

国家高等教育  
自学考试问答  
丛书

# 外国文学



广西民族出版社

国家高等教育自学考试丛书

# 外国文学问答

易新农

广西民族出版社

---

责任编辑：冯 艺

封面设计：汤小胤

张礼全

黄江鸣

国家高等教育自学考试问答丛书

## 外国文学问答

易新农

☆

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 钦州市印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32 5.625印张 121千字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—49,500册

书号：7138·80 定价：0.90元

出版说明

为了配合国家高等教育自学考试，便于广大考生复习和系统地掌握有关知识，我们根据读者的要求，约请了北京大学，中国人民大学、中央民族学院、中山大学、广西大学、广西师大、广西师院、广西民院等高等院校的教授、学者、讲师编写了这套“国家高等教育自学考试问答丛书”，分《文学概论问答》、《写作知识问答》、《语言学概论问答》、《古典文学问答》、《现代文学问答》、《当代文学问答》、《外国文学问答》、《古代汉语问答》、《现代汉语问答》、《形式逻辑问答》、《哲学常识问答》、《政治经济学问答》、《中国革命史问答》共十三册。“丛书”各册均采用问答的形式，程序力求由浅入深，由简到繁，简明通俗，易于自学者掌握与运用。同时，每章后附有思考与练习题，供读者反复地练习，达到学以至用的目的。

编 者

一九八六年二月

2106/8

64261

## 目 录

- 一、古希腊神话有什么特点？有哪些主要的神？普罗米修斯的形象有什么意义？……………（1）
- 二、荷马史诗是写什么的？各有何意义？艺术上有什么特色？……………（2）
- 三、古希腊三大悲剧作家是谁？试分别简析其代表作品。……………（5）
- 四、《阿卡奈人》是谁的作品？思想意义何在？……（9）
- 五、古罗马最重要的诗人是谁？他的代表作是什么？试简述之。……………（10）
- 六、欧洲中世纪文学可分哪些类型？其中最重要的是哪一类型？它有些什么作品？……………（11）
- 七、试述但丁《神曲》的思想意义及其艺术特点。…（12）
- 八、文艺复兴运动是一场什么性质的运动？其历史背景如何？它的指导思想是什么？……………（15）
- 九、《巨人传》的作者是谁？简述这部作品的内容和思想意义。……………（17）
- 十、简述《堂吉珂德》一书的思想意义，并对其主人公堂吉珂德的形象试作分析。……………（20）
- 十一、谈谈莎士比亚创作的分期，并概述其戏剧创作的思想艺术成就。……………（22）
- 十二、《威尼斯商人》是部什么样的作品？试简述之。……………（25）

- 十三、试述《哈姆莱特》的思想意义和艺术成就。… (27)
- 十四、古典主义是在什么历史条件下产生的？它有哪些基本特征？它的代表作家是哪些人？… (30)
- 十五、《达尔杜弗》是部什么样的作品？试简析之。… (32)
- 十六、弥尔顿是个什么样的作家？他的代表作品有哪些？试简述之。… (34)
- 十七、什么是启蒙运动？它是在什么历史条件下发生的？启蒙文学的特点是什么？… (36)
- 十八、《鲁滨逊漂流记》是写什么的？试简析之。… (38)
- 十九、十八世纪英国启蒙文学的主要成就何在？有哪些重要作家？各有何代表作品？试简述之。… (40)
- 二十、法国四大启蒙思想家和作家是谁？他们在文学上各有何成就？试简述之。… (41)
- 二十一、《阴谋与爱情》是部什么样的作品？试简析之。… (43)
- 二十二、《少年维特之烦恼》是部什么样的作品？试简述之。… (45)
- 二十三、试述《浮士德》的思想意义及其艺术特色。… (46)
- 二十四、试述欧洲浪漫主义文学产生的历史背景及其基本特征。它有哪些代表作家？… (49)
- 二十五、试述拜伦诗歌创作的主要成就。… (51)
- 二十六、试述雪莱诗歌创作的主要成就。… (53)
- 二十七、《艾凡赫》是部什么样的作品？试简析之。… (55)

