物复杂的变化，所以又“引而申之，触类而长之”，“因而重之”。即在每一卦之上又重叠以八卦，遂成八八六十四卦。这六十四卦，又叫“别卦”。

《周易》六十四卦，乾、坤两卦居首。乾坤即天地，有了乾坤才有了《易》。六十四卦每卦六爻。自下往上数，第一爻叫“初”爻，第二、三、四、五爻仍用二、三、四、五序数指称，最后第六爻叫“上”爻。

若爻的性质属阳(—)，便叫“九”，属阴(--)便叫“六”。初爻叫“初九”或“初六”。最上一爻叫“上九”或“上六”；其它各爻则将爻之属性置于爻之序数之上相称，如“九二”或“六二”，以类相推。每卦有卦辞，每爻有爻辞。六十四卦的卦辞，加上三百八十四爻爻辞，再加上《乾·用九》、《坤·用六》二爻辞，是《周易》“经”的部分，分为上、下两篇，上篇三十卦，下篇三十四卦。

《周易》有“经”，又有解释“经”的“传(zhuàn)”。“经”与“传”原是分开的，至汉代才合并成一书。《易传》又称《易大传》，有七个部分，共十篇，叫做“十翼”，意为“经”的羽翼。它们是：

一、《彖(tuàn)传》，解释六十四卦的卦名、卦义和卦辞，分上、下篇。彖即断也，断定一卦或一爻之义。

二、《象传》，解释六十四卦的卦名、卦辞和爻辞。

三、《文言》，只解释《乾》、《坤》二卦的卦辞和爻辞。

四、《系辞》，是《易经》的通论，分上、下两篇。

五、《说卦》，主要记述乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦所象的事物。

六、《序卦》，解说六十四卦的卦序。

七、《杂卦》，错杂地解说六十四卦的卦序。

《周易》“经”的作者是谁，迄今尚无定论。传说是伏羲作八卦。至于六十四卦及其卦爻辞，《系辞传》和王弼认为仍是伏羲所作，而《史记》和《汉书》则认为是周文王被囚于羑里时所作。其后的学者又认为爻辞为周公所作。《系辞传》认定伏羲作八卦，但在其后又接着说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事邪？”虽未确指但含混其辞地认为文王演六十四卦。但不论如何，《周易》成书于西周初期，则是确凿无疑的。“十翼”相传为孔子所作。《史记·孔子世家》说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。”但据研究，“十翼”各篇，不是出于同一时代、同一人之手。其中《彖传》最早，在春秋、战国之际，其余则稍后。

《周易》本为卜筮之书。卜与筮同为祈求神灵以断疑,但二者并非一回事。卜用龟,视其象;筮初用竹,后用蓍草,视其数。卜的历史久远,筮历史较短。《尚书·洪范》中记载,箕子向周武王讲洪范九畴时,其中第七条讲到“稽疑”,要“择建立卜筮人,乃命卜筮”。可见卜筮对朝廷的重要性。其以蓍倚数成卦之法,详载于《系辞传》上篇,不赘述。

卜筮是原始宗教迷信活动,但《周易》却蕴藏着丰富的哲学思想。正如马克思所说:“哲学最初在意识的宗教形式中形成,从而一方面它消灭宗教本身,另一方面从它的积极内容来说,它自己还只会在这个理想化的、化为思想的宗教领域内活动。”(《马克思恩格斯全集》第26卷第26页)《周易》的哲学思想,就是在卜筮这一宗教形式中产生,并在这种宗教领域内活动的。《周易》从复杂的自然现象和社会生活中,抽取出最基本的阴阳一对矛盾,发展成为代表八种基本自然物的八卦,并繁衍为代表万物的六十四卦。这种观物取象的观念,具有朴素的唯物主义观点。《周易》的六十四卦,从乾、坤到既济、未济,是一个发展的过程。其中每两卦完全按反对关系排列,构成三十二个环节。乾、坤代表天、地,“有天地然后万物生焉”。发展到既济,似乎发展终止了,但接着又是未济。程颐说:“既济矣,物之穷也。物穷而不变,则无不已之理。《易》者,变易而不穷也。故既济之后,受之以未济而终焉。未济则未穷也,未穷则有生生之义。”阐明卦序上体现了《周易》的事物发展变化永无止息的辩证观点。

《周易》在汉代被尊为群经之首,认为它包含了其它各经的最根本的道理。历代研究注释者极多,最重要的当推魏晋时代的王弼。他一反汉代大讲象数的风气而专讲义理。他主张“得意亡象,得象亡言”,治《易》要弄明白它的思想。这给后人研究《周易》指明了一条正确道路。但他揉合了《老子》、《庄子》的道家学说,在《周易注》中宣扬了他的无为思想,开了魏晋玄学的风气。

