



范梦 著

DONGFANGMEISHUSHIHUA

东方美术史话

范梦 著
● 中国书

黑色人种的艺术摇篮

汉穆拉比子孙的造化物

安拉主宰一切人与神的嬉戏

白头山下的古老民族

“日出之国”的艺术画廊

大陆的奇观

洋大海的“人间天堂”



137616

95-9 J 110.9
● DONGFANGMEISHUSHIHUA

东方 美术史话



范梦 著
● 中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

东方美术史话/范梦著.-北京:中国青年出版社,1996.12
ISBN 7-5006-2175-2

I. 东…

II. 范…

III. 美术史-东方国家

IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23622 号

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708
中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 14.5 印张 8 插页 230 千字

1996 年 12 月北京第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—8000 册 定价 20.40 元

责任编辑 李裕康
封面设计 刘 静

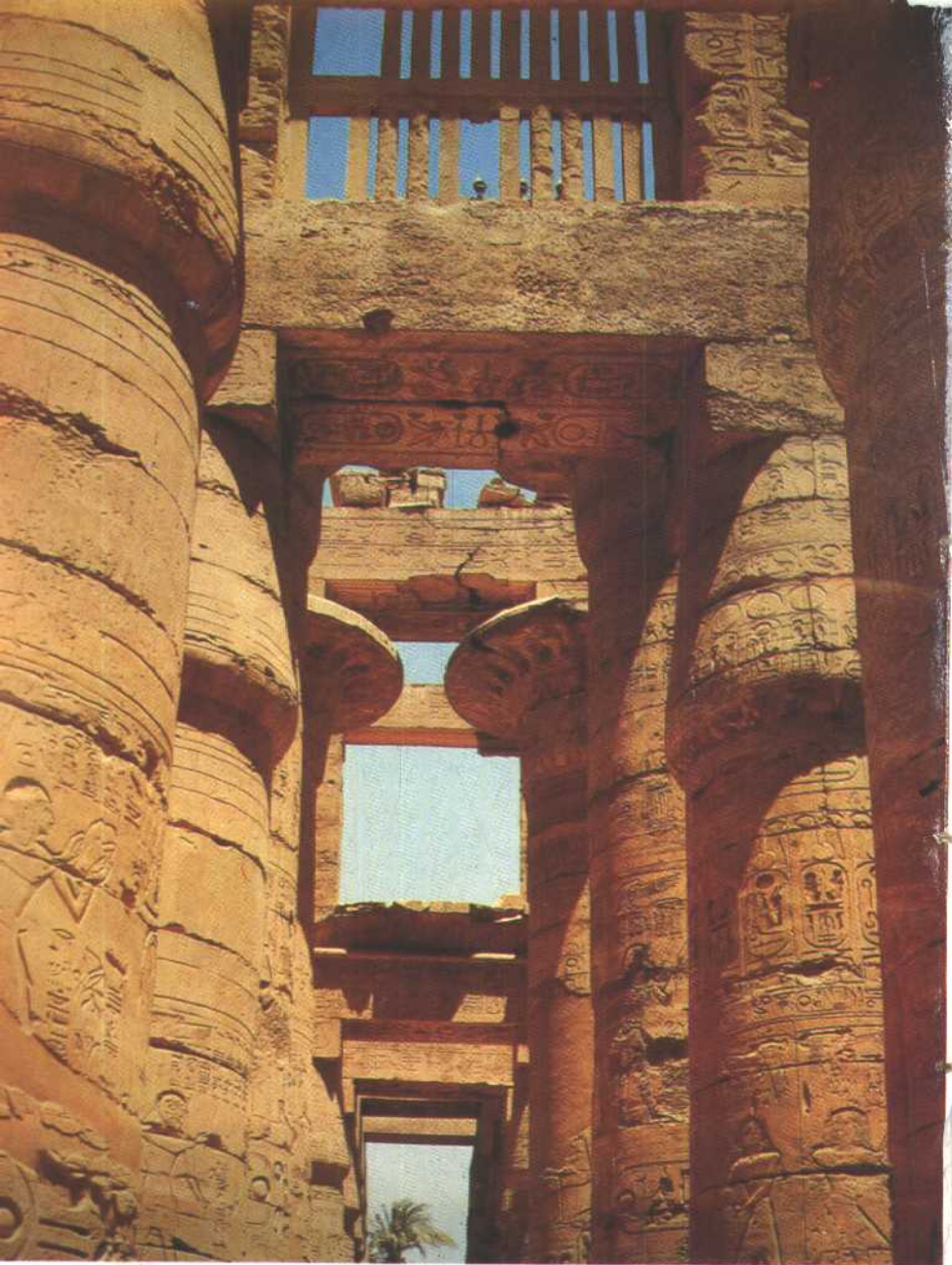
01/125

◎彩图 1 南非岩画：行走图/非洲



◎彩图 2 努比亚使节朝贡图/埃及
• 新王国





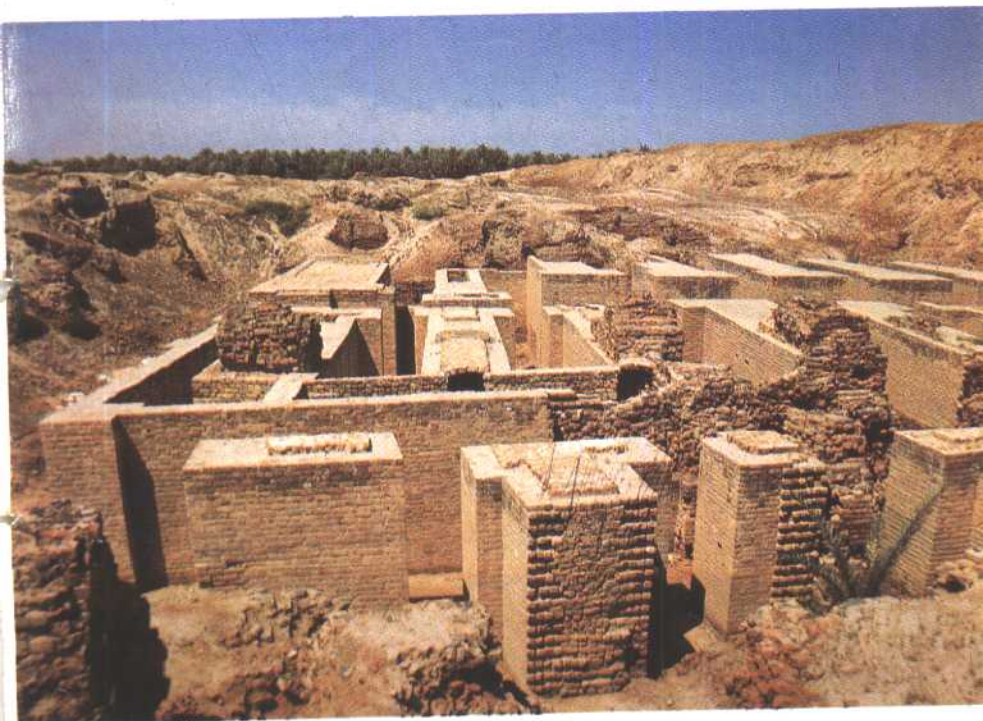
◎彩图 3 卡纳克神庙柱廊/埃及·新王国



◎彩图 4
纳美尔岩板 / 埃及·
古王国

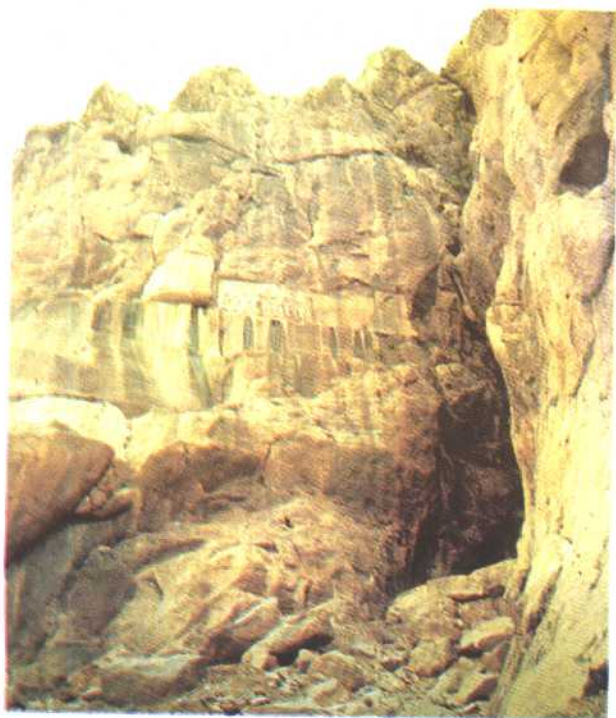


◎彩图 6 带翼的神灵
/ 两河



◎彩图 5 空中花园遗址 / 两河

◎彩图 8 伊斯坎达尔
偷看女妖洗澡/波斯



◎彩图 7
大流士断崖纪念碑
/波斯



◎彩图 9
金银宝石镶嵌瓶/伊斯兰



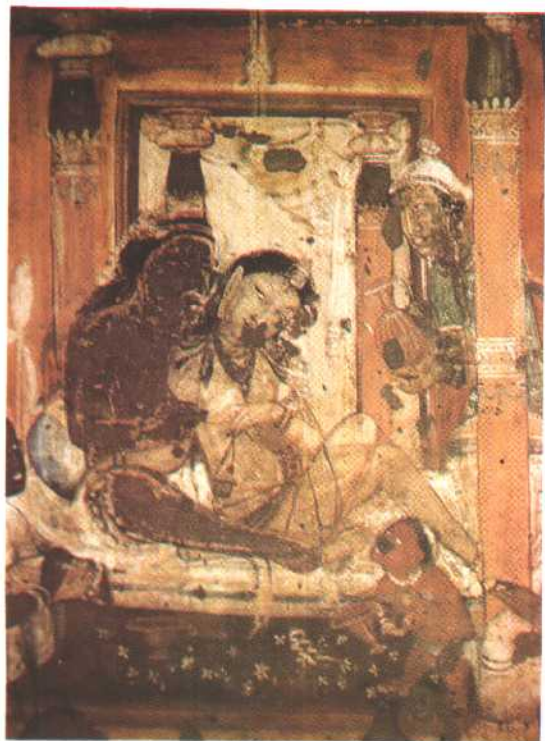
◎彩图 10
马斯乌德三世
纪念塔(阿富汗)
/伊斯兰



◎彩图 13 素可泰佛像/东南亚·泰国



◎彩图 11 女性躯
干—药叉女/印度