- 二十八、《巴黎圣母院》是部什么样的作品？试简析之。……（58）
- 二十九、试述《悲惨世界》的思想意义和艺术特色。……（60）
- 三十、试述批判现实主义文学产生的历史背景及其基本特征。……（62）
- 三十一、《红与黑》是部什么样的作品？试简析之。……（64）
- 三十二、试述《人间喜剧》的主要思想内容和艺术成就。……（66）
- 三十三、试述《高老头》的思想意义和艺术特色。…（69）
- 三十四、试述《羊脂球》的思想意义和艺术特色。…（72）
- 三十五、左拉的自然主义理论的要点是什么？他在文学上的主要成就何在？试简述之。……（74）
- 三十六、试简析《约翰·克利斯朵夫》的思想意义和主人公的形象。……（77）
- 三十七、《艰难时世》是写什么的？试简析之。……（79）
- 三十八、《名利场》是写什么的？试简析之。……（82）
- 三十九、《简·爱》是部什么样的作品？试简析之。……（84）
- 四十、《德伯家的苔丝》是部什么样的作品？试简析之。……（86）
- 四十一、试述肖伯纳戏剧创作的主要成就。……（89）
- 四十二、《牛虻》是部什么样的作品？试简析之。…（91）
- 四十三、试简述海涅文学创作的主要成就。……（93）
- 四十四、《布登勃洛克一家》是写什么的？试简析

- 之。……………(96)
- 四十五、《斯巴达克思》是部什么样的作品？试简析之。……………(98)
- 四十六、试简述易卜生戏剧创作的主要成就。……(100)
- 四十七、试简析《玩偶之家》的思想意义和艺术特色。……………(102)
- 四十八、试简析《哈克贝里·费恩历险记》的思想意义和艺术特色。……………(104)
- 四十九、试简述杰克·伦敦文学创作的主要成就。……………(106)
- 五十、《美国的悲剧》是写什么的？试简析之。…(109)
- 五十一、《叶甫盖尼·奥涅金》是部什么样的作品？试简析之。……………(111)
- 五十二、《死魂灵》是部什么样的作品？试简析之。……………(113)
- 五十三、试简述屠格涅夫文学创作的主要成就。…(116)
- 五十四、《谁在俄罗斯能过好日子》是一部什么样的作品？试简析之。……………(118)
- 五十五、试述《怎么办？》的思想意义和艺术特点。…(120)
- 五十六、陀思妥耶夫斯基是个什么样的作家？他的代表作《罪与罚》是写什么的？试简析之。…(123)
- 五十七、试简述列夫·托尔斯泰文学创作的重大成就及其思想局限。……………(125)
- 五十八、试述《安娜·卡列尼娜》的思想意义及艺术特点。……………(128)
- 五十九、试述《复活》的思想意义和艺术特点。…(130)



- 六十、试述契诃夫小说创作的主要成就。…………… (132)
- 六十一、试述鲍狄埃诗歌创作的重要成就和意义。  
…………… (135)
- 六十二、试述高尔基文学创作的主要成就。…………… (138)
- 六十三、试述《母亲》的思想意义和艺术特色。… (140)
- 六十四、试述马雅可夫斯基诗歌创作的主要成就。  
…………… (143)
- 六十五、试分析保尔·柯察金的形象。…………… (146)
- 六十六、试简析《青年近卫军》的思想意义和英雄  
形象。…………… (148)
- 六十七、试简述《圣经》的文学意义。…………… (151)
- 六十八、试述《沙恭达罗》的思想意义和艺术特色。  
…………… (154)
- 六十九、《源氏物语》是部什么样的作品？试简析  
之。…………… (156)
- 七十、试简述《一千零一夜》的思想意义和艺术特  
色。…………… (159)
- 七十一、试述《戈拉》的思想意义和艺术特色。… (161)
- 七十二、试述小林多喜二的文学成就。…………… (164)

## 一、古希腊神话有什么特点？有哪些主要的神？普罗米修斯的形象有什么意义？

古希腊神话的最大特点是人神同形同性，除很少保留有原始的图腾崇拜和自然崇拜的痕迹者外，它大多是按照人的形象来塑造神，并赋予神以人的性格。所有的神除具有“超人”的智慧与力量，长生不死之外，也同人一样有喜怒哀乐，七情六欲，相互之间常发生争斗与不和。他们喜与人来往，爱捉弄人，也犯常人的过失。即使是具有无限权威的神宙斯也乱谈恋爱，易发怒，也易上当受骗，神后赫拉则妒忌而自私。

古希腊神话中主要的神有神王宙斯、神后赫拉、海神波塞冬、冥神哈台斯、太阳神和光明之神阿波罗、月神和狩猎之神阿尔忒弥斯、美和恋爱之神阿佛罗狄忒、火神和锻冶之神赫淮斯托斯、智慧之神雅典娜、战神阿瑞斯、人类的恩神普罗米修斯。此外，还有九个缪斯是文艺女神，三个摩伊勒是命运女神。

