

中国文化要义

学林出版社

绪论

从中国人的家说起

集团生活的西方人

中国人缺乏集团生活

中国是伦理本位的社会

以道德代宗教

理性——人类的特征

阶级对立与职业分途

中国是否一国家

治道与治世

循环于一治一乱而无革命

人类文化之早熟

文化早熟后之中国

结论

梁漱溟 著

G12
7

92624

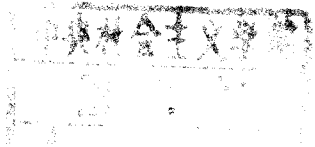
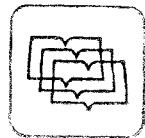
学林出版社

中国文化要义

梁漱溟



200177067



(滬)新登字113號

責任編輯：林耀琛
封面設計：周劍峰

中國文化要義

梁漱溟 著

學林出版社出版 上海文廟路120號
新華書店上海發行所發行 上海師大印刷廠印刷
開本850×1168 1/32 印張11 插頁4 字數229,000
1987年6月第1版 1995年12月第3次印刷 印數10,501—16,500冊

ISBN 7-80510-677-0/B·39

定價：14元(軟精)

DZ49/31

“学林文库”出版前言

我国自古就有重视学术的传统。历代学人殚思竭虑、呕心沥血创造出来的各种学术著作，主要借助于出版物这一媒介而播及四方，传之久远。除了偶然的例外，一般来说，只有治学严谨的学者倾全力于其中的学术著作才能经得起历史的淘汰而巍然屹立，并且历久而弥新，在丰富的中国文化历史宝库中牢牢地占有自己的一席之地。

在经济大潮涌动的当今世界，甘于清贫、孜孜矻矻致力于编撰高质量学术著作的学者，是中华学术界的栋梁。他们身上，寄托了中国学术的未来和希望。支持他们的研究和编撰工作并尽量及时地将他们的高质量的研究成果以出版物的形式推向读者，推向社会，是每一个有良心的出版家的责任。学林出版社历来以出版高质量的人文社会科学的学术著作为己任，对此更是义不容辞，更要知难而上。因此，我们决定推出“学林文库”。

“学林文库”的目标是“追求一流”，收入其中的应是中国当代一流水平的学术著作。它们的作者可以是公认的一流的专家、学者，也可以是脱颖而出的顶尖的学术新人，但是他们的著作绝对对应是学界和读者公认的一流佳作，应该是经得起历史检验、传之久远的不朽之作。为保证质量，我们采取宁缺勿滥的从严方针，一方面，尽量从我社已出版的高质量学术著作中择优选收经过考验的佳作，以重版的方式列入“文库”；另一方面，我们将在初版书稿中挑选在某一领域具有开拓意义、经过高级专家严格把关、充分肯定其学术价值的上乘之作列入“文库”。为使形式与内容相得益彰，我们在“文库”的装帧设计、印制用纸等方面也要在尽量照顾国情的同时，争取与国际接轨，努力做到内容与形式的完美统一，做到赏心悦目，人见人爱。

我们盼望有志气的作者与我们愉快合作，盼望广大读者给予理解和支持，使我们有条件把“学林文库”越办越好。



作者近照

作者簡歷

1893年生於北京。學歷計經過家塾、中西小學堂、啟蒙學堂、順天中學，至1911年畢業於順天高等學堂而止，其後皆自學。1918—1924年受聘在北京大學任教。著作方面計先後出版有《印度哲學概論》、《東西文化及其哲學》(1921)、《中國民族自救運動之最後覺悟》(1932)、《鄉村建設理論》(1936)、《中國文化要義》(1949)、《人心與人生》(1984)等。在致力於社會運動方面，先參加河南村治學院(1929)，後創辦山東鄉村建設研究院(1931—1937)。抗日戰爭起，為奔走國事，謀國內團結。1940年參加發起中國民主同盟，次年赴香港辦《光明報》，為民盟言論機關。1946年被邀參加政治協商會議(重慶)，後代表民盟參與兩黨和談。解放後參加中國人民政治協商會議及憲法修改委員會。現任全國政協常務委員。

學文叢刊

八續其白即道

自序

這是我繼《東西文化及其哲學》（作於一九二〇——一九二一），《中國民族自救運動之最後覺悟》（作於一九二九——一九三一），《鄉村建設理論》（作於一九三二——一九三六），而後之第四本書。先是一九四一年春間在廣西大學作過兩個月專題講演。次年春乃在桂林開始着筆。至一九四四年陸續寫成六章，約八萬字，以日寇侵桂輟筆。勝利後奔走國內和平，又未暇執筆。一九四六年十一月我從南京返來北碚，重理舊業，且作且講。然於桂林舊稿僅用作材料，在組織上却是重新來過。至今——一九四九年六月——乃告完成，計首尾歷時九年。