◎彩图 12
情爱图/印度·阿旃陀



◎彩图 15 平治物语
绘卷



◎彩图 16 失恋之歌/日本·浮
世绘(喜川多哥磨)



◎彩图 14 金王冠/朝鲜·新罗



◎彩图 18 黄金胸饰/拉丁美洲

◎彩图 17 人物图腾石柱/拉丁美洲



前 言

中国以外的人类文化不仅限于西方，横跨四洋五洲的广阔地域到处都有人类文化的足迹及其美术的创造，西方只是一部分而已，尽管这一部分可能是丰富发达的，甚至在一定历史时期处于领先地位。

我们认识任何事物不能局限于一隅，而应上下左右、经纬纵横地全面观察和分析。盲目是无知的表现，偏见是祸根的暖窖。近百年来，我们有些人对西方文化或拒之门外或盲目崇拜，中间一直有一条偏见的祸根在起作用。

我们人类生活的地球不允许你“偏”，偏过了头就会走到另一边。你觉得西方好，往西走过了头，又会回到东方来。看中国印刷的世界地图，我总觉得西班牙离巴西很远，一个在最西边，一个在最东头。其实，那是印地图的人把大西洋截成了两半，以“我”为中心给中国人看而造成的错觉；若看地球仪就立刻得知，两个国家在狭长的大西洋两岸相距甚近，尤其在科学技术高度发达的今天，只是空中几小时或海上几天的路程。所以，只有立体地认识客观世界才不会产生偏见，因为客观世界本身就是立体的。