众神中普罗米修斯是造福于人类的神。是他创造了人，又教人观察星辰的升降，驾驭牲畜，造船扬帆，耕种作物，以及使用医药治病等。特别是他把天火盗到人间，使人类文化萌芽，百艺俱兴，获得划时代的进步。他为此受到宙斯的严厉惩罚，将他锁在高加索山的悬崖上，每天派恶鹰来啄食他的肝脏，白天食尽，夜晚复生，周而复始，痛苦不已，但

他仍坚强不屈。普罗米修斯这个形象标志着希腊人从原始阶段向文明阶段的过渡，是一个追求文明进步，反抗愚昧守旧的不屈的斗争者。

希腊神话具有天真活泼的生活气息，许多神话故事内含深刻的哲理，它那美丽的形象和优异的表现力，至今仍然具有强烈的艺术魅力，并保持其借鉴意义。马克思称希腊神话是发展得最完美的人类童年的产物。

## 二、荷马史诗是写什么的？各有何意义？ 艺术上有什么特色？

荷马史诗指的是《伊利亚特》（又译《伊利昂纪》）和《奥德赛》（又译《奥德修纪》）这两部史诗。它是古希腊口头文学的总结，是欧洲最早的文学作品，相传为盲诗人荷马所作。

《伊利亚特》叙述希腊人远征特洛亚城的故事。这是一场实有其事的战争。但史诗的社会内容却是通过神话和英雄传说的形式表达出来的，历史的原貌已无可分辨了。《伊利亚特》并没有写战争的全过程，而是集中地描写了这场战争临近结束前几十天中发生的事。它的主要内容如下：希腊军中英雄阿喀琉斯因和联军统帅阿伽门农争夺一个女俘发生争吵，愤而退出战斗，以致希腊军接连败绩。阿喀琉斯的一位好友见情势危急，便借他的盔甲上阵，却被特洛亚英雄赫克托耳杀死。阿喀琉斯闻讯，决定重新参战，为好友报仇。他狂暴地向特洛亚军进攻，杀死了赫克托耳。随后他为战死

的好友举行了一次隆重的葬礼，特洛亚老王也向阿喀琉斯赎回儿子尸体，为他举哀下葬。

《奥德赛》叙述的是特洛亚战争以后，希腊英雄奥德修在返回家乡途中碰上种种历险事迹，最后夫妻团圆的故事。奥德修在回乡途中经历无数艰难险阻，多少次死里逃生。如他机智地用酒灌醉吃人的独眼巨人，逃出了他的魔掌，又凭自己的机智勇敢，平安地走出了把人变成猪的可怖的女神的海岛，闯过了以歌声迷人然后把人杀死的妖鸟之岛和盘踞着吞吐海水吃人的怪物的海峡。最后回到了家乡伊大嘉岛。当他在海上漂流的十年间，岛上的许多贵族公子觊觎他的财产，欺他不在，在他家里饮酒作乐，向他的妻子求婚。他回到家乡后，跟儿子一起杀死了那些求婚的人，重新作了岛上的国王。

两部史诗的主题思想是对英雄的歌颂。《伊利亚特》歌颂英雄的威武和功勋，歌颂攻城夺垒的勇敢行为。当时的希腊人还处在野蛮时代的高级阶段，部落之间经常发生战争。战争被当作一种正常的营生，饶勇尚武被视为无上的光荣。史诗通过对英雄的歌颂，反映了当时从战争赢得光荣的时代风尚，如阿喀琉斯为了要获得光荣，宁愿放弃可以长寿的和平生活，选择上战场而早死的命运。赫克托耳也是不顾妻子的劝告和父母的恳求，毅然奔赴战场去和强敌作生死的决战。但这个时代又是一个大转变的时期——氏族制向奴隶制过渡的时期，奴隶制已萌芽，氏族贵族已握有较大的权力，他们拥有成群家奴和大量财富，史诗歌颂的正是这一类的英雄。

《奥德赛》歌颂英雄的机智才能，反映了古希腊人与自

然作斗争的顽强奋斗精神。奥德修海上漂流十年所遭遇的灾难险阻，都不过是经过幻想加工的自然现象。他凭着智慧和勇气，终于战胜了凶暴可怕的海洋，显示了人的伟大和无敌的力量。但史诗也同时表明，奥德修已不是一般的普通的人，而是一个早期的奴隶主。奥德修之所以克服重重的险阻，甚至舍弃女神的爱恋，一心一意要回到故乡去，就是因为那里有他的王国，有他的财产。奥德修和他的妻子、儿子同求婚者的斗争，实际上是一场维护私有权的斗争。史诗不仅歌颂了他在归途中克服千难万险的才智与勇气，也着力歌颂了他作为一个奴隶主为维护他的权益而斗争的精神。通过奥德修，史诗歌颂了正在形成的奴隶制关系。