前後四本書，在內容上不少重見或複述之處。此蓋以其間問題本相關聯，或且直是一個問題；而在我思想歷程上，又是一脈行來，儘前後深淺精粗有殊，根本見地大致未變。特別第四是銜接第三而作，其間更多關係。所以追上去看第三本書，是明白第四本書的鎖

論。第三本書一名《中國民族之前途》。內容分上下兩部：上半部為認識中國問題之部，下半部為解決中國問題之部。——因要解決一個問題，必須先認識此一問題。中國問題蓋從近百年世界大交通，西洋人的勢力和西洋文化蔓延到東方來，乃發生的。要認識中國問題，即必得明白中國社會在近百年所引起之變化及其內外形勢。而明白當初未曾變的老中國社會，又為明白其變化之前提。現在這本《中國文化要義》，正是前書講老中國社會的特徵之放大，或加詳。

於此見出我不是“為學問而學問”的。我是感受中國問題之刺激，切志中國問題之解決，從而根追到其歷史，其文化，不能不用番心，尋個明白。什麼“社會發展史”，什麼“文化哲學”，我當初都未曾設想到這些。從一面說，其動機太接近實用（這正是中國人的短處），不足為產生學問的根源。但從另一面說，它却不是書本上的知識，不是學究式的研究；而是從活問題和活材料，朝夕寤寐以求之一點心得。其中有整個生命在，並非偏於頭腦一面之活動；其中有整整四十年生活體驗在，並不是一些空名詞假概念。

我生而為中國人，恰逢到近數十年中國問題極端嚴重之秋，其為中國問題所困惱自是當然。我的家庭環境和最挨近的社會環境，都使我從幼小時便知注意這問題⁽¹⁾。我恍如很早便置身問題之中，對於大局時事之留心，若出自天性。雖在年逾半百之今天，自歎“我終是一個思想的人而非行動的人；我當盡力於思想而以行動讓諸旁人”。然我却自幼即參加行動⁽²⁾。我一向喜歡行動而不甘於坐談。有

出世思想，便有出世生活；有革命思想，便有革命實踐。特別為了中國問題，出路所指，赴之恐後；一生勞攘，亦可概見⁽³⁾。

就在為中國問題而勞攘奔走之前若後，必有我的主見若心得。原來此一現實問題，中國人誰不身預其間；但或則不著不察；或則多一些感觸，多一些反省。多感觸多反省之後，其思想行動便有不得苟同於人者。縱不形見於外，而其衷之所存，未許一例相看。是之謂有主見，是之謂有心得。我便是從感觸而發為行動，從行動而有心得，積心得而為主見，從主見更有行動；……如是輾轉增上，循環累進而不已。其間未嘗不讀書。但讀書，只在這裏面讀書；為學，只在這裏面為學。不是泛泛地讀，泛泛地學。至於今日，在見解思想上，其所入愈深，其體系滋大，吾雖欲自昧其所以從他人，其可得乎！

說我今日見解思想，一切產生於問題刺激，行動反應之間，自是不錯。然却須知，儘受逼於現實問題之下，勞攘於現實問題之中，是產不出什麼深刻見解思想的；還要能超出其外，靜心以觀之，才行。

於是就要敘明我少年時，在感受中國問題刺激稍後，又曾於人生問題深有感觸，反覆窮究，不能自己⁽⁴⁾。人生問題較之當前中國問題遠為廣泛、根本、深徹。這樣便不為現實問題之所囿。自己回顧過去四十餘年，總在這兩問題中沈思，時而趨重於此，時而趨重於彼，輾轉起伏雖無一定，而此牽彼引，恰好相資為用。並且我是

既好動而又能靜的人。一生之中，時而勞攘奔走，時而退處靜思，動靜相間，三番五次不止⁽⁵⁾。是以動不盲動，想不空想。其幸免於隨俗淺薄者，賴有此也。

就以人生問題之煩悶不解，令我不知不覺走向哲學，出入乎東西百家。然一旦於人生道理若有所會，則亦不復多求。假如視哲學為人人應該懂得一點的學問，則我正是這樣懂得一點而已。這是與專門治哲學的人不同處。又當其沈潛於人生問題，反覆乎出世與入世，其所致力者，蓋不徒在見聞思辨之間；見聞思辨而外，大有事在。這又是與一般哲學家不同處。異同得失，且置勿論。卒之，對人生問題我有了我的見解思想，更有了我今日的為人行事。同樣地，以中國問題幾十年來之急切不得解決，使我不能不有所行動，並耽玩於政治、經濟、歷史、社會文化諸學。然一旦於中國前途出路若有所見，則亦不復以學問為事。究竟什麼算學問，什麼不算學問，且置勿論。卒之，對中國問題我有了我的見解思想，更有了今日我的主張和行動。