在我们生活着的这个立体的“地球村”，到处都有人类文化遗迹和美术创造。除了西方以外，还有非洲各地、埃及、两河、波斯、中亚、印度、东南亚、东亚、拉丁美洲、大洋洲等各地域的各色人种和民族，都创造了丰富多采、璀璨绚丽的文化及其美术。作为东方最大民族的中国人，除了了解本民族的美术外，如果仅把西方美术作为外国、乃至世界的全部，而把亚、非、美、大四洲丢在一边不看，未免过分偏了一点。如果说过去是由于封闭和科学不发达造成了难以避免的狭窄和偏见，在今天可把世界的一切尽收眼底的时代，已到了应该全方位整体地看世界的时候了。

就美术而论，了解了中国，还应该了解外国的，或说世界的，而世界是由西方和东方两大部分组成的。迟轲同志曾通过中国青年出版社向读者介绍过西方的美术；今天，我想通过该社再向读者介绍另一半——东方的美术，以使读者对世界美术能有一个大概的全面了解，这就是我写这本《东方美术史话》的原因所在。

所以，这本《东方美术史话》可以算是迟轲《西方美术史话》的姊妹卷。本书把西方以外各地域、国家、民族的美术现象（不包括中国），尽量给予简明扼要的介绍。希望广大读者通过对这两本《美术史话》的阅读，初步了解世界美术的基本面貌，逐渐建立一个不带偏见的全球美术观。当然，还更需要阅读和了解中国美术，这是不在话下的事。

为了让读者能喜欢本书，笔者尽量在体例与文风上求得与《西方美术史话》一书的大体一致，给每个章节一个较生动

醒目的标题,内容以知识性为主,让可读性贯穿始终,对趣味性作适当的穿插。当然,两书会有一些差异,因为东、西方文化及其美术本身的差异性是相当大的。西方文化及其美术比较单一,自古希腊起的2000多年来,有一条清晰的发展线。而东方就不同了,本书所指的“东方”是一个泛义的概念,涵盖着“西方”(欧洲)以外的世界全部,因而头绪纷繁,异彩纷呈。按说本书也应包括中国美术在内,因为中国是东方大国,又是文明古国,作为炎黄子孙,理应对中华民族的美术全貌有更深入的了解,但正因为如此,便有有关中国美术发展史的各种类型的专著,因而本书没有列入。

由于我国对东方美术的研究一直没有真正展开,东方国家与民族又那么多,文化及其美术现象极其复杂,所以本书主要注重横向的面的介绍,更深入系统的研究和介绍有待于未来。

中国青年出版社的责编、美编,对有关美术史类书籍的插图安排都非常得体,能充分利用版面把图印得大一些,很能满足读者的阅读欲望。某些美术史类书常用附图形式,即把图集中起来放到正文前面或后面,结果是方便了排版,忙坏了读者,看一段文字再往后边找一幅图。本书能让画面紧紧追随着文字的叙述,采取图文同步的插图形式,这是我非常赞同的。自从有了电视,人们为什么对广播的兴趣大大减弱了?主要是因为电视能做到视听同步,形象配合着语言文字所同时产生的感染力,要比单纯的语言文字强得多。我相信,多数读者也都喜欢画面配合着文字一起行进的插图形式。

东方,比西方有着更广阔的地域、更悠久的历史、更灿烂的文化、更丰富的美术。但对我国学术界来讲,东方文化及其美术似乎还是一块处女地,还有待于进一步的开垦。凡阅读过迟轲《西方美术史话》的读者,不妨把眼界放宽些,再看看《东方美术史话》,也许会引起你对东方美术极大的好奇心,参与对这块东方文化处女地的开垦耕耘,在不久的将来写出比本书好得多的新著作。到那时,本书有再多的缺点不足,我也会感到快慰的。当然,若能在阅读过程中及时指出书中的讹误之处,笔者更感谢不尽了。

范 梦

1993. 12. 25.

泉城济南

目 录

第一章 黑色人种的艺术摇篮

——非洲美术

- 一 用“形”、“体”迈出文明的第一步 2
- 二 贡于埃及,学于埃及 10
- 三 “伊甸园”中的生存竞争 17
- 四 抽象与写实的双重风格 28

第二章 在金字塔的国度里

——古代埃及美术

- 一 倾国倾民,仅为一人 41
- 二 用形象把你引向古代 51
- 三 人的造像,神的精神 64
- 四 “图画字”最准确 74
- 五 都城宏伟,神庙生辉 81