两部史诗的价值还在于它生动地反映了从氏族制向奴隶制过渡期间广泛的社会生活。从史诗可以看到，在这个转变时期，旧的氏族制度还有它的活力，这时过的还是军事民主制的生活，但同时，古代的氏族组织已开始瓦解。在《奥德赛》中已表明，家庭已变成一种与氏族对立的力量，私有制已是不可侵犯的了。这个时期，农业生产已经具有相当高的水平，手工业和商业也已出现，但还没有货币，商业是以物易物，或以牲畜、铜、铁片作为交换的媒介。这个时期的氏族贵族和部落首领已积累相当大的财富，有大群的家奴。贫富不均产生了阶级分化，这时不仅有奴隶，公社内部失去份地的平民已沦为雇工，甚至沦为乞丐。史诗还生动地反映了当时人们的精神文化生活风貌，如行吟诗人之进出宫廷，体育竞技的盛行等等。

总之，古希腊人的社会生活、风俗、思想意识、道德信仰等等，史诗中都有生动的反映，具有很大的认识价值。

荷马史诗在艺术上也很有特色。作为欧洲最早的文学作品，现实主义和浪漫主义这两种最基本的创作方法的因素，在史诗中均已出现。史诗结构完整，规模宏大，风格自然而又宏伟。史诗善于刻画人物，人物性格多样，阿喀琉斯的勇猛凶暴，奥德修的机智狡诈，赫克托耳之刚毅和勇于自我牺牲，都表现得栩栩如生。史诗想象丰富，幻想奇特，善于以鲜明、自然而富于形象的比喻，渲染气氛，烘托人物，描述场景，有的地方细节描写很成功。如《奥德赛》中写到老乳母从陌生人脚上的伤疤认出了化装成乞丐归来的奥德修时，登时悲喜交集，眼中充满泪水，激动得说不出话来。这样的细节描写是很富有生活气息的。

### 三、古希腊三大悲剧作家是谁？试分别简析其代表作品。

古希腊三大悲剧作家是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。

埃斯库罗斯是古希腊第一个著名的悲剧作家，被称为“悲剧之父”。他的悲剧充满昂扬的战斗精神和对胜利的信心，反映了奴隶主民主制取代贵族制而兴起的时代精神。他的代表作是《被缚的普罗米修斯》（又译《普罗米修斯被囚》）。它是《普罗米修斯三部曲》的第一部曲。此剧取材于普罗米修斯盗天火的神话。剧本叙述普罗米修斯被宙斯所派的威力神和暴力神钉在高加索山悬崖上受苦，河神来劝他

同宙斯和解，被他谢绝。神使赫耳墨斯奉命来逼迫他把所知道的关于宙斯命运的一个秘密讲出来，以换取宙斯的赦免，也遭他坚决拒绝。最后他被宙斯打入地下。《被缚的普罗米修斯》主题崇高，风格庄严。在神话中，普罗米修斯本来是一位小神，经过埃斯库罗斯的塑造，他成了一位敢于为人类生存和幸福而反抗宙斯的伟大的神。他甘为人类而受苦，为追求文明进步而献身。马克思称他是“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”。作者通过普罗米修斯反抗宙斯的斗争，反映了雅典新兴的奴隶主民主派同贵族寡头派的斗争，普罗米修斯的身上显然寄托着雅典民主派为民主政治而斗争的战斗精神。宙斯是一个不正义之神，他在剧中虽没有出场，但他的暴虐形象却被揭露无遗。他残忍暴戾，专制横行，迫害人类，引诱伊俄，作威作福。但他外强中干，精神虚弱。除攻击宙斯外，作者还竭力描写威力神的凶恶、河神的怯懦，神使的奴性。这都是这个剧本的光辉所在。但是这剧本也反映了时代的局限性和作者的思想局限，普罗米修斯的反抗混和着很强的命运观念。