乾^①

②乾，元亨利贞^③。初九，潜龙勿用^④。九二，见龙在田，利见大人^⑤。九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎^⑥。九四，或跃在渊，无咎^⑦。九五，飞龙在天，利见大人^⑧。上九，亢龙有悔^⑨。用九，见群龙无首，吉^⑩。

[注释]

①乾：卦名。这是《周易》六十四卦的第一卦。它和坤卦代表天和地，其它六十二卦皆由此产生，具有特殊的地位。此卦上下都是由八卦经的乾组成，六爻都是阳，所谓“阳之纯而健之至也”。这一卦用龙的潜伏、出现和发展变化来说明一切事物发展变化的规律。阐述了一切事物都是按由微而著、由低级到高级的规律发展，发展到了极点，发展停止而走向反面的道理。

②☰：乾卦的卦画(卦象)。

③元亨利贞：乾卦卦辞，断定一卦的吉凶。是大享利占之意，是说古人举行大祭祀，曾筮得此卦，举事有利。元：大。亨：享，以祭物供神。贞：占(zhàn)，视兆知其吉凶。

④初九：一卦六爻，各在卦中居不同的位，由初至上，用以区别贵贱。九是筮法用大衍之数经过四营十有八变而得出的，可以是九，也可以是六或七或八。九为老阳，六为老阴，七为少阳，八为少阴。七、八不变，九、六变。初是位，九是德。潜龙勿用：乾卦最初的一爻，它取象是龙。潜是藏，处于一卦最下，所以称为潜龙。潜龙勿用，是指导人们在这种情况下不要求用于世。

⑤九二：一卦六爻，是兼天地人三才而两之。二处在地位。见龙在田：是龙出潜离隐，有所作为了。龙好象大人，利于为众人所见。九二有君德而无君位，若九五，则有君位。见：显现。大人：旧时称圣明德备之人为大人，即统治者。

⑥九三：九是阳爻，三是阳位，这一爻居下卦之上，又处上卦之

下,这叫以阳居阳,这样不太好。君子:对贵族男人的美称。终日乾乾,夕惕若:终日进德修业奋勉不倦,直至晚上仍警惕戒惧。厉,无咎:厉者危也,九三以阳居阳,以刚居刚,本是危地,但能乾乾奋勉,警惕戒惧,居上位而不骄,居下位而不忧,所以虽危无咎。

⑦九四:乾卦第四爻。或跃在渊:或飞往高处,或仍在渊内。或是疑辞,要看条件行事。无咎:或进或处均无过错。

⑧九五:乾卦第五位,按位来说,它居君位,最贵,又是九,是阳刚。飞龙在天:既有君德又有君位,这样的大人是群众所利见的。

⑨上九:乾卦最上一爻。“卦者时也,爻者时之变也”。从初到五,是一个时代的五个发展阶段,到了最上,就是时代的终结,由量变到质变了。亢龙有悔:亢龙就是上穷,穷则变,在这个时候,应当有悔,有悔就可得吉。悔:恨。《系辞传》:“悔吝者,忧虞之象也。”

⑩用九:六十四卦,唯乾坤两卦有用九、用六。用九,是乾卦六爻都是老阳,应变为阴,即变为坤卦,但它不是坤,而是由乾变的,所以叫用九(用六义例与此同)。见群龙无首:六爻都变了,但还是龙。六爻都是龙,所以就不分为首的,就吉利。《象传》解释说:“用九,天德不可为首也。”是说天之道周而复始,循环无端,用九就体现了这个规律。

系辞传(上)①

天尊地卑,乾坤定矣②。卑高以陈,贵贱位矣③。动静有常,刚柔断矣④。方以类聚,物以群分,吉凶生矣⑤。在天成象,在地成形,变化见矣⑥。是故刚柔相摩,八卦相荡,鼓之以雷霆,润之以风雨,日月运行,一寒一暑⑦。乾道成男,坤道成女。乾知大始,坤作成物;乾以易知,坤以简能⑧。易则易知,简则易从;易知则有亲,易从则有功;有亲则可久,有功则可大;可久则贤人之德,可大则贤人之业:易简而天下之理得矣⑨。天下之理得,而成位乎其中矣⑩。

圣人设卦观象,系辞焉而明吉凶,刚柔相推而生变化⑪。是故吉凶者,失得之象也;悔吝者忧虞之象也;变化者进退之象也;刚柔