所以“我無意乎學問”，“我不是學問家”，“以哲學家看我非知我者”，……如此累次自白（見前出各書），在我絕非無味的聲明。我希望我的朋友，遇到有人問起：梁某究竟是怎樣一個人？便為我回答說：

“他是一個有思想的人。”

或說

“他是一個有思想，又且本着他的思想而行動的人。”

這樣便恰如其分，最好不過。如其說：

“他是一個思想家，同時又是一社會改造運動者。”

那便是十分恭維了。

這本書主要在敘述我對於中國歷史和文化的見解，內容頗涉及各門學問。初不為學者專家之作，而學者專家正可於此大有所資取。我希望讀者先有此瞭解，而後讀我的書，庶不致看得過高或過低。

“認識老中國，建設新中國”——這是我的兩句口號。繼這本書而後，我將寫《現代中國政治問題研究》一書。蓋近幾十年來政治上之紛紜擾攘，總不上軌道，實為中國問題苦悶之焦點。新中國之建設，必自其政治上有辦法始。此無可疑也。然一旦於老中國有認識後，則於近幾十年中國所以紛擾不休者，將必恍然有悟，灼然有見；而其今後政治上如何是路，如何不是路，亦遂有可得而言者。吾是以將繼此而請教於讀者。

一九四九年十月漱溟自記

注

(1) 具見於《我的自學小史》第四第五兩節。

(2) 此指八歲時在北京市散發傳單而說，事見《我的自學小史》。

(3) 少年時先熱心於君主立憲運動，次參預一九一一年革命，一九二七年以後開始鄉村運動，一九三七年以後為抗戰奔走，其中包含國內團結

運動及巡歷於敵後。至勝利後又奔走和平。

〔4〕 人生問題之煩悶約始於十七歲時，至二十歲而傾心於出世，尋求佛法。

〔5〕 過去完全靜下來自修思考，有三時期：（一）在一九一二年後至一九一六年前；（二）在一九二五年春至一九二八年春；（三）在一九四六年退出國內和談至今。

重印《中國文化要義》自序

余一向以“認識老中國，建設新中國”為號召，因有《中國文化要義》之著述以求教于國人。初版由成都路明書店印行，為數無多，却多錯字落字，茲用訂正重印于滬上，從廣其流通之中多得國人之賜教焉，是豈惟著者個人之幸邪！

一九八六年二月 梁漱溟

目 錄

自序	1
重印《中國文化要義》自序	1
第一章 結 論	1
一 此所云中國文化	1
二 中國文化個性殊強	2
三 試尋求其特徵	4
四 參考佐證的資料	21
第二章 從中國人的家說起	26
一 馮友蘭氏的解釋	26
二 反證馮說未盡是	28
三 文化之形成及其個性	32
四 階梯觀與流派觀	37
五 申述夙見結束上文	41
第三章 集團生活的西方人	44
一 中西社會對照來看	44
二 中西文化的分水嶺	48
三 基督教與集團生活	50
四 歐洲中古社會	54

五	近代社會之萌芽	60
第四章	中國人缺乏集團生活	64
一	西人所長吾人所短	64
二	中國人缺乏集團生活	69
三	團體與家庭二者不相容	73
第五章	中國是倫理本位的社會	77
一	何謂倫理本位	77
二	倫理之於經濟	80
三	倫理之於政治	83
四	倫理有宗教之用	85
五	此其重點果何在	88
第六章	以道德代宗教	95
一	宗教是什麼	95
二	宗教在中國	99
三	周孔教化非宗教	102
四	中國以道德代宗教	105
五	周孔之禮	109
六	以倫理組織社會	113
第七章	理性——人類的特徵	124
一	理性是什麼	124
二	兩種理和兩種錯誤	128
三	中國民族精神所在	132

第八章 階級對立與職業分途	142
一 何謂階級	142
二 中國有沒有階級	148
三 何謂職業分途	154
第九章 中國是否一國家	162
一 中國之不像國家	162
二 國家構成於階級統治	169
三 中國封建之解體	173
四 中國政治之特殊	184
五 西洋政治進步之理	188
第十章 治道和治世	195
一 中國社會構造	195
二 向裏用力之人生	200
三 中國文明一大異彩	204
四 士人在此之功用	213
五 治道和治世	216
第十一章 循環於一治一亂而無革命	225
一 週期性的亂	225
二 不見有革命	227
三 產業革命之不見	234
第十二章 人類文化之早熟	250
一 中國何故無民主	250