索福克勒斯的代表作是《俄狄浦斯王》。此剧题材取自产生于初民社会的骇人听闻的古老传说。俄狄浦斯是忒拜王的儿子，他出生时，神示说他将杀死父亲，因此为父王抛弃，但为科任托斯国王收养。他长大后，从神示得知他会杀父娶母，为逃避这可怕的命运，他逃离科任托斯。在路上他与一老人发生争执，打死了那老人，这老人就是他的生身父亲。他来到忒拜，猜破了人面狮身怪的谜语，为忒拜人解除了灾难，遂被拥戴为王，并娶了前王的寡后，她又正是他的生母。又过了十几年，忒拜发生瘟疫，神示说，必须严惩杀死

前王的凶手，瘟疫才能消除。俄狄浦斯多方设法查找凶手。结果发现凶手就是他自己，杀父娶母的预言应验了。他悲愤欲狂，刺瞎了自己的眼睛，并请求放逐。悲剧的主题是个人意志、行为与命运的冲突。俄狄浦斯竭力逃避杀父娶母的命运，终于失败了。在作者笔下，俄狄浦斯是一个聪明诚实，关心城邦幸福的好国王，是一个有着坚强的斗志，敢于承担责任，积极行动的英雄人物。他对注定的可怕命运是竭力加以反抗的，但越是反抗，命运的罗网却把他缠得越紧。索福克勒斯生活在奴隶制城邦盛极而衰的时期，面对民主制的衰落，社会的动乱，社会矛盾的激化等难以理解的社会危机，因而产生一种惶惑不解，事与愿违的沉重心情，和无能为力的悲愤情绪。这就是《俄狄浦斯王》一剧的浓重悲剧气氛的思想基础。此剧结构严密，情节自然，人物性格鲜明。在艺术构思上它采用巧妙的前情回顾法，悲剧是以描写忒拜城发生瘟疫一事开始的，在此以前发生的事是随剧情的发展，用追溯手法叙述出来的。《俄狄浦斯王》的成就标志着希腊悲剧艺术的成熟。

欧里庇得斯的代表作是《美狄亚》。此剧取材于英雄传说。美狄亚是科尔喀斯国的公主，因爱上了前往该国取金羊毛的伊阿宋，随同他来到希腊。结婚几年后，伊阿宋背叛当年的盟誓，要把她遗弃，另娶科任托斯国王的女儿为妻。美狄亚愤极，决心报复。她把一件浸染毒药的新衣送给未来的新娘，毒死了她。为了惩罚伊阿宋，她又在极度痛苦中杀死了自己的两个孩子。此剧的主题思想是批判雅典人家庭制度的不合理和男女地位的不平等。在古希腊的氏族社会时期，妇女的地位是相当高的，随着氏族社会的解体，妇女的地位日



益下降。这在《奥德赛》中已有鲜明的反映。到了欧里庇得斯的时代，由于私有制的发展和奴隶社会的确立，一夫一妻制的婚姻制度早已固定下来，然而所谓“一夫一妻制”不过是对妇女而言，她们必须严守贞操，困守闺阁，既不能享受政治权利，也不得参加公共生活，而男子却可以胡作非为，不受任何法律或道德的约束。这时妇女的地位几乎同奴隶相等。美狄亚在剧中痛心地说：“在一切有理智、有灵性的生物当中，我们女子算是最不幸的。”美狄亚的悲剧乃是当时的社会制度所造成的。

欧里庇得斯对当时妇女的不幸命运深表同情，他把美狄亚塑造成为一个聪明倔强，敢作敢为的女性。为了爱情，她不惜弃国离家，来到希腊，此时她身处异邦，既为丈夫遗弃，又遭国王放逐。于是由爱转恨，愤然抗争。她害死公主和国王，又忍痛杀死亲生儿子，以表示她对伊阿宋，也即是对社会的抗议。当然，她的报复方式太残酷了，特别是手刃两个天真的孩子，这不是一般的人所能做得出来的。（应看到，这个情节是原来的英雄传说中所有的）伊阿宋在英雄传说中本来是一个英雄人物，在剧中完全成了一个背叛盟誓，卑鄙无耻的小人。诗人通过伊阿宋的形象痛责当时希腊社会男子的不道德和自私自利。

在艺术上，《美狄亚》体现了希腊悲剧的新发展。剧作题材虽然仍取自神话，但反映的已是作者同时代的日常生活。随同悲剧内容的革新，艺术方法上也有新的特色，即写实手法和心理分析。美狄亚和伊阿宋本是英雄传说中的人物，但表露出来的是作者同时代人的精神面貌。而美狄亚的炽热的感情和激烈的内心冲突，则通过人物对话和独白，深入